

۲۰

ششماہی کتابی سلسلہ

قندیل سلیمان

جنوری تا جون ۲۰۱۹ء

نظامیہ دارالاشاعت خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی ماکھڑی - مکہ شریف (۱۸۱)

پنجان

حضرت خواجہ شاہ محمد سلیمان تونسویؒ

یادگار

حضرت مولانا محمد علی مکہڑیؒ

علم و عرفان کا ترجمان

ششماہی کتابی سلسلہ

قندیل سلیمان

جنوری تا جون ۲۰۱۹ء

شمارہ: ۲۰

نظامیہ دارالاشاعت

خانقاہ معلیٰ حضرت مولانا محمد علی مکہڑیؒ - مکہ شریف - انک

مجلس ادارت

مرکز:

مولانا فتح الدین چشتی

محرران:

ڈاکٹر محمد امین الدین

مدیران:

محمد ساجد نقوی، محسن علی عباسی

مدیر معاون:

فدا حسین دہمی

مجلس مشاورت:

ڈاکٹر عبدالصمد ساحر (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد)

ڈاکٹر ارشد محمود (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد)

ڈاکٹر مصین نقوی (لاہور یونیورسٹی آف ٹیچنٹ سائنسز، لاہور)

ڈاکٹر حافظہ محمد خورشید احمد قادری (پتی یونیورسٹی، لاہور)

ڈاکٹر طاہر مسعود قاضی (گرین یونیورسٹی، لاہور)

سید شاکر اللہ قادری چشتی نقوی (مدیر اعلیٰ "فروغ نعت" اٹک)

پروفیسر محمد نصر اللہ معینی (منہاج اعتراف چٹیل یونیورسٹی، لاہور)

محمد عثمان علی (بی ایچ۔ ڈی اسلام آباد، استیبل یونیورسٹی، وٹری)

قانونی مشیر: منصور اعظم (ایڈووکیٹ)، ہوا پلشدی

کیپڑنگ: وجاہت علی

فی شمار: ۳۵۰ روپے

ہفتہ: سالانہ: ۰۰ روپے

03335456555 / 03468506343 / 0343-5894737

e-mail: sajidnizami77@gmail.com

گوشتہ عقیدت:

☆ محمد	گوشتہ عقیدت	۷
☆ استغاثہ	مبین کافی	۹
☆ مہم کرہ	عہد انصاف و انصاف	۱۱

خیابان مضامین:

☆ خطوط فارسی کتب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ	ڈاکٹر عارف نوشاہی	۱۳
☆ نذر صابری کی کتب میں مزاحیہ عناصر اور ان کا مزاج نامہ	ڈاکٹر پرویز محمود شاہ	۲۱
☆ محمد اسد کے ”دایچ آف داتر آن“ کا تجزیاتی مطالعہ	ڈاکٹر محمد سلطان شاہ	۲۶
☆ حضرت ابو بکرؓ اور فقہ ارباب	ڈاکٹر محمد شہد احمد شاہ	۲۱
☆ خیابان غس الاوار فی تحقیق جامع الادب و الادب	حضرت حیات خان	۲۱
☆ از سید احمد الدین کا گوئی	محمد رفیع مجیدی	۷۷
☆ شیخ ابوالکلام العزیزی کے حوالہ دار	حکام المصطفیٰ	۹۹
☆ حضرت داتا گنج بخش علی ہجویریؒ اور دور حاضر میں	ڈاکٹر محسن علی عباسی	۱۱۱
☆ کشف المحجوب کی ضرورت و افادیت	سید نصرت بخاری	۱۱۶
☆ خطوط: تاریخ کا دہائیہ	سید نصرت بخاری	۱۱۶

تراجم:

☆ فارسی کلام مولانا محمد علی مکتبہ فی نسخ اور ترجمہ	ڈاکٹر محمد امجد علی صاحب	۱۲۶
---	--------------------------	-----

سفر نامے:

☆ داستانے اردو کی آدرشہم

☆ انوار الکریمین

دیرینچہ انتقاز:

☆ شہزادی گوہن: احوال و آثار و حقائق

☆ راجہ جی جی کرکوت

☆ کتب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ

[تقرحات]

☆ گوشہ افکار و مذاکرہ

۱۳۳

اداکر زین الدین امی

۱۵۸

پروفیسر محمد الوردی

۱۴۷

بھر: یاسر اقبال

۱۷۳

بھر: کریمان صاحب

۱۷۶

دعوت علی احمد ساجد ظلالی

☆☆☆☆

ایک مجلس میں حضرت حکام الدین محبوب الہی کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے ان میں سے بعض کے اوپر دھوپ تھی۔ اس وقت حضرت خواجہ نے لوگوں سے کہا کہ آپ سب لوگ ذرا گھٹان (قریب قریب) ہو کر بیٹھیں کہ جو لوگ دھوپ میں ہیں ان کو بھی کچل جائے۔ کیوں کہ دھوپ میں تو یہ لوگ بیٹھے ہیں اور مجلس میں رہا ہوں۔

ایک مجلس میں ارشاد فرمایا کہ جو شخص انسان سے مراد دہتا ہے خواہ وہ نیک ہو یا بد اس کا خالق خدا ہی ہے۔ جو کچھ ہوتا ہے کسی سے کیا نتیجہ ہونا چاہیے۔ پھر آپ نے ایک حکایت بیان فرمائی کہ ایک بار شیخ ابو سعید ابوالخیر راستہ میں جا رہے تھے ایک احمق نے پیچھے سے آکر آپ کے ایک دھول ماری۔ آپ نے پیچھے مڑ کر دیکھا اس احمق نے کہا آپ کیا دیکھتے ہیں۔ آپ کا قول ہے کہ جو کچھ بھلائی یا بدائی ہے وہ سب اللہ کی طرف سے ہے۔ شیخ نے فرمایا: بے شک یہ میرا قول ہے لیکن میں یہ دیکھتا ہوں کہ درمیان میں کس کے ماحر دیہ بد بختی ظاہر ہوئی۔

انسانیت آج اپنی تلاش میں سرگرداں ہے۔ ہر طرف ظلم و بربریت کا بازار گرم ہے۔ کیا اپنے کیا پرانے سبھی ایک دوسرے کے درپے ہیں۔ فکر دنیا نے انسان کو لاوارث بنا دیا ہے۔ تمام شعبہ ہائے زندگی میں مصروف کار صاحبان علم و فن کی تمام تر فنکاریاں اسی کے لیے وقف ہیں۔ ہم معاشرے کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کتھے شانت ہوتے ہیں کہ اپنے ذمہ سبھی کام کس خوش اسلوبی سے سمیڑ لیے۔ کار بد کے طفیل بد بختیاں ہمارا مقدر ہو چلیں۔ کشمیر و فلسطین، عراق و افغانستان اور یمن و شام کے علاوہ جہاں بھر میں اسلام اور مظلومیت لازم و ملزوم ہو چلے۔ خاتم بدین اگر ہماری چال و اعمال بھی رہی تو وہ ابھی کے سبھی رستے مسدود ہی نہ کر دیے جائیں۔ قبل و قال سے آگے کی منازل کیا ہیں؟ شاید کبھی ہم سوچ سکیں۔ یہاں تو سوچوں پر پھرے ہیں۔ تسمیہ ذات کی منازل میں جاہل قوم کے سبھی کار بد و از سر مایہ ذات کو اسی مشن کے لیے لٹائے چلے جا رہے ہیں: اور یہ سطر طویل تر ہوتا جا رہا ہے۔ منزل اور راست دونوں بعد مشرقین کا شکار ہیں۔ مٹائیں کسی جا ناگیں۔ اب انتظار ختم ہونے کو ہے۔



”قدیل سلیمان“ کا شمار اب میں حاضر خدمت ہے۔ اس میں ”تراجم“ اور ”سفر نامے“ کے ذیل میں سے سلیطہ شروع کیے جا رہے ہیں۔ استاد محترم جناب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور جناب ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر کی معاونت ہمارے لیے متارۃ نور کی صل ہے۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی، ڈاکٹر ارشد محمود ناشار، ڈاکٹر خورشید احمد قادری اور دیگر محققین کی مجلس معاونت نے اس جگہ سے کونہانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہم تمام صاحبان علم و فن کے سرایا پاس گزار ہیں کہ انھوں نے

اپنی کارشات سے توازا۔

کتاب خانہ مولانا محمد علی مکھڑی میں نئی کتب کی فہرست سازی کے کام کو مرتب کرنے کے لیے ایک نیا سلسلہ بھی شروع کیا جا رہا ہے۔ جس میں سر دست گوشہ افکار راہم خانہ کی فہرست کتب کو شامل کیا گیا ہے۔ بعد ازاں گوشہ یار صابری [عقیدہ کتب: ذاکر محمد المصوح ساحر ہادر گوشہ] ذاکر ارشد محمود ناٹاوا کی فہرست کتب کو شامل کیا جائے گا۔

حمد باری تعالیٰ

شوکت محمود شوکت

ذکر حیرا جو سرے دور رہا ہے یا رب
دل گفت ہے ، توانا ہے ، جہاں ہے یا رب

لفظ حیرے ہیں سبھی ، کون و مکاں حیرے ہیں
حاصل ”کن فیکون“ ، بزم جہاں ہے یا رب

مٹی خوش و تجھے مستور گوں میں دیکھا
دورے دورے سے ترا جلوہ عیاں ہے یا رب

چاند تارے ، تری صافی کے آچار احسن
خاور شرق ، جلالت کا نکش ہے یا رب

رزق پھر میں بھی کیڑے کو حطا کرتا ہے
کس قدر ذات تری رزق رساں ہے یا رب

دل میں ہر لفظ دھڑکتا ہوا پاؤں تجھ کو
در حقیقت ، تو قریب رگ جاں ہے یا رب

مجھ کو مطلوب ، تری حمد و ثنا ہے ہر دم
میرا مقصد ، تری عظمت کا عیاں ہے یا رب

میرے افکار سے ، اسرار سے واقف تو ہے
 شے کوئی بھی ہو ، کہاں تجھ سے یہاں ہے یا رب
 کیسے توصیف کرے ہندۂ عابد کہ تری
 مطلق انسان سے دہا شکست و شام ہے یا رب

☆☆☆

مرے تولا نے شرب
 دھیرے دھیرے میرا دل تاریک ہوتا جا رہا ہے
 اور میں بے خود آنکھوں سے
 وہ کبھی کبھی رہا ہوں
 جس کے پیڑے میں
 مرے اپنے ہی ہاتھوں سے
 کٹی ٹودا دے ہوتے جا رہے ہیں
 اور ادھر
 پوچھنا نہ رہا ہوا
 نوے کی لے میں بین کرتی ہے
 مرے بچے کو گھوڑا کر گزرتی ہے
 جری کچھ مہیاں ٹرٹاکیاں ہیں
 جن کو موجوں کے حراجوں کی خبر رہتی ہے
 بچتا ہی سے آ کر
 وہ سرگوشی میں
 میرے بادبانوں کو تاتی ہیں کہ:
 ”ختم گھرے سمنہ میں چلے آئے ہو
 جس میں آج تک کوئی نہیں آیا
 اور اس میں ایک آدم خور گرداب بلا ہے
 جس سے کوئی بچ نہیں سکتا“
 مرے آقا
 مرے بچتے ہوئے دل
 اور تاریکی کے صلیبوں جیسی آنکھوں کو

زمانوں اور گناہوں اور انسانوں کے پارے ہیں

حفاظت کی پدایت کر

مری اس کشتی ڈھکاو دیں گے

کھڑے کرے کی حفاظت کر

کہ وقت بچا سکتا ہے

☆☆☆☆

اے ہمد کر بلا سراپہ صدق و وفا
رجس میں تیرے تقدق صورت باد صبا

اس نقید اعلیٰ قرانی پہ حق کو ناز ہے
مر سکتا کے تو نے حق ۲ بل بالا کر دیا

رنگ ہے چہرے کو اس جذبہ انبار پر
عمر حیرت ہیں خاک اور سارے انبار

عشق کی تفسیر ہے اسلام کی تقدیر ہے
زبدۂ شمع الرسل فخر علی الرضی

سلطنت باطل کے اہل انور کو کردے سرنگوں
ہے ریاض اس دور میں ایسا کوئی مرد خدا

حافظ دین میں کوئی نہیں اس دور میں
آج مسلم کو ہوس نے پارہ پارہ کر دیا

”شہید دارغ و دُفن در بحر قید و صید نیست
ایں سعادت قسمت شہباز و شایں کردہ اند“

پھر زمانے کو ضرورت ہے کسی شیر کی
ریگہ قرار کر بلا سے آ رہی ہے یہ صدا

عرض کر لے کو زباں رکھتا نہیں اقبال کی
ان کے ہی الفاظ میں کہتا ہوں، پتا دے

”وائے ناکامی حارِ کارواں چاہتا رہا
کارواں کے دل سے احساسِ زباں جاتا رہا“

☆☆☆

مخطوطات فارسی کتب خانہ مولانا محمد علی مکتبہ دی
(آخری مولانا اسماعیل مکتبہ دی) مکتبہ خلیج ایک

اکثر عارف لوشانی ☆

(مخطوطات 31-60)

31. آداب اللطیفین

مؤلف: شیخ محمد بن شیخ حسن محمد احمد آبادی کبرانی
☆ تشریف: نام کاتب تاریخ کتابت نہیں ہے، قیاساً حیرہویں صدی ہجری، ۵۵ ورق.

32. حقائق الدرایہ

مؤلف: شرف الدین محمد بن حسن درانی حمزوی
متاخر شعرا کے درائن عروض کی اصطلاحات کے بارے میں ۱۱۰۰ ہجری
تشریف: خوش، عنوانات شگرف، سال کتابت ۱۱۳۹ ہجری، ۷۵ ورق، ناقص الاول

33. مجمع المصابیح

مؤلف: نظام الدین احمد بن محمد صالح الصدیقی الحنفی دہلوی من جاب الاب والام بخجوری
تاریخ تالیف ۱۰۶۰ ہجری (ماذہ فنی)
ہر فصل ۱. تقسیم کلام ۲. جہان فلفلی ۳. مناجات معنوی ۴. سرقات شعری بدعات
☆ تشریف: خوش، عنوانات شگرف، نام کاتب تاریخ کتابت نہیں ہے، قیاساً حیرہویں صدی ہجری، ۹۰ ورق، ناقص الاخر.

☆ دارۃ معارف لوشانیہ، ۶۹ ڈیول گاؤں، ملک ماسلام آباد

(arifnaushahi@gmail.com)

محمود نامہ، ورق ۱۲-۱۳

مؤلف: محمود لاہوری

غزلوں کا ردیف دار مجموعہ، جو عام طور پر بیت بازی کے لیے کارآمد رہا ہے۔

آغاز: ای داغ بدول از غم خال تو فال را / شرمندہ ساختہ آہوی ہشت فرا را

۲. بوستان خیال / شرح محمود نامہ، ورق ۱۱۲ الف-۱۵ اب

شارح: محمد ارشد اشرف، مختص بہ خیال، ساکن شاہجہان آباد۔

☆ تعلق: قیاساتیرہویں صدی ہجری، نامکمل شرح تارذیل عام۔

35. حاشیہ اللغات

حاشیہ نویس: عبدالغفور

اللغات جامی پر حاشیہ ہے جو خود لغات عربی کی شرح ہے۔

آغاز: لولا لغات برحق لورا تقدم، بدان کہ روز ذات قدیم حق سبحانہ تعالیٰ را سبور درخیدن است۔ نور اول درخیدن نور وجود علی کہ آن با ستن ذات حق است مرخودش را۔

☆ تعلق: غلام حسن دہلی، راجع الاول ۱۲۱۷ ہجری، اشارت ۳۱۷۱۱۱ حضرت مولانا مولوی محمد زین الدین اہلی حضرت مولانا مولوی محمد غلام علی الدین، ورق ۶۲، ورق۔

36. تھذیب شرح صرف میر

مؤلف: میر سید شریف جرجانی مؤلف صرف میر۔

شارح: نور محمد حق بن شیخ محمد فیروز بن شیخ فتح اللہ لاہوری۔

اورنگ زیب عالمگیر کے تمام محفون ہے، سوال و جواب کی صورت میں، بچہ عربی میں اور شرح فارسی میں ہے۔

آغاز: محمدک یا من بیدہ المصعد ولا ستام ... قوله بسم الله ... ابتدا کر وصفت کتاب خود را بہ بسم الله

☆ تعلق: محمد عظیم کادری، بلاتاریخ، قیاساتیرہویں صدی ہجری، ورق ۱۳۳، ورق۔

37. قانون / قانونچہ در علم صرف

مؤلف: ناشناس۔

عربی صرف ہے، عنوانات "قانون" کے ساتھ۔

آغاز: الحمد للہ رب العالمین۔ بدان اسمک اللہ تعالیٰ فی الدارین کہ جملہ افعال تصرف و اسباب و منکدہ بر چہار لوز است، منج و مہوز و منقل و مضہ صفت۔

☆ تہذیب، سہان حکم دین، بلا تاریخ، قیاساتیر ہویں صدی ہجری، ۹۰ ورق۔

38. مجموعہ

علم کافہ میں عربی اور فارسی رسائل کا مجموعہ، ایک ہی کاتب (محمد حسن) کے قلم سے، خط تہذیب، بلا تاریخ، قیاساتیر ہویں صدی ہجری، کتب خانے کی قدیم نمبر "کتب خانہ حضرت مولانا صاحب مکھڑی" ثبت ہے۔

۱. مکتروانی در قواعد علم قوانی، ورق الف-۵ ب۔

مؤلف: عبدالرحمان جانی۔

آغاز: بعد از تمکین یہ موزون ترین کلامی کہ کافہ سنبھان انجمن فصاحت بدان کلمہ کتبہ۔

۲. فتح رب البریہ شرح قصیدۃ الخرزجہ (عربی)، ۶۰ الف-۱۵ ب، نامکمل نسخہ۔

بحر طویل میں علم عروض و قوانی پر ۶۹ بیت کا قصیدہ از علامہ ضیاء الدین ابی محمد عبداللہ بن محمد الخرزجی المالکی الاندلسی۔

شرح: ابو یحییٰ زین الدین زکریا بن محمد بن احمد السسکی، القاضی الشافعی معروف بذکر الی انصاری (وفات: ۹۲۶ھ)۔

۳. مدارج الہدایہ، ۱۶ ب-۳۵ ب۔

مؤلف: وحید محمد زیدی۔

تاریخ تالیف: ۸۲۰ھ، بارہ تاریخ "شمیری"

منابع شعر پر ہے۔

آغاز: ایس کلمہ شفی و ہوا مسیح البصیر... شکر و سپاس خداوند کلیمہا کہ انسان را تشریف نقی عسید۔

39. شرح لغات

مؤلف: خیر الدین عراقی۔

شارح: عبدالرحمان جانی۔

☆ تہذیب، بلا تاریخ، قیاساتیر ہویں صدی ہجری، ۶۰ ورق۔

☆ تفتیق، بلا نام کاتب و تاریخ کتابت، ۲۳ ورق، ترجمہ میں یہ عبارت لکھی ہے: این کتاب میان صاحب مولوی مکھڑی۔

41. صرف پہلی

مؤلف: بہا الدین محمد عالمی۔

مرلی صرف پر مشہور کتاب ہے۔

آغاز: بدان اسعدک اللہ فی الدارین کہ کلمات لغت عرب بر رسم است۔

☆ تفتیق، قیاساً تیرہویں صدی ہجری، ۱۸ ورق، ناقص الآخر۔

42. مرآت و المعرف

مؤلف: شیر محمد بن شیخ محمد فریدی۔

دیباچہ میں لکھتے ہیں: چونکہ تعلیمات صرف میر نکھری ہوئی تھیں اور مجتہدی اس سے پریشان رہتے تھے انھوں نے یہ جامع کتاب لکھی۔

آغاز: حمد کا ہی وثنای بقافہ صریح مرغزانی را کذا است اوسالم است از علت و مثال و صفات او مشرہ از کتب وایزال۔

☆ تفتیق، بلا نام کاتب و تاریخ کتابت، قیاساً تیرہویں صدی ہجری، ۵۱ ورق۔

43. دستور البندی

مؤلف: صفی بن نصیر، اپنے بیٹے شیخ ابوالکارم اسماعیل کے لیے لکھی۔

اعمال، تخفیف، مزہ و اوراد عام کے قوانین بیان ہوئے ہیں۔

آغاز: الحمد للہ الذی بصرف الاحوال و عطف الاطفال بکف الاعطال و بصل العمل۔

☆ تفتیق، بلا نام کاتب و تاریخ کتابت، قیاساً چودہویں صدی ہجری، ۲۷ ورق۔

44. نصاب المصوب (مکرم)

مؤلف: ابو نصر فرغانی.

آثار: زبد محمد خانی بی ثانی، بیون و فضل و العالی الی
تعلیق: بلا کاتب و تاریخ کتابت: قیامتیرویں صدی ہجری، جامعہ عثمانیہ ۲۵۰ ورق.

45. آداب الطالبین

مؤلف: شیخ محمد بن شیخ حسن محمد احمدی بکرانی.

مطابق شمارہ 39

تعلیق: کرم الدین طالب علم متوطن سیال شریف، بلا تاریخ، قیامتیرویں صدی ہجری، ۲۳۰ ورق، بجائے میاں
رمضان پراچہ، درخانہ مولوی صاحب

آن کہ انسان و ملائک تابع احکام اوست
خواجه اسلام شمس الدین محمد نام اوست

46. راحت القلوب

مطوعات: شیخ فرید الدین گنج شکر، جمع کردہ خواجہ نظام الدین احمد بدائی (دوبچہ).

آثار: الحمد للہ، نصاب الطالبین... امین است جو اہر گنج اہام ربانی دایین زو اہر فضل علوم سبحانی کساز زبان و زبانیہ گوہر دار.
تعلیق: متاخر نسخہ، قصہ آخر، ۶۱ ورق.

47. راحت القلوب

مطابق شمارہ 46

تعلیق: فضل احمد ابن شیخ عمر عرف قریشی مہاسی، مکتبہ موضع جی، احوال جی شاہ دلاور شیخ چکوال، ۲۰ محرم ۱۳۰۸ھ، برای پاس
خاطر حافظ طلب الدین، مکتبہ خوشبرہ تعلقہ پنڈی گمپ، ۷۰۷ ورق.

48. راحت القلوب

مطابق شمارہ 46

☆ تشریف: غلام محمد بن سلطان احمد بن عبداللہ، مکہ منادی الاول، بلا تاریخ، قیامتیر ہویں صدی ہجری، ۵۳۰ ورق، مائیک
نسب: محمد دوم حافظ الاول، مقیم سوچ۔

49. سگول

مؤلف: شاکیم اللہ جہان آبادی۔
آغاز: الحمد للہ بہ وصلوۃ من لدہ یالہ، امام سگولی کہ قرآن شریف، ہائید انکوت بخشد۔
☆ تشریف: بلا تاریخ، قیامتیر ہویں صدی ہجری، ۹۰ ورق۔

50. مجموعہ:

۱. سگول، ورق ۲ب-۳۵ب
مؤلف: شاکیم اللہ جہان آبادی۔
☆ تشریف: معمولی، حسن الدین شاہ، بروز چار شنبہ، وقت چاشت، ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ، در موضع مبارک تونسہ۔
۲. پردہ بر نماشت و بردگی شایستہ، ورق ۵۵الف-۵۸الف
منسوب بہ عین القضاات، ہرانی یا خواجہ باقی باللہ دہلوی۔
آغاز: اقرب لمرقی، طریقہ توحید است، ہر کہ از ابتدای علم توحید را نفس خود ساخت۔
☆ تشریف: معمولی، حسن الدین شاہ، روز پنج شنبہ، وقت عصر، بادل ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ، در مکان مبارک تونسہ۔
۳. رسالہ در بیان مراتب فنا فی اللہ و وصول الی اللہ، ورق ۱۶۹الف-۲۷۳ب
مؤلف: محمد بن سعید الحسینی۔
فنا کی تین اقسام کے بارے میں ہے۔ فنا فی افعال، فنا فی الذات، فنا فی الصفات۔
آغاز: بعد حمد واجب النجودی کہ یہ چند ہزار صورت و شکل ظاہر شدہ است
☆ تشریف: معمولی، حسن الدین شاہ۔

51. سگول

مطابق شمارہ ۵۰۲۹
☆ تشریف: معمولی، وقت ضعی، یوم ثلثا، ۱۲۳۳ھ، ۲۷ ورق۔

۱. مرقہ دورق ۴ جلد - ۴۳۳ ب

آغاز: یا کل النکل یک... ان بعد میں ہر لایہ کی کہ مسطورہ دین اوراق است چه مندرجہ است کہ از جہان خرقہ چش مرایا
ہوش بہ این گداسیدہ

☆ نستعلیق، ۱۲۹۱ھ

۲. مشکول، دورق ۴۵ ب - ۸۵ ب

مطابق شمارہ ۵۰۶

☆ نستعلیق، پاس خاطر محمد عام شاہ کمراتی، دست خط غلام محمد و سہم ساکن یحیی خیل صنع ہوں، مرقہ در مقام مکہ شریف
چہ زیارت شمس السارفین ہویتا صاحب ادام اللہ تعالیٰ برکاتہ۔

53. مجموعہ سلطانی (لقد)

سلطان محمود فرخ نوری کے حکم پر تشکیل پانے والے ملا کے ایک بورڈ نے قطعی مسائل سے منسلک کے لیے اسے تیار کیا۔
آغاز: الحمد للہ رب العالمین... بدان کہ این کتاب در بیان مسایل تقدیر و حوادث و نام این کتاب مجموعہ سلطانی نہاد شد۔
☆ نستعلیق، شیخ محمد بن میان مسلم کوئٹہ، ساکن موضع رکن، قلعہ پرگنہ کمرات، پلا تارخ، حیر ہویں صدی ہجری، ۱۱۰۶ دورق۔

54. دیوان ہندو

میرزا محمد القادر بیگلر۔

غزلیات و رباعیات پر مشتمل ہے۔

آغاز: بدوچ کبریا کن پہلوی مجراست راہ آتھا

☆ فکس، بارہویں صدی ہجری، رباعیات کا حصہ ناقص، الاثر، ۲۳۶ دورق۔

55. گہیاے سعادت

مؤلف: محمد غزالی۔

☆ نستعلیق، بارہویں صدی ہجری، ناقص، العرفین، ۹۵ دورق۔

56. گہیاے سعادت

مؤلف: محمد حوالی.

آغاز: شکر و سپاس فرمود ان پدہ دستارہ دی آسان و قشرہ دی باران و برگ درختان در یک بیجا پانا۔
☆ تفتیق: گیارہویں صدی ہجری، مکمل، ۶۷۰ ورق، پیچے ورق پر دوسری، ایک: کاغذی حافظہ صحت الشہادۃ ۱۱۰۶، دوسری: زیارت
لاجری کی خانقاہ متعلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد علی مکتبہ شریف انگ۔

57. کیا بے سعادت

مطابق شمارہ ۵۹

تفتیق: گیارہویں صدی ہجری، نسخہ کن سہم سے شروع ہوتا ہے اور آخر سے قلم ہے، ۲۳۳ ورق۔

58. شرح مشکوٰۃ مفہوم

شارح: نامعلوم، اسی شارح نے اپنے ایک دوسرے رسالہ تفریح الطالبین فی امداد مولانا خمس الدین کا حوالہ دیا ہے لیکن اس
رسالے کے مزید کونایف کی دستیاب نہیں ہوئے۔
☆ تفتیق: دو مختلف قسم، مکمل، ۸۸۸ ورق۔

59. شرح غون الاسرار

متن از غلامی گجری

شارح: کاغذی، ابراہیم بن اسماعیل غصودی

تاریخ تالیف: ۱۰۴۳ھ

آغاز: شکر و سپاس بعد تنکلی را سزد کہ بہ عظمیٰ حکمت و اہد و قدرت کمال۔

☆ تفتیق: ہذا نام کا تب تاریخ کتابت: تیرہویں صدی ہجری، ۱۰۱۱ ورق۔

80

لطایف اللغات / قرہ نگ مشغولی مولوی

مؤلف: عبد اللطیف بن عبد اللہ کبیر عباسی گجراتی۔

آغاز: این فرہنگیست مشتمل بر ملل لغات فرسیہ عربیہ و اللغات مشغولی مولوی کہ بہمن جامعہ لطیف و غیرہ۔

☆ تفتیق: خوش، حوض دور حاشیہ میں تحریر ہے، حافظہ جامعہ جان کاوری، ۵۰، محرم ۱۲۵۳ھ، ۱۲۲۲ ورق۔

☆☆☆☆

نذر صابری کی نعت میں معراجیہ عناصر اور ان کا معراج نامہ

ڈاکٹر ارشد محمود ناشدہ *

[۱]

واقعہ معراج تاریخ انسانی کا سب سے عجیب و غریب اور نادر واقعہ ہے۔ یہ صحیح معنوں میں سحر الہی ہے۔ رسول کائناتؐ کا یہ سحر ملوی صرف مصلحت محمدؐ کا اظہار نہیں بلکہ رعب و بھڑکاؤ کا اظہار بھی ہے۔ قرآن حکیم میں سحر معراج کو "اسراء" کے فقرے سے تعبیر کیا گیا ہے۔ "اسراء" کے معنی "رات کو چھلانے یا لے جانے" کے ہیں۔ چوں کہ یہ مبارک سحر رات کے وقت طے ہوا، اس لیے اسے اسراء کہا گیا۔ قرآن حکیم کی دوسری جگہ، بنی اسرائیل اور انجمن میں اس سحر مبارک کا واضح طور پر ذکر ہوا ہے۔ حادثہ شریف میں یہ سحر معراج کے نام سے معنون ہے، جس کے معنی خروج اور بلندی کے ہیں۔ واقعہ معراج کے وقت تاریخ اور تعداد وقوع پر اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض محدثین اور ارباب سیرت تعداد معراج کے قائل ہیں۔ بعض کے نزدیک معراج دو بار ہوئی۔ تاہم جمہور کی رائے میں معراج ایک بار ہی وقوع پذیر ہوئی۔ مولانا شبلی نعمانی کا اس بارے میں یہ خیال ہے کہ چوں کہ جزئیات معراج کی روایتوں میں اختلاف موجود ہے، اس لیے متعدد بار معراج کا وقوع تسلیم کیا گیا ہے تاہم صحیح اور مستند روایات کے مطابق اور سوانح عظمیٰ کے نزدیک معراج کا واقعہ محض ایک بار ہی وقوع ہوا۔ (۱)

واقعہ معراج کب پیش آیا؟ اس بارے میں بھی کوئی حتمی رائے سامنے نہیں آتی۔ مگر بعض محدثین اور علماء دین نے دلائل اور شواہد سے معراج کے وقوع کی جو تاریخیں ذکر کی ہیں، ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ تاہم ثقہ اور معتبر روایات کی روشنی میں اس مبارک واقعے کا وقوع ہجرت ۷ ہند سے سال یا ۱۷ برس قبل ہوا۔ معراج کی دیگر تفصیلات اور جزئیات کے باب میں بھی اختلاف موجود ہے۔ بعض کے خیال کے مطابق معراج عالم رویہ یا عالم خیال میں وقوع پذیر ہوئی۔ بعض رائے بروہانی سیر کا نام دیتے ہیں اور اکثریت کا معراج جسمانی پر اتفاق ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر معراج کا وقوع عالم رویہ یا عالم خیال میں ہوتا تو اس کی روایات میں اس قدر اختلاف کیوں ہوتا اور مشرکین مکہ سے کس لیے جھگڑتے؟ عالم رویہ یا عالم خیال میں ہر طرح کے واقعات پیش آ سکتے ہیں اور ان کی حیثیت چوں کہ محض خواب یا خیال کی سی ہے، اس لیے ان کے بیان میں کچھ حیرت نہیں ہو سکتی۔ واقع معراج کی حیرت آفرینی دراصل بدلنا انسانی کے ساتھ عالم بان کا سفر ہے۔ بدیع الہامی کے حوالے سے بھی دو بڑے مسلک سامنے آتے ہیں۔ خود صابری کرام میں مصحفی اٹمی پر شدید اختلاف پایا

☆ ایسوسی ایٹ پروفیسر (آرٹو)، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

جاتا ہے۔ ایک گروہ چشم سر سے رو بہ الجی کو کھال قرار دیتا ہے اور سطر معراج میں حضور مہدیؑ کے چشم ظاہر سے دیدار الہی کا صریح انکار کرتا ہے۔ اسی گروہ کی سالار حضرت عائشہ صدیقہؓ ہیں۔ دوسرے گروہ کے مقتدا حضرت ابن عباسؓ ہیں جو معراج میں حضور مہدیؑ کے دیدار الہی کے قائل ہیں۔ جمہور علما اور محدثین و اہل باب ستر کا اس پر اتفاق ہے کہ معراج کے موقع پر حضور مہدیؑ مدینہ اراغی سے شرف ہوئے تاہم یہ دیدار چشم سر سے نہیں چشم دل سے ہے۔

جزئیات اور تفصیلات میں اختلاف و اختصار کے باوجود واقع معراج کی صداقت شک و شبہ سے بالاتر ہے اور کتب سیر و تاریخ اور ادبیات مسلمانان عالم میں اس واقعے کے بحال آفریں تذکار موجود ہیں۔ عربی، فارسی، اردو اور مسئلوں کی دوسری زبانوں کے شعری اور نثری سرانے میں اس سطر کا ایک مستقل بالذات موضوع کی حیثیت حاصل ہے۔ شعرائے کرام نے جذب و شوق کی دہائی کے ساتھ اس واقعے اور اس کی تفصیلات کو لہاس شعر میں ڈھال دیا ہے۔ فارسی، اردو، پنجابی اور کئی دوسری زبانوں میں اس واقعے کو قافی کرنے کے لیے ایک مخصوص شعری صنف "معراج نامہ" کے نام سے وجود میں آئی۔ کئی زبانوں میں معراج نامہ کی مہکم اور توانا روایتیں موجود ہیں جو شعرائے کرام کی حضور مہدیؑ کی سیر آسمانی سے لگی دایمگی اور دل چسپی کی گواہی دیتی ہیں۔

[۲۱]

حضرت نذر صابری کا شہر ماضی قریب کے اُن صاحبان علم و ادب میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی زندگی علم و ادب کی اشاعت اور فروغ کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں کثیر الجمیع اور نافع روزگار شخصیت تھے۔ تحقیق، تدوین، مخطوطہ شناسی اور شاعری کے میدانوں میں ان کا ہر اور علم تسلسل کے ساتھ خرام آتا رہا۔ ان کا مزاج فقیرانہ، ملیح و رویشاندہ اور انداز قلندرانہ تھا۔ انھوں نے ستائش کی قضا اور صلے کی پروا سے بے نیاز وہ گروہ خدمات انجام دیں جن کی مثالیں کم کم نظر آتی ہیں۔ حضرت نذر صابری یکم نومبر ۱۹۲۳ء کو مکنان میں پیدا ہوئے، جہاں اُن کے والد گرامی بہ سلسلہ روزگار مقیم تھے۔ جالندھر، اُن کے اجداد کا مرکز یوم تھا۔ نذر صابری کا اصل نام غلام محمد تھا۔ چھوٹے بھائی نذر احمد کی جوائنمرگی نے ان پر بہت گہرے اثرات مرتب کیے اور اس بھائی کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھنے کے لیے انھوں نے اپنا قلمی نام "نذر صابری" کر لیا۔ نذر صابری نے ابتدائی تعلیم بنجرنگہ اور بھوگ پور سے حاصل کی۔ میٹرک کا امتحان ۱۹۳۹ء میں گورنمنٹ ہائی سکول، جالندھر سے پاس کیا۔ ۱۹۴۳ء میں ڈی اے دی کالج، جالندھر سے انٹر میڈیٹ اور ۱۹۴۵ء میں اسلامیہ کالج، جالندھر سے بی اے کر کے ۱۹۴۷ء میں جامع پنجاب سے ڈی ایل اے کا امتحان پاس کیا۔ تقسیم ہند کے سوتے پر وہ پاکستان آ گئے اور لاہور میں پنجاب پبلک لائبریری سے بطور اسٹنٹ کیلگا کر وابستہ ہو گئے۔

جنوری ۱۹۴۸ء میں معروف ناول نگار مرزا محمد سعید کے ہمدرد طور مرزا محمد رشید جہان دلوں گورنمنٹ کالج کیمبل

پہرہ [حال: انگ] کے پرنسپل تھے، اسکے اصراء پر کالج سے پہلے کتب دار وابستہ ہوئے اور پھر پوری مدت ملازمت اسی کالج میں گزار کر ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو سبکدوش ہوئے۔

نذر صابری نے جنوری ۱۹۳۸ء کو کسبل پہرہ [حال: انگ] کی سرزمین پر قدم رکھا تو عظیم ادب اور شعر و سخن کی مظلون میں جیسے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ انھوں نے اس ذخیرہ اور شاداب علاقے کے کم شدہ علمی آثار کی تلاش و جستجو اور تازہ دار و ان ادب کی تلاش و خراش کو بہ رضا و رغبت اپنا وظیفہ حیات بن لیا۔ انھوں نے انگلستان میں دو علمی و ادبی تنظیموں، محفل شعر و ادب اور مجلس نوادرات علمیہ کی داغ بیل ڈالی۔ ان تنظیموں نے ساٹھ سال سے زائد عرصہ مکتوی سرپرستی کے بغیر ادبی حالات کی ناکامیوں کے باوجود عظیم ادب کی حقیقی خدمت کا فریضہ انجام دیا ہے۔ ان تنظیموں کے دگ و پے میں نذر صابری اور ان کے ایثار و پیشہ رفتارے کا کار کا اخلاص خون میں کرد و تار ہا۔ دونوں تنظیموں میں اگرچہ ایک ہی روح موج زن تھی مگر اپنے طریق، انداز اور منشور کے حوالے سے دونوں کا دائرہ کار الگ الگ رہا۔ مجلس نوادرات کا دائرہ ماضی کی طرف نکلا۔ اس کا ہدف ہم شدہ علمی آثار کی تلاش و جستجو اور انھیں علمی دنیا سے حصارف کرنا تھا۔ مجلس سے اپنے ہدف کے لیے جو کوششیں کیں، وہ لائق تحسین اور قابلِ داد ہیں۔ مجلس نے انگلستان میں مخطوطات کی دو شان ورنسٹون کا اہتمام کیا۔ ان ورنسٹون میں ضلع بھر سے نادر و نوجو مخطوطات جمع کیے گئے۔ انہی علم و فضل نے ان ورنسٹون کے انعقاد کو مجلس کا عظیم الشان کارنامہ قرار دیا اور حوصلہ افزائی کی۔ مجلس کی کوششوں سے دلی دکن کے محاصرہ اور دار فاری شہر حراکے کادیوان مہر نام پر جلوہ گر ہوا۔

علمائے ادب جیسے ڈاکٹر جمیل جاسی، ڈاکٹر سلیم اختر، خورشید احمد خان، یحییٰ اور ڈاکٹر ظہور الدین احمد نے مجلس کی اس کارگزاری کو بہ نگاہ اطمینان دیکھا اور اپنی گروں قیمت کتابوں میں انگلستان کے اس اولین فارسی اور اردو شاعر کا ذکر شامل کر کے مجلس کو خراج عقیدت پیش کیا۔ مجلس کے پلیٹ فارم سے ہی نوادرات علمیہ (مخطوطات کی فہرست)، قصہ منشاخ، قادیان الامکان فی معرفۃ الزمان والکائنات، خواجہ، امراۃ فی شرح اسامہ المملوۃ، انتخاب دیوان ظفر احسن، تلخ اثر شذیذ، مجمع العباد اور دوسرے قیمتی متون باہر اشاعت مابین کرمانے آئے۔ مجلس کی سعی و کاوش سے کشان عہد کا ایک کتبہ جو راجا کٹھکا کی پیدائش سے متعلق ہے، پہلی بار علمی دنیا کے سامنے آیا۔ دوسری تنظیم محفل شعر و ادب نے کتبے والوں کی تعلیم و تہذیب کی طرف متوجہ رہی۔ اس بزم کا علمی و ادبی سلسلہ ساٹھ سال سے متوازی ہے۔ اس طویل عرصے میں محفل شعر و ادب کے زیر اہتمام سیکڑوں مجالس برپا ہوئیں۔ یہ مجالس رنگارنگی اور تنوع کے ذائقے سے سرشار ہیں۔

نذر صابری کی دینی کشادگی اور وسعت نظری کے تمام تر رنگ محفل کی ان مجالس میں جھلک جھلک کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ محفل دین اور ادب کے خوب صورت احراج سے آراستہ نظر آتی ہے۔ اسلامی پروگراموں میں ادب کی سرشاری اور ادبی پروگراموں میں دین کی روشنی چمکی ہوئی ہے۔ محفل کا انتظامی میدان نصرت کی مجالس کا انعقاد ہے۔ مجلس

کے زہر، جہنم نعت کے طرخی اور طرطری مشاعرے ہی منعقد نہیں ہوئے بلکہ نعت کے موضوعات، لکھ اور فن کے حوالوں سے بھی کئی اجلاس، جلسے اور مجلس منعقد ہوئیں۔ فروغ نعت میں مجلس کی کارگزاری اپنی مثال آپ ہے۔

مثلاً عروں، نڈا کروں، تنقیدی اجلاسوں اور نعتیہ محفلوں کے ساتھ ساتھ بعض شعروادب نے کتابوں کی تقریری، تقریرات، مشاہیر علماء وادباء و صوفیہ کے حوالے سے خصوصی نشستوں اور تعزیتی جلسوں کا بھی اہتمام کیا۔ محفل کے یہ مختلف انجمن اجلاس دیکھی اور عمومی جلسے بلکہ علمی اور ادبی رنگوں کے حامل ہیں۔ ہائی مجلس کی رہنمائی اور فیضانِ نظر ان محفلوں میں وجد و کیف کی ایسی دلدادہ بی بی شامل کرتا رہا جو مہینہ لکھ و نظر کو بصیرت کے لئے مدد ہم سے آشیہ کرتی رہی۔ سزا رہا بری نے محفل شعروادب کے تمام اجلاسوں کی رودادیں، جس اہتمام کے ساتھ ظلم بند کی ہیں، وہ انجمن کا حصہ ہیں۔ یہ رودادیں کئی وقت پر مشتمل ہیں۔ محفل کا یہ سارا ریکارڈ ظلم و عرفان کا ایک ایسا گنجینہ ہے جو عیار و مقدار اور نوعیت و انداز کے اعتبار سے لکھ ویت کا حامل ہے۔ مجلس کے زہر اہتمام کی کتابیں بھی شائع ہوئیں، جنہیں بازار ادب میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا۔

[۳]

نذر صابری کی ہمہ رنگ شخصیت کا سب سے تاب ناک اور روشن پہلو ان کی نعت گوئی اور نعت شناسی ہے۔ نعت گوئی کا یہ مہارک سطرانوں نے اپنے زمانہء طالب علمی میں آکا زکیا اور وہ اپنی وفات (۱۱- دسمبر ۲۰۱۳ء) تک اس جدو نود پر رواں دواں رہے۔ نعت کی تخلیق سے زہر وہ نعت کے طراز میں سرگرم عمل رہے۔ محفل شعروادب کا ساٹھ سالہ ریکارڈ نعت اور فروغ نعت کے ساتھ ان کی غیر معمولی وابستگی اور دلچسپی کا مظہر ہے۔ نام و نمود سے گریز پائی اور شہرت و قبول عام سے اجتناب کے باعث وہ اپنے نعتیہ کلام کی اشاعت سے بے نیاز رہے۔ ان کی چند ایک نعتیں ادبی رسائل اور اخبارات کی زینت بنیں اور دوستوں کے حکیم اصرار سے ان کی منتخب نعتوں کا ایک مجموعہ ۱۹۹۳ء میں ”داغ و نمک شوق“ کے نام سے سطر عام پر جلوہ گر ہوا۔ ان کا چھٹرا نعتیہ مجموعہ رسول کا نکتہ کے ساتھ ان کی داہم نہ بخشی اور محبت کا مظہر ہے۔ داغ و نمک شوق اپنے موضوعات کی ندرت اور جذب و شوق کی خوش رنگ تصویریں کا نہایت عمدہ مرتبہ ہے۔ اس کے مصرع مصرع میں عشق و محبت اور ملامت و عقیدت کے وہ رنگ گھلے ہوئے ہیں جن کی تازگی اور تازہ کاری ہوش و گوش کو اچھا سیر کر رہتی ہے۔

نذر صابری نے حضور مدائن کے اوصاف گرامی کی جاذبیت، آپ کے سراپا کی دل کشی اور سیرت مطہرہ کی دلآویزی کو نہایت نثر وری اور چابک دستی سے خوش رنگ انکسوں کے قالب میں آنا کر نعت کے افق کو وسعت اور ثروت کی دولت بخشی۔ داغ و نمک شوق کی حیثیت ایک محبہ لایہ اور خزنہ جواہر کی سی ہے۔ جدید اردو نعت میں یہ مجموعہ اپنے امتیازات کے باعث ایک گرماں قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ رنگ و نور میں ڈھلے اور عشق و محبت میں رہے چند اشعار بہ طور

ہر کمال حسن و خوبی ختم شدہ ہو رہی ہے
میت در بازار امکاں ہم ترازوی کسی

نہ خاکیں کو خیر ہے نہ قدیموں کو نیا
کعبہ وہم سے بالا مقام کس کا ہے؟

جس کے لیے دواں نہیں، کھنکی نہیں
وہ رنج دل کشا، وہ سویرا گھسی تو ہو

کہاں جود و فضل ہے اُن کی ماہوں میں
کہ نقش پا بھی وہاں جو طاء روانہ ملا

ہر ادا میں اُس کی صدیق و علیٰ واسطے گئے
جو بھی پس آیا وہ ظہیر نکلاں ہوتا گیا

ازل سے تا یہ اب تیری جلوہ پاشی سے
ظہور سخن کی یہ بقی ہوئی نئی روشن

جو ان کے عشق میں آئینہ فام ہو جائے
قصیب اُس کو حضور دوام ہو جائے

جس کو مدد کر دیں وہی چڑ مراد ظہیر ہے
جس کو رحمتی وہ کہہ دیں وہی رحمتی ہو

حضرت نذرمصبری کی فطرت میں حضور خدا کی سیرت مطہرہ کے کئی واقعات دل کش عجزاً یہ بیان میں ڈھلے دکھائی دیتے ہیں لیکن معراج کا واقعہ جس وارفتگی اور جاہزیت کے ساتھ اُن کی فطرت میں ہمارے نمود کرتا ہے، ویسے کوئی اور واقعہ سیرت نہیں دکھاتا۔ معراج کی حقیر آفرین ان کے جذب و شوق کو ہمیز کرتی اور ان کے ہر وارفتگی کو نئے اور نیا دینا محضوں سے آشنا کرتی ہے۔ حضرت نذرمصبری معراج کے حوالے سے صوفیہ کے مسلک پر کاربند ہیں۔ انھوں نے اپنے ایک مضمون ”معراج ایک صوفی کی نظر میں“ (۲) میں یہ ثابت کیا کہ واقعہ معراج کے حوالے سے صحابہ کرام، محدثین اور ارباب سیر میں اختلاف پایا جاتا ہے لیکن صوفیہ کا گروہ ایسا ہے جو معراج کے واقعات میں اتفاق رکھتا ہے۔ ان کے خیال میں صوفی چوں کہ امور تشریحی کے بجائے امور ربوئین کو تلاش نظر رکھتا ہے، اس لیے وہ واقعات، عالم میں اللہ کے حق ہاتھ کو سرگرم کار دیکھتا ہے اور کشف کے ذریعے اصل دانستے اور اس کے صحیح محرک کو معلوم کر لیتا ہے۔

نذرمصبری نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں واقعہ معراج کی مختلف جھلکیوں کو سی صوفیانہ تعلیم کے مطابق پیش کیا ہے۔ وہ صوفیہ کے مسلک کے مطابق معراج کو عالم بیداری میں جسمانی سیر خیال کرتے ہیں اور اس کی مختلف منزلوں انقی، مساوات، سمدرد، وائی، درج اور توسیع وغیرہ میں حضور خدا کے ہذا اور مختلف انبیاء علیہ السلام سے آپ کی ملاقات کو حق سمجھتے ہیں۔ حضرت نذرمصبری کے کلام اردو و فارسی میں واقعہ معراج کن کن رنگوں سے جلوہ گر ہوا، آئینہ اشعار ذیل میں ملاحظہ کیجیے۔

سست شد دل فرشتہ، پست تو سین و دلی
نگ شد میدان عالم از عکای پی کسی

بعد از رسیدن بہ لہایست قرب و شوق
رجعت بہ سوی خلق، کمال عمر است

افلاک جس پہ دیدہ ہوا ہیں اب تلک
اسرائیل کے اُس مسافر کی شاں کی بات کر

کوئین جس کے سایہ عطیں میں آ مجھے
وہ شد سوار عرصہ اسرائیل صبحی تو ہو

سے مروج کہ پاؤں تلے شب امرئی
 کلاہ طائر سدرہ کو آشیانہ ملا

فراز عرش سے ٹوٹے تو راجح میں انھیں
 قرار نہ مل گیا ہوا نہات ملا

مقام سدرہ پہ شرما کے نہ سکے جبریل
 دوائے عرش مصلیٰ غلام کس کا ہے

نذر صبری اپنی ایک مستزاد نعت میں واقعہ معراج کے حوالے آفریں اور حیرت آگئیں مناظر کو یوں پیش کیا ہے۔

مہر جو ترے شوق اشاروں نے بنا ہے دیکھنا نہ سنا ہے
 اب تک نہ دیکھ رشید پہ بھی ہے تری دھاک اے صاحب لولاک

اقصیٰ سے سلوات سے سدرہ سے دئی سے طوبیٰ کی غفا سے
 گزرا ہے بدرجہ ترا مرکب چالاک اے صاحب لولاک

”واہ مدگی شوق“ کی بعض نعتیں پوری کی پوری سطر معراج کی خوشبو سے مہکتی ہیں۔ ان نعتوں میں معراج کے
 مختلف مقامات و مدارج اور کیفیات و احساسات کو سرسستی اور عاشقانہ دھور کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ تجلّیل کے جہر و کونوں سے
 اس مبارک سفر کی جلوہ سامانی کو دیکھنے اور دکھانے کا جنن کیا گیا ہے۔ اس نوع کی دو ایک نعتوں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

حرا کا چاند بچھا ہے فلک پہ
 عرب کی سرزمین لوہی ہوئی ہے

بابا بھر گیا ہے طرف اندکاں
 تجلی اس قدر بجلی ہوئی ہے

لفک پر ہے جھک ہواں جا رہے ہیں
کہ جیسے ہر جگہ دیکھی ہوئی ہے

عجب رات ہے حیرانِ جناب
فضا فردوس کی بھگی ہوئی ہے

نہیں سدرہ ہی آن کے لطف سے تم
نگوں ہر شاخ طوبیٰ بھی ہوئی ہے

فہ سراج کے احوال پڑھ کر
خود کو چوکڑی بھولی ہوئی ہے

ہوتے ہیں عرش پر بے نقول کے دھڑے
سحر کی فعلی طغریٰ ہوئی ہے (۳)

سیر احوال و مقامات ہے سراج کی رات
کھلے ادب کمالات ہے سراج کی رات

نظر دریا ہے، کل ہار، سدرہ خود شید
کس قدر دماغ درہات ہے سراج کی رات

ہر گھڑی آپ کا روار ہے مائل بہ عروج
آپ کے واسطے ہر رات ہے سراج کی رات

کون سا بات ہے اس میں جو حق کی نہیں

مگر یہ سرخاقتی عادات ہے معراج کی راست

وہل کو ہر پہ جب تک ہے لطیف حاصل

بجز منہ احمد اوقات ہے معراج کی راست (۴)

[۴]

اردو میں ”معراج نامہ“ کی روایت کا آغاز قاری کے تیغ میں ہوا۔ جنوبی اہل علم کے لئے معراج نامے اس روایت کے اولین نمونے ہیں۔ اس عہد کے معروف معراج ناموں میں سید بلاتی، ہاشمی، معجم، علی مراد شاہ کمال کے معراج نامے شامل ہیں۔ سید بلاتی کا معراج نامہ کسی قاری معراج نامے کا دگر تر جمرہ ہے، بلاتی اس کا ذکر یہاں کرتے ہیں۔

کیا قاری کو سو دیکھی غزل

کہ ہر عام اور خاص سمجھیں سب

جو سید بلاتی نے کیا کا نظم

قصہ بے کہیا ہے طلب سوں تمام (۵)

بلاتی کے معراج نامے کی زبان سادہ اور رواں دواں ہے اور کثیف و فصیح سے بڑی حد تک پاک۔ اس لیے اس پر ترجمہ کے بجائے طبع ذرا تعریف کا گمان گزرتا ہے۔ یہ معراج نامہ غیر متعارف شمس مالم میں ہے۔ بحر کی خوش آہنگی اور تیز روی بھی قبول عام کا ایک سبب قرار دی جاسکتی ہے۔ یہ اپنے عہد میں بہت مقبول ہوا اور دنیا بھر کے کتب خانوں جیسے لندن، حیدر آباد کراچی اور پٹیالہ میں اس کے خطی نسخے موجود ہیں۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں اس قبول عام کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ معراج نامہ عقلی میلاد کی معاشرتی اور مذہبی ضرورت کے خوش نظر تخلیق ہوا اور ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک یہ محافل میں پڑھا جاتا رہا۔ باقر ۲ گاہ (م: ۱۳۰ھ ۱۸۱۰ء) نے ہشت بہشت میں اور شاہ کمال نے اپنے معراج نامے میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ (۶)

سی دور میں معظم کا معراج نامہ تخلیق ہوا۔ معظم بلی عابد شاہ جانی کے دور کے معروف صوفی اور شاعر ہیں۔ ان کا معراج نامہ بھی بلاتی کے معراج نامے کی بحر میں ہے۔ سکندر عادل شاہ کے دور کے شاعر عطار کا معراج نامہ جو کئی ہزار اشعار پر مشتمل ہے، دکنی معراج ناموں میں اپنے نگری اور فنی اوصاف کے حوالے سے قابل ذکر ہے۔ اس میں مختلف عنوانات باجمے گئے ہیں۔ اس معراج نامے میں واقعات کی صحت کا بھی خیال رکھا گیا ہے اور شاعر نے سید بلاتی یا دوسرے شاعروں کی طرح اپنے معراج نامے کو افسانوں اور فرضی روایت سے پاک رکھا ہے۔

ثانی ہند میں قاسم کا معراج نامہ "زبدۃ الاخبار" کا شمار دکنی معراج ناموں میں ہوتا ہے۔ یہ معراج نامہ ۱۲۰۴ھ کی تصنیف ہے۔ دکنی معراج ناموں کے برعکس یہ معراج نامہ عجز و دل سمدس مہذوف مہذوف میں لکھا گیا ہے۔ یہ بحر کی اپنا تیز روی کے باعث قصبے کی دل بھری کو برقرار رکھنے میں مددگار ہے۔ قاسم کے علاوہ خمیر لکھنوی اور امام بخش نائغ نے بھی معراج نامے لکھے۔ ان تمام معراج ناموں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ شعرا نے معراج نامے کے لیے مثنوی کی ہیئت انتخاب کی اور قصبے کی دل بھری کو قائم رکھنے کے لیے اس میں فرضی اور افسانوی واقعات شامل کیے۔ حضرت نذر صابری کا مفکر معراج نامہ، اردو معراج ناموں کی روایت میں ایک اضافہ ہے۔ اس معراج نامے کا سبب تخلیق کیا ہے؟ خود صابری صاحب کی زبانی سنلیے:

"۱۹۳۱ء کے سرمایہ کی بات ہوگی، اور گاہ امام نامہ (چاندھر) کے وسیع احاطہ میں مدرسہ ختیبہ کے زیر اہتمام شب معراج کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں ایک عالم دین نے معراج کے اسرار و رموز پر بڑی عمدہ تقریر کی۔ دل بہت متاثر ہوا اور یہ عزم مجھ کو کہ جلد ایک معراج نامہ لے کر آؤں گا جو تقریر سے حاصل ہونے والے تاثرات کا ترجمان ہوگا، چنانچہ گریہوں کی لمبی چمٹیوں میں مظلومہ تصنیف کر ڈالا۔" (۷)

معراج نامہ نذر صابری کا سال تصنیف ۱۹۳۱ء ہے، اس وقت وہ انٹرمیڈیٹ کے طالب علم تھے۔ مگر کی لمبی تصنیف، والد گرامی صوفی علی بخش کی تربیت اور فارسی کے عرفانی شعر کے مطالعے کے باعث یہ معراج نامہ کسی مبتدی اور نو آموز شاعر کے بجائے کسی پختہ فکر اور کھنڈ مشق شاعر کی تخلیق دکھائی دیتا ہے۔ معراج نامے کے فارسی اشعار کی پختگی اور روانی دینی ہے۔ اس کی تخلیق کا ذکر کرتے ہوئے نذر صابری رقم طراز ہیں:

"۱۹۳۲ء میں جو معراج نامہ کا سال تصنیف ہے، میں ڈی اے وی کالج، چاندھر کا سیکنڈ ایئر کا طالب علم تھا۔ ریاضی، تاریخ اور فارسی میرے مضامین تھے۔ فارسی اس سے قبل کبھی میری درسیات میں شامل نہ رہی تھی، ابھی مجھے اس

پر زیادہ توجہ دینی پڑی۔ شوقِ دیرینہ تھا گویا زکا ہوا سیلاب تھا۔ نصاب کے علاوہ اور بھی بہت کچھ پڑھنا اور خاص کر نکالی، خسرو اور چابی کے چند معراج نامے جو ان کی مشقوں میں تھے، دیر مطالعہ ہے۔ ان کے فکر و فن سے بہت متاثر ہوا، چنانچہ اردو کی بجائے جو زور بیان میرے قاری اشعار میں ہے، وہ اُس سے ہی آیا ہے۔ میں اور بیکل بہت کم ہوں، اس پر شرمندہ نہیں ہوں، یہ میری زیادہ تر اور بیکل ہونے کی نہیں ہوتی۔ اساتذہ کا خوش بھی اور توجہ بردار ہوں، میرے کلام میں ان کی زبانِ دیوان اور فکر و خیال کی جھلکیوں (Reflections) کا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ جو اساتذہ کے فیض کا مگر یہ وہ اچھا مگر ہے۔“ (۸)

۱۹۴۷ء میں انھیں خالی ہاتھ پاکستان ہجرت کرنا پڑی۔ انھیں اپنی نگارشات، نظم و نثر کے چاندھرہ جاننے کا ڈال ہمیشہ رہا۔ پاکستان آکر انھوں نے حافظی کی مدد سے اپنے اشعار دوبارہ لکھے، لطف کی بات کہ معراج نامے کے اکثر و بیشتر اشعار لکھنے میں وہ کامیاب ہوئے۔ اس کیفیت کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

”۱۹۴۷ء کی قیامت صغریٰ میں ایک بار پھر بہشت (وطن) کو چھوڑنا پڑا۔ یہ طوفانِ بدقبیری مجھ اس تیزی سے آیا کہ سہلنا محال ہو گیا۔ دن پر پہنچے ہوئے عین کپڑوں کے سوا گھر سے کچھ نہ لاسکا۔ ذہن پر سب سے بڑا بوجھ یہی اپنی نگارشات کو بھرنے لاسکے کا تھا۔ لاہور میں اپنے تین ماہ کے قیام کے دوران میں سینکڑوں اشعار کو حافظہ کی مدد سے جیلِ تحریر میں لانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں اسے تاہم اپنی دی کوں گا (ورنہ میرے حافظہ کا یہ حال ہے کہ مجھ سے اگر کوئی میرا ایک شعر سُنا چاہے تو کم از کم پانچ منٹ کے بعد ہی سانسوں گا)۔ سینکڑوں اشعار حافظہ سے ہمیشہ کے لیے باہر نکل گئے۔ مصیبتِ اپریل نے جن اشعار کو چاہا، ثابت رکھا اور جن کو چاہا کھو کر دیا۔ اگر یہ تذکرہ قیام کا مکمل تھا تو خوش ہوں کہ ”معراج نامہ“ قیامت کے درجہ کو پہنچا ہوا ہے۔ ایک سوا سی اشعار کا باترتیب یاد رہ جانا حافظی کی سحر کاری نہیں تاہم خداوندی کی کرشمہ سازی ہے۔“ (۹)

نذر صابری کا معراج نامہ حضورِ بدھ کے زمینی سفر کا احاطہ کرتا ہے، اس میں آسانی سفر اور عالمِ بالا کی منزلوں کا

"یہ نظم جو دراصل آپ کے زمینی سفر کا تذکرہ ہے، مکہ مکرمہ سے شروع ہو کر مسجد اقصیٰ پر ختم ہو جاتی ہے اور آسانی سفر جو سدرہ، جنت و دوزخ، لوح و قلم، حشر و کسری اور لامکان کو شامل ہے، اس میں مذکور نہیں۔ تاہم قاف قوسین کا ذکر اور عالم بالا کی کچھ تفصیلات اور کیفیت جبریل کی زبانی اظہار پاگلی ہیں۔ "قوسین" کی علامہ مشرک نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق تفسیر کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہ مقام مدینہ و قرب و وصول کی حیثیتوں کا جامع ہے۔ لامکان جو اس سفر کی آخری منزل ہے، تفسیرات کی ذمہ سے باہر ہے۔ یہاں رنگ و بو کی رقصتیں اور بے جنتی کا سماں ہے اور اپنی خزاں کوں اور لفظوں کے اعتبار سے حرف و صوت کی گرفت میں نہیں آتا۔ یہاں ہوتے کیسے ہو؟ اس بے پکلی کودنیا کے کیف و کم کے پناؤں سے کیوں کر ناپا جائے؟ رومی، سعدی، خسرو، جامی، غالب اور اقبال میں سے کسی نے اس کی مٹھری کی ہوتی تو اس کو معراج نامہ کا آخری حصہ بنا دیتا۔ معراج نامہ کے آخر میں "نظم خور بہ معراج حضور" کے عنوان سے جن تین لفظوں کا اضافہ کیا گیا ہے، وہ بہت بعد کے ہیں۔ پہلے لفظ کو اچھا ہی سمجھیے، دوسرے کو استقبالیہ کا نام دے دیں۔ تیسرا فقرہ ایک حرکی خود کشائی ہے جو شدت جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے اور لفظ کی مٹھری کا ہوں سے رخصت ہوتے مہمان عزیز کی بے طرح زد میں ہے۔ وہ سارے قدسیوں کی نمائندہ ہے۔ یا عزیز کی رقصت کے لمحات کی تاب کون لا سکتا ہے؟ خدا راہ مدینہ کے گرد و ظہار میں اپنی ہوئی اس کی پیاری پھر یا کو ہمیشہ سلامت رکھے۔" (۱۰)

تذکرہ صابری کا معراج نامہ اپنی فصاحت اور تکنیک میں عام معراج ناموں سے کسی قدر مختلف ہے۔ اس میں سارا قصہ کسی ایک بحر میں بیان نہیں ہوا بلکہ قصے کے مختلف اجزاء مختلف بحر و وزن میں پیش کیے گئے ہیں۔ ابتدا کے کچھ اشعار بعض دوسرے معراج ناموں کی طرح بحر متکاتب مثنیٰ سالم میں ہیں۔ یہ سب اشعار اردو میں ہیں اور ان میں جبرائیل بہت دور حکم ایزدی برحق لے کر حضور مدینہ کے پاس حاضر ہوتے ہیں۔ آپ عجیب و غریب استراحت ہیں۔ جبرائیل انہیں بیدار کر کے اللہ کا پیغام دیتے ہیں اور سفر طوی کے لیے تیار کرتے ہیں۔ اس صبح کی ابتدا اس حکیم الہی سے ہوتی ہے کہ جبرائیل راہوار انور

(براق) لے کر جائیں۔ یہاں شاعر نے براق کے اوصاف کو باریں طور پر کیا ہے

سبک پاؤں میں، ہونے بجھتا
سبک منہ، نافہر کا دست گستاخ

غیر قدم، کھٹکھٹا ہوا
کچھ میں شہر کی سی صفائی

تھاک بھری ہو، غریب لگا
انہیں وہ شیریں، حوصلے ہائیں

حریف، مریض، مشکل، مسر
بہر طور، شایان شان، صبر

مزاج اس کا تہہ، رنگ ہٹا
کمر پتہ، راکب کا کوئی نشان

شکل میں، رنگارنگ، جسم وہاں میں
برابر نہ ہو اس کا دلوں جہاں میں (۱۱)

جبرائیل مدد، جب براق لے کر مکہ مکرمہ پہنچے تو حضور مدد، سو رہے تھے۔ جبرائیل مدد، کا آپ کو بیدار کرنے کا انداز شاعر نے یوں لکھ لیا ہے:

پروں کو بھی مسجد میں کر رہا تھا
بھی وہ کے پاؤں تلے دھڑکا تھا

جگایا اس اٹھارے سے شام دس کو

جگائے صبا جس طرح پائیکس کو (۱۲)

حضور طیر السلام جب بیدار ہوئے تو جبرائیل سے آئے کا سبب دریافت کیا۔ جبرائیل نے آپ کو اللہ کا عظیم دریا اور آسمانوں پر ہونے والے انتظامات اور کار عالم کو اس جشن خاص تک معطل کرنے کا ذکر کیا۔ شاعر نے نہایت چابکدستی اور لکھی مہارت کے ساتھ جبرائیل پر اس کے اس جواب کو لکھی اشعار میں بیان کیا ہے۔ چہرہ شہرہ خطہ ہوں۔

کہا اے خبردار راز نہائی

کہوں کیا لگ ہے کیا شادمانی

بک چک زہرہ شریا غلماں

قر معطل رہ ستارے چاقاں

لک آپ کی خاطر آمانت ہیں

لک شوق میں قلب وہاں بانجھ ہیں

بھو جشنِ قرب سرکار عالم

ہے معرول ہونے کو ہر کار عالم

نہ سوچیں انہیں کی نہ دنیا بھین گے

نہ گردش میں خود شید داغجم رہیں گے

سبھی صوفی ہڈی، صوفی خیالی

سبھی جنبشیں قافلہ انصافی

سبھی حرکتیں اضطراری، ارادی
 ادائیں سبھی سبھی، فطری و عادی

جہان بشر کی ہیں سو جانے والی
 مجھ و قتل میں کھو جانے والی

گمراہ غلطی ہوئی چھانے کو ہے اب
 کہ روبرو جہاں عرش جانے کو ہے اب (۱۳)

معراج نامے کا انکشاف حضور ربہ کی جاری اور شکرانے کے طور پر اللہ جل شانہ کی حمد کو محیط ہے۔ چہاں بیس
 اشعار پر مشتمل اس حصے کا صرف ایک شعر اردو میں ہے باقی چہیتا بیس اشعار فارسی میں ہیں۔ یہ حصہ بحرِ مدحِ مسدسِ مقصورہ
 موزون میں ہے۔ اس حصے میں رسول اللہ کی زبان مبارک سے بیان کردہ حق خدا ایک طرح سے ان عنایات کا شکر نہ
 ہے جن سے حضور ربہ کو نور ارا گیا ہے، یوں قصہ ہی نصرت کے طور پر ان اوصاف و کمالات کا ذکر بھی آگیا ہے، جن سے
 حضور علیہ السلام متصف تھے؛ چہاں اشعار دیکھیے۔

اے ہمہ حسن و کمال از بود تو
 آئی، ماہ و انجم بود تو

از وجودت بختی ما دایم
 در مشافعت خلق ما کدایم

نکس کمال ے سرم اعنائی
 با لہایست کرم بھائنی

قد ازل اعزاز نور اوتیس
 تا لہد توفیق ختم الریس

ہمسجہ تحقیقی عالم مکتبہ
ذکر لولاکی بہ (علم سلفہ) (۱۳)

معراج نامے کا اگلا حصہ بھی حضورؐ کی تیاری اور حضرت جبرائیل سے آپ کے مکالمے پر مشتمل ہے۔ یہ آرد اور قاری کے اشیاء بھی عرض میں مدس موزون تصور میں ہیں۔ اس کے بعد کا حصہ راقی پر حضورؐ کی سواری کے ذکر سے حریں ہے۔ یہ حصہ بحر متعارف دواز دو رنگی میں ہے۔ حضورؐ کی سواری شام کے ٹھکانوں اور راولی اکین و طور سے گزرتی ہے تو مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ جس طرح قوالی میں گریں کا کر قوال وجد و مستی کی کیفیت پیدا کرتا ہے اسی طرح معراج نامے کا یہ حصہ اسی انداز کا حامل ہے۔ یہ حصہ اپنی عذرت کے باعث معراج نامے کو تیار تک و آج تک حلا کرتا ہے۔

وہی وہی ہے، وہی وہی ہے
وہی وہی ہے، وہی وہی ہے

اک لمحہ پہلے طور پہ نکھر سکت تھا
گولا مال رنج کیم کا ثبوت تھا

راہ دواز مبر و غل سے لگ آ
عاشق تھا کوئی دار و دیوار راہ میں پڑا

جب سے جلا تھا آتش حسن غیور میں
سکتہ تھا، خاموشی تھی، خیر تھا طور میں

پہنچے وہاں جو شاہ حرب، سرور عجم
ذرات میں تھیں چار نو سرگوشیاں، بیم

کہتا تھا ایک دوسرے سے ہانتا ہے تو
یہ کون ہے اٹھلا؟ انہیں پہچانتا ہے تو

دھواں تو پروردگار لڑو نہا برہم ہے
موسکب میں وہاں حضرت جبریل علیہ السلام ہے

وہ شخص کہ جس کی عمر رنگ جہیں ہے
گچھ عادیہ طرہ مقلین و معمر

دھواں کا سر ہا ہے تو لولاک کا سرا
ہے رات اگر زلف تو پھر چاند ہے سرا

اس شان کا بندہ کوئی دیکھنا نہ سنا ہے
کتنی ہیں ادا گئیں کہ یہ محبوب خدا ہے

وہی وہی ہے، وہی وہی ہے
وہی وہی ہے، وہی وہی ہے (۱۵)

اس سے اگلا حصہ بحر دل مشن مژدہ مقصود میں ہے۔ اس میں حضور ہمد مسجد اقصیٰ کی کچھ ہیں اور صعب انبیاء ان
کے استقبالیہ کو آگے بڑھتی ہے۔ مولانا جامی کے اس شعر پر یہ معراج نامہ اپنے اختتام کو پہنچتا ہے:

حسن یوسف، دم بستی، پو بیضا داری
آپ خرواہاں ہمہ دارند تو تھا داری

معراج نامہ کے آخر میں ”غزلیہ معراج“ کے عنوان سے جن غزلے شامل ہیں۔ یہ غزلے غزلی کی صحت

میں ہیں۔ پہلا فقرہ جیسا چاہیے کہا گیا تارکی میں ہے۔ یہ فقرہ حورِ دلِ مسدسِ محدودہ قصور ہے۔

لور سوئے لوریاں آید ہی
انکار اس وہاں آید ہی

دوسرا فقرہ مستزاد کی صفت میں ہے۔ اس فقرے کو شاعر نے استقبالیہ کا نام دیا ہے:

تاراج کیا جس نے بھی دامِ کلیں وہ لور قدیمی
مانوس ہوا رنگِ حنا سے ترے آج اے صاحبِ سرِ لاج

تیسرا اور آخری نظم ایک حور کے جذب و کیف کا اظہار ہے۔ یہ حور کی خود کلامی ہے۔ مہمانِ عزیز کے تشریف لائے اور رخصت ہونے کی کیفیت میں اس کی خود کلامی جس آہنگ میں دھلتی ہے، وہ دل کش بھی ہے اور غم انگیز بھی۔ اس فقرے لافانی کے چند شعر درپہ چار نہیں ہیں:

انکس کی رخ بستہ ہے رنگِ لہا میں
جہا جہا جذلوں کا گھر کیا گئے گا

پڑ جائے اگر مجھ پہ نظر کیسی لگوں گی
گر جائے جو قدموں میں یہ سر کیا گئے گا

جی میں ہے کہ ساتھ ان کے چلی جاؤں یہاں سے
ہو ان کی گلی میں مرا گھر کیا گئے گا

بڑھوں کی شہرہ وہ بھلا کی بھڑا
اس رنگ میں ملے ہو جو سر کیا گئے گا (۱۶)

نثر رسامی کا معراج نامہ اختصار اور اجمال کے باوجود معراج ناموں کی روایت میں ایک نام اضافہ ہے۔ اس کی سطر میں جذب و کیف کی ایسی منفرد کیفیتیں گنجدی ہوئی ہیں جو شاعر کی رسول خداؐ سے محبت اور وابستگی کی طراز ہیں۔ اردو اور فارسی کی باہم بیگانگی اور مختلف بحر کے تال میل نے اس معراج نامے کو چالاکی کا مرتع بنا دیا ہے۔ موضوعات کی ندرت، تشبیہات کے قفل اور لفظیات کی خوش آہنگی نے اسے عمر کا رزمی کا وصف عطا کر دیا ہے، جو پڑھنے سننے والوں کی توجہ کو دھڑا دھڑائیں ہونے دیتا۔

حوالہ جات:

- (۱) میر تقی میر (جلد سوم) اسلام آباد: مجلس کتب کاؤنڈیشن، نومبر ۲۰۱۵ء، ص ۴۷۳۔
- (۲) ”معراج ایک صوفی کی نظر میں“ مشمولہ: قدیل سلیمان، سکندر شریف، نظامیہ اربلا شاعت، شمارہ ۱۴، اپریل ۲۰۱۷ء۔
- (۳) دایمہ کی شوق: انگ: مجلس شعر و ادب، ۱۹۹۳ء، ص ۵۵، ۵۶۔
- (۴) ایضاً: ص ۱۸۔
- (۵) پہ حوالہ: دکن میں اردو (نصیر الدین ہاشمی): نئی دہلی: ترقی اردو بورڈ، ۱۹۸۵ء، ص ۱۳۳۔
- (۶) تاریخ ادب اردو (ج: ازل): لاہور: مجلس ترقی ادب: ازل، ۱۹۷۵ء، ص ۳۹۳۔
- (۷) ”دیباچہ“ مشمولہ: معراج نامہ: انگ: ادارہ فروغِ تعلیمات صابر پور، اگست ۲۰۱۳ء، ص ۷۔
- (۸) ایضاً: ص ۸۰، ۹۔
- (۹) ایضاً: ص ۸، ۷۔
- (۱۰) ایضاً: ص ۹۔
- (۱۱) معراج نامہ: ص ۱۱، ۱۲۔
- (۱۲) ایضاً: ص ۱۳۔
- (۱۳) ایضاً: ص ۱۶، ۱۵، ۱۴۔
- (۱۴) ایضاً: ص ۲۲، ۲۱۔
- (۱۵) ایضاً: ص ۳۰، ۲۹۔
- (۱۶) ایضاً: ص ۳۶، ۳۵۔



محمد اسد کے "واجب آف واقران" کا تجزیاتی مطالعہ

ڈاکٹر محمد سلطان شاہ *

ڈاکٹر حافظ محمد خورشید احمد قادری *

انگریزی زبان میں لکھے والے بیسویں صدی کے مسلم مفکرین میں محمد اسد کا نام بہت نمایاں ہے۔ آپ کی شخصیت کے بہت سے پہلو ہیں جیسے کہ آپ معاشی، سیاسی، باقاعدہ، باہر لسانیات، مفکر، مصنف، سفارت کار، سیاسی نظریہ کار اور مترجم تھے۔ لبرگ کے شہر لوان کی گلیا میں آپ جولائی ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ (یہ شہر اب یوکرائن کا حصہ ہے لیکن اس وقت یہ سلطنت آسٹریا میں تھا)۔

بچوں کے خاندان میں پیدا ہونے والے اس بچے کا پیدائشی نام لیوپولڈ ویس (Leopold Weiss) تھا۔ آپ کے والد صاحب نے مذہبی خدمت کو اپنانے کے بجائے وکیل بننا پسند کیا لیکن اسد نے خاندانی روایات کے مطابق یہودیت کی مکمل تعلیم حاصل کی۔ کم سنی میں ہی اسد نے عبرانی اور آرامی زبانوں میں مہارت پیدا کر لی تھی۔ محمد نامہ تفسیر کا عبرانی زبان میں مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ آپ نے تالمود (Talmud) کے متن اور تفسیرات "مشنا" (Mishna) اور "جمارا" (Gemara) کا بھی مطالعہ کیا۔ اسد نے ہائل کی شرح "معظم" کی تفسیرات سے بھی آگاہی حاصل کی۔ آپ کے خاندان نے "دیانا" میں سکونت اختیار کی تو چودہ سالہ لیوپولڈ نے اسکول سے ہٹا کر کبلی جنگ عظیم میں حصہ لینے کے لیے آسٹریا کی فوج میں بھرتی ہونے کی ناکام کوشش کی۔ آسٹریائی سلطنت کے زوال کا شکار ہو جانے کی وجہ سے آپ فوجی خدمت سے محروم رہے۔

جنگ کے بعد اسد نے دیانا یونیورسٹی میں فلسفہ اور تاریخ فنون کے مضامین میں داخلہ لیا لیکن جب ان مضامین کی تعلیم آپ کی روحانی پیاس بجھانے میں ناکام رہی تو آپ نے یونیورسٹی کو خیر باد کہہ دیا۔ لیوپولڈ نے ۱۹۲۰ء میں وسطی یورپ کا سفر کیا جہاں بہت سے چھوٹے چھوٹے کام کرتے ہوئے آپ برلن پہنچے۔ یہاں آپ نے بڑی ہنرمندی سے میدان صحافت میں قدم رکھا۔ مستقل حوالی کی بدولت ایک اہم خبر آپ کے ہاتھ گئی کہ نیکسم گورکی (Nikolai Gorky) ۱۸۶۸ء-۱۹۳۶ء کی رفیقہ حیات برلن میں موجود ہیں تاکہ سفر لیونیا تک سے روس میں پھوٹ پڑنے والی

☆ صدر شعبہ علوم اسلامیہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور

☆ اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ علوم اسلامیہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور

تجاسالی پر قابو پانے کے لیے خفیہ طریقے سے مدد حاصل کر سکیں۔ اپنی سرگرمیوں کی طرح یو پو لڈ بھی عداوت کے جذبات میں بہت شدید تھے، یجودیت کی بہت گہری مذہبی تعلیم کے باوجود وہ یہودیوں سے کچھ پرہیز نہ کرتے تھے۔ آپ نے یورپ کو ۱۹۲۲ء میں خیر باد کہا اور مشرق وسطیٰ چلے آئے، جہاں عربوں سے تعارف شناسائی میں تہذیبی ہو گیا۔ اس وقت پر آپ کا دل بہت مطمئن ہوا کہ اسلام نے یہاں کے باشندوں کی روزمرہ زندگی کو حقیقی معنوں میں روحانی قوت اور دی سکون عطا فرمایا ہے۔ ناقابل یقین طور پر ۲۲ سال کی نا تجربہ کار عمر میں یو پو لڈ جرمنی اور یورپ کے اعلیٰ ترین اخباروں میں سے ایک ”فرینک فرڈری ٹنگ“ (Frankfurter Zeitung) کے نام لگا دیا مقرر ہو گئے۔ ایک صافی کے طور پر آپ کو بہت زیادہ سفر کے مواقع میسر آئے۔ ان اسفار میں آپ نہ صرف عام لوگوں کے ساتھ تھل مل گئے بلکہ مسما اشرافیہ سے بھی جادلہ خیالات کیا۔ علاقے کی بہت سی ریاستوں جیسا کہ صحرائے لیبیا سے پامیر کی برف پاشی چینوں تک، آجائے پاسورس سے بکرا عرب تک، فلسطین، مصر، اردن، شام، عراق، ایران اور افغانستان تک کے حکمرانوں سے بھی آپ کی ملاقات رہی۔

تعمیم برلن کے دوران ۱۹۲۶ء میں یو پو لڈ ویس نے قبول اسلام کا اعلان کیا اور محمد صمد نام اختیار کیا۔ یہ سب کے نزدیک اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ ایک جگہ آپ نے لکھا ہے کہ:

”میری نگاہ میں اسلام ایک کامل نظام زندگی ہے۔ اس کے تمام اجزاء ایک دوسرے کی تکمیل اور تائید کرتے ہیں۔ اس میں کسی چیز کی کمی ہے اور نا ہی کوئی چیز غیر ضروری ہے۔ نتیجہ کے طور پر ایک حوازن اور محسوس خاکہ سامنے آتا ہے۔“

اسد نے قریباً چھ سال کا عرصہ عرب میں گزارا جہاں سعودی عرب کے بانی شاہ عبدالعزیز (۱۸۷۵ء-۱۹۵۳ء) نے گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ آپ نے ایک لمبا عرصہ مکہ مکرمہ، مدینہ منورہ کے مقدس شہروں میں عربی زبان و ادب، قرآن کریم، علم الحدیث اور اسلامی تاریخ کی تعلیم حاصل کرتے ہوئے گزارا۔ حصول تعلیم کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچے

”ان کمزوریوں کے باوجود جو مسلمانوں کے عمل کا حصہ بن چکی ہیں، یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے کہ اسلام روحانی اور معاشرتی اعتبار سے انسانیت کو راہ ترقی پر گامزن رکھنے والی سب سے بڑی قوت ہے۔ اس وقت سے ان کی تمام تر توجہ اس مسئلہ پر مرکوز ہے کہ راہ ترقی پر گامزن رکھنے والی اس قوت کو کیسے دوبارہ زندہ کیا جائے۔ قدم عربی کائناتی علم دوام حراز سامی زبانوں، عبرانی اور آرامی سے واقفیت کی بدولت نہایت آسان ثابت ہوا۔ عربی زبان سیکھنے کا عمل، عرب دنیا میں اسد کے اسفار اور صحرائے عرب کے اہل باشندوں سے بدوؤں کے ساتھ میل جھپ سے مزین فیض ہوا۔“

مسلمان معاشروں اور ثقافتوں کے مزید مطالعے کی غرض سے اسد نے مشرقی ممالک جیسے کہ ہندوستان، مشرقی
ترکستان، چین اور افریقینیا کے سفر کئے۔ ۱۹۳۲ء میں سرزمین عرب کو خیر باد کہہ دیا۔ ہند میں اسد کی ملاقات اپنے زمانے
کے عظیم مسلمان فلسفی، شاعر اور ملقب پاکستان علامہ محمد اقبالؒ (۱۸۷۷-۱۹۳۸ء) سے ہوئی۔ اقبال نے اصرار کیا کہ اسد
اپنے منصوبے پر نظر ثانی کریں اور ہند میں اپنے قیام کو قطعی بنائیں تاکہ وہ مستقل قریب میں وجود پذیر ہونے والی اسلامی
ریاست _____ جو اس وقت شاعر کے خواب سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی _____ کے لیے لگاریں۔ مگر عمل یہیہاں کر سکیں۔
بہت جلد اسد نے نہ صرف اقبال کے دل میں جگہ بنائی بلکہ مسلمانان عالم کے مسائل پر ایک جاندار تحریر کی اشاعت سے تعلیم
یا فہم مطلقوں میں بھی حصار ہو گئے۔ دوسری جنگ عظیم کے شروع ہونے پر ۱۹۳۹ء میں اسد کی آزادی چین کی گئی۔
جہڑی نے ۱۹۳۸ء میں جب آسٹریا پر قبضہ کر لیا تو اسد نے نازی جرمنی سے پاسپورٹ لینے سے انکار کر دیا اور اپنی آسٹری
شہریت برقرار رکھتے ہر اصرار کیا لیکن ختم طرعی یہ ہوئی کہ انگریز حکومت نے جنگ کے دوسرے ہی دن دشمن ملک کا شہری
ہونے کے سبب اسد کو گرفتار کر لیا اور جنگ عظیم دوم کے اختتام (۱۹۴۵ء) تک رہائش کیا۔ ۹

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء میں اسد پاکستان آئے تو حکومت نے ان کو نئی تہذیب و ملت کی نظریاتی بنیادوں کو استوار
کرنے کے لیے اسلامی علوم کی تحقیق جدید کا شعبہ (Department of Islamic Reconstruction) قائم کرنے کی ذمہ داری آپ کو سونپی۔ قرارداد مقاصد کو معرض تحریر میں لانے کا سہرا آپ
کے سر پایا جاتا ہے جو اب تک دستور پاکستان کے دیپے کے طور پر موجود ہے۔ بعد ازاں شعبہ مشرق وسطیٰ کے صدر کی
حیثیت سے آپ کی خدمات وزارت خارجہ کی سپرد کر دی گئیں۔ جہاں آپ نے مسلم ممالک کے ساتھ پاکستان کے
تعلقات کی مضبوطی کے لیے ان ملک کو ششیں کیں۔ اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل مندوب کی حیثیت سے خدمات
انجام دینے کے بعد آپ نے سفارتی میدان چھوڑ دیا۔ اپنی سوانح حیات لکھنے کی غرض سے آپ نے پاکستان کی وزارت
خارجہ سے ۱۹۵۲ء میں استعفیٰ دے دی۔ اسد کی یہ غوث دوست سوانحیں کشمیر، متاثر کن طرزیان، مصحفہ نہ ضمن اور ادب
عالیہ کا عمدہ نمونہ ہے۔ ۱۰ اسد ۱۹۵۵ء میں نیویارک سے پلین فٹنل ہو گئے۔ آپ ۲۳ فروری ۱۹۹۲ء کو اس دار فانی سے کوچ
کر گئے تو قرطبہ کے مسلم قبرستان میں آپ کو سپرد خاک کیا گیا۔ ۱۱
محمد اسد کی درج ذیل کتب اشاعت پذیر ہو چکی ہیں:

- ۱۔ "The Unromantic East" (غیر رومانوی مشرق) یہ جرمن زبان میں ہے۔
- ۲۔ "The Road to Mecca" (مکہ کی طرف سفر)
- ۳۔ "The Message of the Qur'an" (قرآن کا پیغام)
- ۴۔ "Sahih al-Bukhari The Early Years of Islam" (صحیح بخاری، انگریزی)

- ۵۔ "This Law of Ours and Other Essays" (ہمارے قانون اور دیگر مضامین)
 ۶۔ "Islam at the Crossroads" (اسلام ایک چرچا ہے)
 ۷۔ "The Principles of State and Government in Islam" (ریاست اور حکومت کے اسلامی اصول)

۸۔ "Islamic Culture" (دوسری سہ ماہی "اسلامک کلچر") حیدر آباد، جنوری ۱۹۳۷-۱۹۳۸ء

۹۔ دوسرا نامہ "عرفات" کاہنور ۳۶-۱۹۳۸ء

زیر نظر مضمون میں علامہ محمد اسد کے انگریزی ترجمہ تفسیر قرآن مجید پر تصبیلا روشنی ڈالی گئی ہے۔

پیش لفظ

زیادہ تر مفسرین قرآن حکیم اس وضاحت سے بات کا آغاز کرتے ہیں کہ انھوں نے یہ ترجمہ کیوں کیا؟ اپنے ترجمہ قرآن کی ضرورت و اہمیت ثابت کرنے کے لیے اس کی پہلی دلیل یہ ہے کہ قرآن کریم کو کسی یورپی زبان میں اس ادب سے کبھی پیش نہیں کیا گیا جس سے اس کی بلاغت سامنے آ سکے۔ ۱۔

اسد کے اس بیان پر کچھ کریک (Kenneth Cragg) نے تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس دلیل کو

درست مان لیا جائے تو اسد کا کام بھی قابلِ لحاظ نہیں رہتا۔ ۲۔

اسد نے مفسرین قرآن کی دو اقسام بیان کی ہیں۔

اول: وہ مفسرین _____ مسلم یا غیر مسلم _____ جنھوں نے صرف ضابطی سب کے ذریعے عربی زبان

نکھیں۔ ان علامہ سے کوئی بھی _____ اپنے تفسیر کی باوجود _____ عربی زبان کو اپنی مادری زبان کی طرح نہیں

جانتا۔ ۳۔

اسد کی رائے کے مطابق اس طرح کے طالب علم کی قواعد میں مہارت اور ادب قرآنی سے واقفیت ترجمہ قرآن

کریم کے لیے کافی صلاحیت نہیں ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایک بڑا حاکمِ عرب مجبورِ غولیت سے ہی ماحول کے اثر

خود بخود زبان کو سمجھنے کی صلاحیت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن کے اچھا پیلو سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔ ۴۔

پہلی شہرہ میں لکھنے والے جدید دور کے عربوں کو میر نہیں جن کی روزمرہ کی گفتگو کافی حد تک عربی الفاظ

سے آلودہ ہونے کی وجہ سے خالص عربی سے دور ہو چکی ہے۔ اسد دعوٰی کرتا ہے کہ صرف جزیرہ نما عرب کے بدو

خاص طور پر وسطی اور مشرقی عرب کے مقامی لوگ _____ (جہاں اسد نے خود بھی دس سال گزارے) عربی کے

قدیم لہجے کے حامل ہیں۔

ایک جائزہ نگار (Hanna E. Kassia) نے اسد کی دلیل پر سوال اٹھایا ہے۔

ترجمہ نگاری کا پہلا اور بنیادی اصول یہ ہے کہ ترجمہ نگار کو اس زبان سے پیدا کی گئی واقعیت ہونی چاہیے جس میں ترجمہ مقصود ہے۔ اس بات میں تو دورائے نہیں ہو سکتی کہ ترجمہ کیے جانے والے متن سے اسے ماہرانا کاغذ حاصل ہو۔ عربی سے انگریزی ترجمہ کے لیے عربی متن کے مکمل عرفان کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان سے گہری واقفیت بھی مطلوب ہے۔

←

دوسری بات یہ کہ ترجمہ نگار کے مطابق بدویں کی عربی کے عقلی معیار کو خواہ مخواہ نمایاں کیا گیا ہے۔ یہ دلیل دی جا سکتی ہے کہ قرآن کریم کا ذخیرہ الفاظ تو رسول کریم ﷺ کے ذہن اطیر میں موجود جزیرہ نما ہے عرب کے تہذیبی مراکز سے لیا گیا۔ بدوی علاقوں سے ان کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ دلیل کہ بدوی عربوں نے منفرد انداز میں قریش کی خالص عربی زبان کے احساس اور معانی کی ملاحظوں کو محفوظ کیا، بدوی عربوں کی زبان سے دلیل لانے کے لیے کافی نہیں ہے۔

تیسری بات یہ کہ ترجمہ نگار مترجم کے عقلی کردہ عربی کی فصاحت کے نظریے کو قبول نہیں کر سکتی۔ مترجم نے یہ بات اپنے کچھ فاضلین کے سامنے بڑے عریضے سے کہی ہے کہ عربی کا شمار ساری زبانوں میں ہوتا ہے۔ لیکن یہ دعویٰ کرنا کہ ”عربی دو اصد زبان ہے جو مکمل طور پر تہذیبی سے محفوظ ہے“ ایک افلاکی رائے ہے جو اسرار سے دلیل اس کے حق میں نہیں جاتے۔ مترجم کے دلائل کو قبول کرنے کا مطلب اس بے بنیاد مفروضے کو ماننا ہے کہ کام مجید کے معانی (ان صلا جنتوں کی موجودگی میں جو عالم نے نگہیں ہیں) اور مردوں کی نسبت ایک عرب کو جلدی سمجھ میں آ جائیں گے۔ ۱۹

جوہن ہیوڈ (John Haywood) نے اسد کو آٹھ صفحات پر مشتمل پیش لفظ لکھا۔ اسے قرآن کا کرنے پر

مبارک باد دی ہے کہ اس نے ترجمہ قرآن کے مسئلے کو بڑے بے لطف تجزیہ کے ذریعے جان کیا ہے۔ ۲۰

دائم آف واقفان کے مصادر و مراجع

محمد اسد کے تحریر طبعی کا یہ عالم تھا کہ وہ حدیث، سیرت، تفسیر، تاریخ اور فقہ کی اہمات الکتب سے استفادہ کر سکتے تھے۔ مغربی زبانوں میں قرآن کریم کے مترجمین میں سے محمد اسد عربی زبان میں مہارت کے حوالہ سے منفرد مقام رکھتے تھے۔ ”عرائے کی کتب“ (Works of Reference) کے زیر عنوان آپ نے ان کتب کے نام لکھے ہیں جو تفسیری نکات لکھتے وقت آپ کے سامنے ہیں۔ ۲۱

کتب حدیث میں آپ نے کتب صحاح ستہ یعنی بخاری، مسلم، ترمذی، نسائی، ابوداؤد اور ابن ماجہ کے حوالے دیے ہیں۔ حدیث کی دیگر کتب جیسے کہ حضرت امام مالک کی الموطا، امام احمد بن حنبل کی المستدرک، بیہقی کی کتب السنن، دارمی، اور ابونعیم کی کتب، امام حاکم کی مستدرک اور ابن جریر الطبرانی کی معجم الباری بھی آپ کے زیر مطالعہ ہیں۔ جن عربی نقایس کے حوالے آپ نے دیے ہیں ان میں دحسری، بغوی، بیضاوی، رازی، طبری، ابن جزیہ اور محمد رشید رضا

(۱۸۶۵ء تا ۱۹۳۵ء) کی تفسیر شامل ہیں۔ علوم القرآن کے حوالہ سے آپ کا انحصار امام سیوطی کی "الانصاف فی علوم القرآن" پر رہا۔ سیرت نبوی علیہ السلام کے مختلف پہلوؤں کے حوالہ سے آپ نے واقعہ کی کتاب المفاتیح اور سیرت ابن ہشام سے استفادہ کیا۔ علم تاریخ کے لیے آپ نے ابن کثیر، ابن حجر اور ابن سعد کی طرف رجوع کیا۔ لغوی مباحث کے لیے آپ کا انحصار مرتضی الزبیدی کی تاج العروس، علامہ راقب السنہانی کی مفردات، محمد الدین الظہیر ذراہوی کی القاموس، جوہری کی تاج اللغة اور ابن منظور الافرنجی کی لسان العرب پر رہا۔ ایل وورڈ ولیم لین (۱۸۰۱ء تا ۱۸۷۶ء) کی عربی انگریزی لغت (An Arabic- English Lexicon) سے بھی آپ نے استفادہ کیا۔ فقہی مباحث کے لیے آپ کا احادیث پر الجملہ مجلی اور مفتی پر رہا۔

عربی الفاظ کے لغوی معانی

محمد اسد عربی الفاظ کے حقیقی معانی اور اس کی مختلف چیزوں تک رسائی کے لیے پوری کوشش کرتے ہیں۔ بحر سیاق و سباق کا غلط کرتے ہوئے مناسب ترین انگریزی الفاظ کو اپنے ترجمہ قرآن میں استعمال کرتے ہیں۔ آپ (ذکرہ بالا) عربی کی مشہور لغات جیسے القاموس، مفردات القرآن، لسان العرب اور تاج العروس سے بھی استفادہ کرتے ہیں۔ بہت سے الفاظ کی تشریح کے لیے آپ کا انحصار کتب حدیث و تفسیر پر ہے۔ کچھ قرآنی الفاظ کی وضاحت کے لیے آپ مشہور باہرین لسانیات کا حوالہ دیتے ہیں جیسے کہ ابن عباس، مجاہد، سعید، ابن جریر، عکرمہ، قتادہ اور ضحاک۔ مثال کے طور پر آپ نے سورۃ البقرہ کی ایک آیت مبارکہ "هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ أَزْوَاجًا لِتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ تُرْجَوْنَ" کی وضاحت میں الفاظ کی ہے۔

"لفظ "سواء" یا "آسان" اس چیز کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جو ایک پھرتی کی طرح کسی چیز پر بکھل جائے۔ اس طرح نظر آنے والے آسان جو ایک عربی جہت کی طرح سمجھے جاتے ہیں، یا ایک پھرتی جاتے ہیں تو انھیں "سواء" کہا جاتا ہے۔ قرآن کریم میں یہ ابتدائی معنی پایا جاتا ہے۔ وسیع تر تفسیر میں اس کا تعلق مساوی نظام کے ساتھ ہے۔ جہاں تک سات آسمانوں کا تعلق ہے، یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ ہر صرف عربی بلکہ ہر دوسری ساری زبانوں میں بھی "سات" کا ہندسہ "بہت سے" کا ہم معنی ہے (دیکھیے لسان العرب)۔ بالکل ایسے ہی "ستر" یا "سات سو" کے بھی اکثر معنی "کسی" یا "بہت سے" لیے جاتے ہیں (تاج العروس)۔ اس بات کو مسلمہ لغوی تعریف کے مطابق بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ "ہر آسان اس اعتبار سے آسان ہے کہ اس کے نیچے کیا ہے (راقب)۔ اس طرح سات آسمانوں کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ ان سے مراد مساوی نظام کا تہہ در تہہ ہونا ہے۔" ۱۹

اسد نے کچھ قرآنی الفاظ کی وضاحت احادیث کے حوالہ سے کی ہے جیسا کہ آپ مبارکہ "وَمَا خَلَقَ غُلَامًا

النَّثْبِ وَأَنْ تَسْتَغِيْثُوا يَا أُولَ الْأَعْيُنِ" (سورۃ المائدہ، ۵: ۳۰) میں لفظ "نُثْب" کی وضاحت یوں کی ہے۔

”رومانہ نقل از اسلام میں ”نُصَب“ (واحد: نصیب) قربان گاہ کے پھر تھے جنہیں کعبۃ اللہ کے ارد گرد رکھا

جاتا، جہاں مشرکین قریش اپنے جھوٹے خداؤں کے لیے جانوروں کی قربانیاں کیا کرتے۔ چہم زید بن عمرو بن نفیل (بخاری) کی روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف قربانی کے جانور ہی نہیں بلکہ وہ جانور بھی یہاں قربان کیے جاتے جنہیں ایلائی برکت کے حصول کے لیے مخصوص کر لیا جاتا۔ (دیکھیے فتح الباری ص: ۱۱۳) کچھ ماہرین لسانیات کی رائے ہے ”نُصَب“ ”واحد اور حق“ ”انصاب“ ہے۔ دونوں طرح لفظ کا تعلق ان تمام رسومات سے ہے جن کو ”نُصَب پرستانہ“ کہا جاسکتا ہے اور اس کو صرف اس کے لفظی معنی تک محدود نہیں رکھنا چاہیے۔ ص: ۱۱۴

اسی آپ مبارک میں تَنْصِبُ نَوْءًا بِالْأَزْوَاجِ (المائدہ، ۵: ۳۰) کی وضاحت ایلرڈ وولف لیم لین کے حوالہ سے کی ہے جس نے لکھا ہے:

”جیروں کے پیچھے سے مستقبل کے حالات جاننا“ بین کے مطابق، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اور پتھروں کے بغیر جیروں کو نقل از اسلام کے عرب مستقبل میں پیچھے امکانات کو جاننے کے لیے استعمال کیا کرتے۔“ ص: ۱۱۵

سورۃ الاخلاص میں اسد نے ”الھمد“ کا ترجمہ ہمیں الفاظ کیا ہے ”ہمیشہ سے اور ہمیشہ تک رہنے والا، تمام

موجودات کا بلا سبب وجود میں آنے والا (The Eternal, The Uncaused Cause of All) that exists

اپنے تھے کی تائید کرتے ہوئے وہ اپنے قاری کو بتاتے ہیں کہ اس ترجمہ کی حیثیت لفظ ”الھمد“ کے

ایک کم و بیش درست ترجمہ سے زیادہ نہیں ہے۔ جو قرآن کریم میں ایک مرتبہ صرف رب العزت کے لیے آیا ہے۔ یہ بہت

سے تصورات کا احاطہ کیے ہوئے ہے جیسے کہ علو، اولی، ہمیشہ اور ہمیشہ تک رہنے والا، خود علیٰ ہستی۔ اس میں یہ تصور بھی

شامل ہے کہ جو رکھے یا بچھڑانے والی ہر چیز اپنے مہدائ کی حیثیت سے واپس اسی کی طرف لوٹ کر جائے گی۔ اسی لیے ہر

چیز اپنے وجود اور ہلاک کے لیے اسی ذات پاک پر انحصار کرتی ہے۔ ص: ۱۱۶

بہت سے عربی الفاظ کی وضاحت کے لیے اسد نے مسلمان ماہرین لسانیات کا حوالہ دیا ہے۔ جیسے کہ قرآنی لفظ

”کُوز“ کی وضاحت کرتے ہوئے آپ قلم طراز ہیں کہ:

”اسم کُوز سے یہ اسم مبالغہ کی ایک صورت ہے (وخری) جس کا معنی ”بیہوش“، ”کھرت“ یا ”مراوانی“

ہے۔ یہ لفظ اسم صفت کے طور پر اسی معنی میں آیا ہے۔ (قاموس المحیط، لسان العرب) مذکورہ بالا سیاق میں، جو کہ قرآن کریم

میں اس کے استعمال کی واحد مثال ہے۔ ”الکُوز سے مراد رسول کریم ﷺ کو حطاک جانے والی بے شمار نعمتیں ہیں جن میں مجر

صورت میں تمام اچھائیاں شامل ہیں۔ روحانی احساس جیسے کہ نزول وحی، علم، حکمت، پسندیدہ اعمال کا بجالانا، تمام

جانداروں کے لیے مہربانی کا رویہ تاکہ اندرونی سلامتی اور عظمت کا حصول ممکن ہو سکے۔“ ص: ۱۱۷

بعض اوقات اسد کچھ خاص الفاظ کا استعاراتی ترجمہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جیسے کہ سورۃ المرحل ”نِیْنَا اَنْتَ

الْمُحْزَنُ (۷۳:۱) اور سورۃ المدثر ”يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ“ (۷۳:۱) کے شروع میں رسول کریم ﷺ کے صفاتی ناموں کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”قرآنی الفاظ عزل اور مدثر کے صفاتی ایک جیسے ہیں۔ دونوں الفاظ سورتوں کے شروع میں آئے ہیں۔ وہ جو کسی چیز سے جدا کیا ہوا ہے یا کسی چیز میں لپٹا ہوا ہے اسے مکمل تنہا یعنی کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔ یعنی الہامیہ کتب میں لپٹا ہوا اسی طرح استعاراتی انداز میں ”غیر میں لپٹا ہوا“ یا ”خود میں لپٹا ہوا“ مذکور ہوا بالخصوصیت (۷۳:۱) کے حوالے سے مفسرین کی آراء میں کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان میں سے کچھ لفظی معنی کو ترجیح دیتے ہیں جب کہ بہت سوں کا جھکاوا استعاراتی معنی کی جانب ہے۔ اس بات میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ لسانیاتی معنی کو اگر ایک طرف رکھ دیا جائے _____ کہ جس میں اسے پہنچے ہوئے کا خطاب سمجھ میں آتا ہے _____ تو اس کا اشارہ رسول کریم ﷺ کی فحشی رخصت و اور ودھائی گرائی، گمراہی اور آگاہی کی طرف ہے۔ ۷۳

سورۃ النساء کی آیت کے ترجمہ میں محمد اسد نے لفظ ”گمراہی“ کا ترجمہ (Promise) یعنی ”وعدہ“ کیا

ہے۔ ۷۳

ہٹائی۔ کیسٹس نے تجرہ کیا ہے کہ مترجم (اسد) عربی لغات کی نسبت انگریزی کا ادراک سے زیادہ حائر نظر

آتے ہیں۔ ۷۳

ترجمہ قرآن کریم میں خطوط و ودھائی کا استعمال

محمد اسد نے قرآن کریم کے انگریزی ترجمہ کے ان الفاظ کو خطوط و ودھائی میں لکھا ہے جن کا متعلق لفظ عربی متن میں موجود نہیں ہے۔ کچھ مستشرقین جیسا کہ جارج نیل (۱۶۹۷-۱۷۳۶ء) نے ایسے اضافی الفاظ کو ایڑے حرف (italics) میں لکھا ہے لیکن اسد نے اپنے مسلمان پیش رو مترجمین قرآن محمد باہرہ و یک کاحل (۱۸۷۵ء-۱۹۳۶ء) اور عبداللہ یوسف علی (۱۸۷۲ء-۱۹۳۵ء) کی پیروی کرتے ہوئے خطوط و ودھائی کو ترجیح دی۔ خطوط و ودھائی میں لکھے یہ الفاظ ان لوگوں کے لیے قرآن کریم کے ترجمے کی مکمل تفہیم میں مددگار ہوتے ہیں جو عربی زبان سے ناواقف ہوں۔

جیسے کہ سورۃ الکہف کی آیات ”فَضَلَّيْكَ وَانْحَوَيْكَ فَإِنَّ خَائِفَكَ هُوَ الْأَخْزَىٰ“ (الکہف ۲: ۱۰۸) کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

Hence, pray unto thy Sustainer [alone], and sacrifice [unto Him]

alone.] Verily, he that hates thee has indeed been cut off [from all

that is good]

”صرف [اپنے رب کی عبادت کرو اور] صرف اس کے لیے [قربانی کرو]۔ بے شک تجھ (ﷺ) سے نفرت کرتا ہے اس

کا ہر جملائی سے [تعلق ختم کر دیا گیا۔“

درج بالا دو آیات کے انگریزی ترجمہ میں اسد نے خطوط اصدانی کا تین مرتبہ استعمال اس بات کو واضح کرنے کے لیے کیا ہے کہ قوسین کے اندر درج الفاظ متن قرآن کا ترجمہ نہیں ہیں بلکہ جملہ مکمل کرنے کے لیے مترجم نے خود بڑھائے ہیں۔

اسد کے انگریزی ترجمہ قرآن کی زبان

محمد اسد نے اپنے انگریزی ترجمہ اور تفسیر قرآن کے لیے بہت خوب صورت زبان استعمال کی ہے۔ اگرچہ انگریزی ان کی مادری زبان نہیں تھی لیکن آپ نے اس میں ایسی مہارت حاصل کی کہ بہت سے عیدائشی انگریز لکھاریوں پر بہت لے گئے۔ اس سے ہمیں عظیم انگریزی ناول نگار جوزف کونارڈ (۱۸۵۷ء-۱۹۲۳ء) کی یاد آتی ہے۔ جن کی بیخوش و پرداخت پو لینڈ میں ہوئی لیکن ان کا شمار عظیم ترین انگریزی ناول نگاروں میں ہوتا ہے۔

محمد الرحیم قدوائی (پ ۱۹۵۶ء) تبصرہ کرتے ہیں۔

”محمد اسد کا ”راستیج آف دا قرآن“ انگریزی تراجم قرآن میں ایک اہم اضافہ ہے اور یہ ان تراجم کی فہمائی کرتا ہے جو شائدہ انگریزی زبان میں لکھے گئے۔“

کلیف کریک کے مطابق:

”(See) کے مقابلے میں 'behold'، 'wiltal'، 'nay' اور اسی طرح کے افعال جیسے 'doat' وغیرہ قدیم اور متروک انگریزی زبان کا تاثر ابھارتے ہیں۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں غیر موزوں تبصرے بھی ہیں۔ کچھ قارئین کا خیال ہے کہ کاش اسدان خاص مقامات پر اپنی روانی صبح کو نہ دہکتے اور زیادہ رواں انگریزی زبان لکھتے کیوں کہ ترجمہ نگاری میں ذمہ داری دوہری ہوتی ہے، اصل اور ترجمہ دونوں زبانوں کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔“

اسد کے اپنے الفاظ کچھ یوں ہیں:

”میں اس بات کا دعویٰ نہیں کرتا کہ میں نے قرآن کریم کے ناقابل بیان ترنم اور خطابت کو اپنے ترجمہ میں سوا دیا ہے۔ جس کسی نے بھی قرآن کے جلالی حسن کا تجربہ کیا ہے وہ اس طرح کا اعتراف دھوکے پر بھی نہیں سکنا اور نہ ہی اس طرح کی کوشش میں پڑ سکتا ہے۔“

عربی نحوی تراکیب کی تشریح

محمد اسد کا شمار مغربی مسلمانوں میں ہوتا ہے جنہوں نے عربی زبان میں مہارت کا جواز مقدس اور دوسرے عرب علاقوں میں لب مرصہ قیام کر کے حاصل کی۔ قرآن کریم کے تفسیری نکات میں آپ نے نحوی مباحث پر بھی بات کی ہے جیسے کہ سورۃ البقرہ کی آیت ۳۰ ”وَإِذَا قَالُوا فَتْنًا كَافَّةً لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً“ کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

"AND LO! Thy Sustainer said unto the angels. Behold I am about to establish upon earth one who shall inherit it."

"اور دیکھو! تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے کہا: "ہاں رکھو کہ میں (میں پر اسے پیچھے چارہاںوں جو اس کا

ورثہ ہوگا۔"

"Lo" پارٹیکل "Lo" کا سوزو ترین ترجمہ ہے جسے ہم طور پر عربی مطلقوں میں

اس کے مختلف استعمال سے یہ مناسب توجہ دینے بغیر اس کا ترجمہ "جب" (When) کر دیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس ترجمہ کی تاثر توجہ کر دی جاتی ہے، چنانچہ یا غیر متوقع واقعہ یا چیز کو ظاہر کرنے یا گفتگو میں اچانک ایک یا سوز آ جانے کے لیے بھی "Lo" کا استعمال کیا جاتا ہے۔ (ایلدروڈیم لین، ۱۹۹۰) انسان کے اندر جو دلیل دینے کی صلاحیت رکھ دی گئی ہے اس حوالے سے بعد میں آنے والی مرکز تعلق منطقی طور پر پچھلے ہی اگراف سے ہے۔ "اس

سورۃ الاعراف کی آیت ۵۴ "إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فَبِمَا نَفَعْنَاكُمْ نُمْنُ

استغنى على الغرض" میں اسد نے حرف مضاف "ثم" کو یوں بیان کیا ہے کہ

"وہ وقت کی ترتیب کو واضح کرتا ہے اسی لیے اس کا ترجمہ thereupon یا then سے کیا گیا ہے۔ جہاں

دو عبارتوں کو باہم ملانا مقصود ہو وہاں سادہ ترین حرف مضاف "و" استعمال کیا جاتا ہے۔" ۳۳

عربی کی نحوی تراکیب پر اسد کی جہرت کی سب سے اچھی مثال سورۃ النساء کی آیت ۲۹ کے تفسیری حاشیہ میں نظر آتی ہے۔ اگر پارٹیکل "إِذَا" کو "کہ" والا فقرے سے پہلے آجائے تو پھر اس کا معنی "مگر" "except" "سوائے" یا "unless it be" "حتیٰ کہ یہ" مراد لیا جائے گا اور پھر سے پہلے کا ترجمہ یوں ہونا چاہیے۔

"Unless it be [an act of trade based on mutual agreement]"

"جب تک یہ [معاملہ] تجارت یا ایسی رضا مندی پر مبنی ہو۔"

جملے کی اس ترکیب نے بہت سے مفسرین کو گھٹس میں ڈال دیا ہے۔ اگر اس کا لفظی معنی لیا جائے تو یہ اس بات کی طرف اشارہ ہوگا کہ تجارت میں یا ایسی رضا مندی پر مبنی ناجائز منافع عام ممانعت میں نہیں آئے گا۔ "ایک دوسرے کی چیزوں کو ناجائز طریقے سے چُرپ نہ کرؤ" یہ ایک ایسا فریضہ ہے جس کو قرآن حکیم کے اخلاقی اصولوں کے مطابق بے قرار رکھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس مشکل سے بچنے کے لیے زیادہ تر مفسرین اس رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ اس سہاق میں پارٹیکل "إِذَا" کا معنی "لیکن" ہے اور فقرے میں معنی یوں سمجھنا چاہیے۔

"but it is lawful for you to profit from one another's possessions

۳۳

"لیکن تھارے لیے یہ جائز ہے کہ ایک دوسرے کے مالوں سے منافع حاصل کرو (اس) قانونی تجارت سے جو ہماری رضا مندی پہنچی ہو۔"

تاہم یہ بات حقیقت سے دوسرے کہ یہ وضاحت بہت دور انجیم اور قسح پہنچی ہے۔ یہاں بات کی وضاحت نہیں کرتی کہ کیوں "جائز تجارت" کا ایک دوسرے سے جائز منافع اندوزی کا واحد ذریعہ بتایا گیا ہے۔ جیسا کہ رازی نے اس آیت پر اپنی تفسیر میں بجا طور پر اشارہ کیا ہے:

"یہ بھی غیر قانونی نہیں کہ مالی فائدہ حاصل کیا جائے جتنے سے وصیت سے، قانونی وراثت سے، خیرات سے، حق بیہی سے، یا دارم گئے کے ہر جانے سے، کیوں کہ تجارت کے علاوہ قانونی طور پر مال حاصل کرنے کے بہت سے طریقے ہیں۔" ۳۳

مگر کیوں صرف تجارت پر ہی زور دیا گیا؟ اور حرج یہ کہ اس سیاق میں زور دیا گیا جو خاص طور پر تجارتی معاملات سے متعلق نہیں تھے۔ میری نظر میں اس غلطی کا درحقیقت ایک تسلی بخش جواب یہ ہو سکتا ہے کہ (منافع) حاصل کرنے کے لیے "ہاں" کے صرف لسانی معنی مراد لیے جائیں۔ اس کے عمومی اطلاقی کے علاوہ جو کہ "except" "مواضع" یا "حق" کہ یہ "unless it be" ہے، بعض اوقات اس کا معنی، جیسا کہ کاموس اور لکٹی دونوں میں اشارہ کیا گیا، سادہ و سلی معنی "والا" کا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے پہلے ایک حقیقی فقرہ آجائے تو یہ "نہیں" "nor" اور "نہیں" "and neither" (ولا) کا مترادف ہو سکتا ہے۔

مثال کے طور پر سورہ انفیل کی دو آیات (۱۱-۱۰) "لَا يَخْشَى الْإِنْسِي لَا يَخَافُ لَذَى الْمَرْسُلُونِ" "وَلَا مَن" میں بیان کیا گیا ہے۔

"no fear need the message bearers have in My

فرع (illia) need anyone who...etc)

"میری جناب میں پیغمبر کو ڈرنے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی (ہاں) کسی ایسے کو ضرورت ہے جو۔۔۔" اب اگر ہم "ہاں" کا یہ مخصوص استعمال زیر بحث پیرامرف میں روادیکیں تو یہ تحریر سامنے آئے گی۔ "ناؤ تم ایسا کرو گے" تجارت کے ذریعے جو ہماری رضا مندی پہنچی ہو۔" یا سادہ الفاظ میں۔ "ہاں تجارت کے ذریعے جو ہماری رضا مندی پہنچی ہو۔" یہاں معنی فوری طور پر سامنے آ جاتے ہیں۔

"اہل ایمان کو دوسرے کو سن کا مال ناجائز ہونے پر بڑبڑ کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ اگر وہ دوسرا فرد

_____ کم زور ہونے کی وجہ سے _____ اس طرح کی محرومی یا استحصال پر حالات کے جبر کی وجہ سے راضی بھی ہو جائے۔ میری تحریر منطقی طور پر آیت ۳۲ کے ساتھ مربوط ہے جو اہل ایمان کو صیحت کرتی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے مال کے حریص نہ بنیں۔ ۳۶

احادیث کے حوالہ جات

تفسیر قرآن کے لیے حدیث ایک بنیادی مصدر ہے اور محمد اسد ایک عالم حدیث تھے۔ آپ نے نہ صرف ۱۹۳۸ء میں امام بخاری کی التماسیح بخاری کا انگریزی میں ترجمہ کیا بلکہ ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۸ء کے درمیان عرصہ میں اس کی شرح بھی لکھی۔ آپ نے امام بخاری کی کتاب کو چالیس اقساط میں چھاپنے کا منصوبہ بنایا جن میں سے پانچ اقساط شائع ہوئے۔ پھر آپ نے اپنے تمام تفسیری حواشی میں کتب حدیث سے استفادہ کیا اور ”فہرست مراجع“ میں حدیث کے ۱۴ مجموعوں کا ذکر کیا۔ ۳۸

اسد نے اپنے تفسیری حواشی میں کتب احادیث کا حوالہ دیا ہے۔ سورۃ النساء کی آیت ۳۳ کے حاشیہ میں آپ نے بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی، ابن ماجہ، بیہقی، احمد، ابن ماجہ، ابن حبان اور حاکم کا حوالہ دیا ہے۔ ۳۹
 راجع آف واقف قرآن کے متعلق علماء کی آراء
 پروفیسر اسماعیل ابراہیم نواب اپنے ایک مضمون میں محمد اسد کی یوں تعریف کرتے ہیں۔

He rose to unparalleled eminence among Western Muslims because none has contributed more than Asad to elucidating Islam as an Ideology and conveying its quintessential spirit in not even contemporary terms to Muslims and non Muslims alike not even Pickthall, who (1936/d.1355) ("an Englishman of the English, who can easily be credited with the most widely read translation of the Quran undertaken by any English' writing convert, with brilliant writings on Islam and with wideranging services to the Muslims, sometimes rendered at great personal sacrifice."

”مغربی مسلمانوں میں آپ (اسد) بے مثال شہرت تک پہنچے۔ ایک نظریہ کی حیثیت سے اسلام کی توجیح میں مسلم اور غیر مسلم دونوں کے لیے عصری تقاضوں کے مطابق اسلام کی جوہری روح کے ابلاغ کی خاطر اسد سے زیادہ کسی

”محمد اسد کا ”دانش آف داقرآن“ (جرا لٹر۔ ۱۹۸۰ء) انگریزی تراجم قرآن میں ایک قابل توجہ اضافہ ہے۔

اسے شائستہ انگریزی میں لکھا گیا ہے تاہم بہت سارے معاملات میں رائج اعتقیدہ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے انحراف کر کے اس کام کو آلودہ کر دیا گیا۔ کچھ قرآنی بیانات کا لفظی معنی لینے سے گریز یعنی کہ اسد ان واقعات کا انکار کرتے ہیں۔ (۱) ابراہیم کا آگم میں ڈالا جانا (۲) عیسیٰ کا بچھوڑے میں بات کرنا وغیرہ۔ اسد حضرت لقمان، حضرت حمزہ اور ذوالقرنین کو خیالی شخصیات قرار دیتے ہیں اور فتح آیات سے حلق آپ کے نظریات غیر رہائی ہیں۔ ان شخص کو ایک طرف رکھ دیا جائے تو یہ بہت اعلیٰ پڑھنے کے لائق ترجمہ قرآن ہے۔ اس میں مفید معلومات ہیں، اگرچہ بعض اوقات قرآنی سورتوں کے یہی منظر کے حوالے سے معلومات غیر معتبر ہوتی ہیں۔ البتہ آپ دیگر بہت سے قرآنی موضوعات کے حلق ہر پہلو سے احاطہ کرنے والی معلومات فراہم کرتے ہیں۔“ ۳۳

ایک نمایاں برطانوی مفکر کا کہنا: Gai Eaton (۱۹۰۱ء-۲۰۱۰ء) نے اسد کے عظمت پسندانہ انداز کی کچھ

حدود کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن اس نے ”دانش آف داقرآن“ کی درج ذیل اہمیت میں تعریف کی ہے

In practical terms this is the most helpful and instructive version an that we have in English. This remarkable man has 'of the Qur done what he set out to do, and it may be doubted whether his achievement will ever be surpassed.

”عملی حوالے سے دیکھا جائے تو انگریزی تراجم قرآن میں یہ سب سے زیادہ مددگار اور معلومات افزاء ترجمہ قرآن ہے۔ اس غیر معمولی آدمی نے وہ کیا جو وہ کرنا چاہتا تھا اور یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا نام سے بڑا کوئی کارنامہ بھی سامنے آئے گا۔“ ۳۳

مردوولف مین (پ ۱۹۳۱ء) نے ”دانش آف داقرآن“ پر یوں تبصرہ کیا:

It was the best, next only to Abdullah Yusuf Alis and Marmaduke Pickthalls translation which are the most remarkable among the contemporary efforts to convey the message of the Quran into has been further translated into several translation English. Asad languages such as Turkish and Swedish. His work is particularly appreciated for lucidity and precision of its commentary, based on his stupendous command of Bedouin Arabic. Readers

appreciate perhaps most that Asad treats them as grownups. He exposes the root of the translation problem, relates other options and the reasons given up for choosing them, and then explains reason he preferred in his particular translation.

"عبداللہ یوسف علی اور مارڈونیک کاحمار کے تراجم قرآن جو عہد حاضر میں قرآن کریم کے پیغام کو انگریزی میں ڈھالنے کی سب سے نمایاں کوششیں ہیں، ان دونوں کے بعد اسکا ترجمہ قرآن سب سے اچھا ہے۔ اسکا ترجمہ قرآن کو مکمل طور پر جدیدیت کی زبانوں میں ترجمہ کیا ہے جیسے ترکی اور سویڈش زبانیں۔ اس کی تفسیر کی سلاست اور اختصار کی وجہ سے اس کے کام کی خاص طور پر تعریف کی گئی جس کی بنیاد ہندیہ عربی زبان کی متاثر کن مہارت پر ہے۔ لہذا دو ترجمہ قرآن شیعان کی تعریف اس لیے کرتے ہیں کہ اسد انھیں بالغ نظر سمجھتے ہیں۔ دو ترجمہ نگاری کے بنیادی مسئلے کو سامنے لے آئے ہیں۔ دوسرے قابل التیاء الفاظ سے تعلق ظاہر کرتے ہیں (اور ان کے انتخاب کی وجوہات بتاتے ہیں) اور بخیر وہ جہاں وجوہات کی وضاحت کرتے ہیں کہ کس وجہ سے ایک خاص لفظ کو انھوں نے اسے ترجمہ میں ترجیح دی۔" (۳۳)

عابدین چندے Abdin Chande (پ ۱۹۳۵ء) نے ایک مضمون

Muhammad Asad's "Symbolism and Allegory in the Qur'an.

"Modernist Translation" قرآن کریم کی رحمت اور تمثیلات محمد اسد کا جدت پسند ترجمہ کے لیے

منوان لکھا جس میں اس نے تبصرہ کیا

Muhammad Asad brings a modernist perspective to his translation of the Quran, which at certain points diverges from traditional Muslim understandings of the text.

"محمد اسد اپنے ترجمہ قرآن میں ایک جدت پسند نقطہ نظر لے کر آئے ہیں، جو کچھ خاص مقامات پر متن قرآن کی

روایتی مسلم تفسیر سے انحراف کر رہا ہے۔" (۳۵)

عقلمندان محمد اسد مضمون. Assessing English Translation of the

Qur'an قرآن کریم کے انگریزی تراجم کا جائزہ میں لکھتے ہیں

It remains one of the best translation available, both in terms of its comprehensible English and generally knowledgeable annotations.

”یہ دو پہلوؤں سے منظر و دور کے بہترین تراجم میں سے ایک ہے۔ اپنی قابلِ تعظیم انگریزی اور اردو علمیں

حواشی: ۱۶۱

لائسنس یافتہ دین Ruthven Malissہ ۱۹۴۲ء) نے اسد کے ترجمہ قرآن کو شاندار الفاظ میں
 فرار جھمیں پیش کیا ہے

Muhammad Asad has come as near as anyone to making the divine text intelligible to modern readers of the English language. That is an achievement for which future generations of Muslims and non-Muslims must always be grateful.

”محمد احمد قرآنی مٹاہم کے لئے قربان ہو گئے جتنا کوئی آسکا تھا تا کہ انہی کلام کو اگر یہی زبان کے جہاد
 قارئین کے لئے قابل فہم بنایا جائے۔ یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کی وجہ سے مستقبل کی مسلم اور غیر مسلم نسلیں جتنا ہمیشہ
 کی شکر گزار رہیں گی۔“ شیخ
 (انکو رشید احمد جالندھری کا خیال ہے کہ:

”اسد نے کامیابی سے ان سنجیدہ تسامحات سے گریز کیا جو دوسرے مترجمین کر چکے ہیں۔“

ہے۔ (Wansbrough, J) نے اسد کے ترجمہ قرآن کریم کو "عبت کی عبت" یعنی جوہن جہو (John Haywood) نے "ایک قیمتی تحریر" قرار دیا ہے۔ جب کہ نئیل رابنسن (Neil Robinson) کے مطابق محمد اسد مائوسی طرز فکر کا ایک عقلیت پسند ہے۔ ایف کلنڈر کریگ (Kenneth Cragg) بیان کرتا ہے کہ اگرچہ اللہ تعالیٰ کا کفر اسد کی عبت اور سینے کی عبت کو عزت دے گا۔ مسلمانوں کی کتاب کے تراجم کی جو حقہ ہوئی تعداد میں اس کی ایک یعنی جگہ ہوگی اور طلباء کو پڑھ کر فصاحت کی جائے گی کہ وہ اس ہمہ پہلو سونے سے قائمہ افلاخیں تاکہ وہ ناقابل حصول کو حاصل کر سکیں۔ ۲۷

پروفیسر ایم۔ اے۔ ایس۔ عبدالحلیم کے مطابق:

Asad is one of the most original translators, who did the background research for himself in the original lengthy Arabic exegeses. His language and choice of words too are original, but he inserts many bracketed explanatory words which, though rationalisticuseful, make his sentences cumbersome. Also his

approach leads him to translations that some Muslim theologians disagree with.

”اسد سب سے زیادہ اصلی مترجمین قرآن میں سے ایک ہیں۔ جنہوں نے طویل، اصلی، عربی تفسیر سے نہیں مٹھ کر تحقیق بذات خود کی۔ آپ کی زبان اور الفاظ کا چناؤ بھی اصلی ہے لیکن آپ غلط و حدائی میں بہت سے وضاحتی الفاظ شامل کرتے ہیں جو اگرچہ مفید ہیں (لیکن) آپ کے جملوں کو بے ڈول بنا دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کا عقیدہ پسندانہ انداز ایسا ترجمہ سامنے داتا ہے جس سے کچھ مسلمان علاقائی نہیں کرتے۔“ ۵۳

حاصل کلام

عصر حاضر کی مغربی دنیا میں محمد اسد عربی زبان کے لائق عالم تھے۔ آپ تفسیر اور حدیث کی کتب کا وسیع علم رکھتے تھے۔ یہودی روایت سے متعلق ہونے اور مذہبی پس منظر کی وجہ سے آپ ساتھ الہامی کتب کے صم سے بھی آگاہ تھے۔ ”دانش آراء و اقراء“، تفسیر ہارواہ یا تفسیر بالثور (روایات پر مبنی تفسیر) اور تفسیر بالدراہ یا تفسیر ہارائے (پختہ رائے پر مبنی تفسیر) کا مرکب ہے۔ اپنے تفسیری حواشی میں زیادہ تر وہ مشہور مفسرین پر انحصار کرتے ہیں اور اپنے نقطہ نظر کو ان کے حوالوں سے دیتے جاتے ہیں۔ تاہم آپ نے ان آیات پر اپنے حواشی میں تفسیری روایت سے انحراف کیا جن میں انبیاء کے معجزات اور بے نظیر واقعات بیان ہوئے۔ وہ اس طرح کے مباحث کی بنیاد عقل پر رکھتے ہیں۔ اس طرح کے واقعات کے کئی بھی امکان کو مسترد کرتے ہیں جو علت و معلول (Cause and effect) کی دلیا سے پرے ہیں۔ سائنسی حقائق سے حلقہ آہٹ کے کچھ تفسیری حواشی پڑھنے کے قابل ہیں لیکن جب وہ نظریات کو سائنسی حقائق کے طور پر قبول کرتے ہیں تو قاری کا ان سے اتفاق مشکل ہو جاتا ہے۔ آپ ایک حدیث پسند اسکالر تھے لیکن برصغیر کے حدیث پسندوں سے مختلف تھے جنہوں نے اپنی تفسیر میں کتب احادیث کو مکمل طور پر رد کر دیا ہے۔ مثلاً کے طور پر سرسید احمد خاں (۱۸۱۷-۱۸۹۸) اور قلام احمد پریز (۱۹۰۳-۱۹۸۵ء) نے اپنی تفسیر قرآن میں احادیث پر انحصار نہیں کیا۔ انسان کی تخلیق، جمادات، انبیاء و کرم علیہ السلام، معراج، رجعت اور روزِ قراءن سے متعلق اسد کے نظریات کی بنیاد عقل پر ہے اس لیے وہ ان وہ تفسیرانہ حدیث کے ادب سے صرف نظر کرتے ہیں۔ اس طرح کے مباحث میں آپ کا عقیدہ پسندانہ انداز آپ کے کام کو رازِ اختیار و حوالہ جات

1: Muhammad Ikram Chaghatai, ed. Life of Muhammad Asad

Chronologically arranged, In Muhammad Asad Europe's Gift to Islam

(Lahore: The Truth Society & Sang-e-Meel Publication, (2006) 1:17.

- 2: Isma'il Ibrahim Nawwab, A MATTER OF Love: Muhammad Asad and Islam, Islamic Studies, Vol. 39, No.2 (2000), 155-231
- 3: Muhammad Asad, The Road to Mecca (London, Max Reinhart, 1954) p. 11.
- 4: Isma'il Ibrahim Nawwab, A Matter of Love: Muhammad Asad and Islam, Islamic Studies, Vol. 39, No.2 (2000), pp. 155-231
- 5: Ibid
- 6: Ibid
- 7: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar al- Andalus, 1987), p. 11.
- 8: Isma'il Ibrahim Nawwab, A Matter of Love: Muhammad Asad and Islam, Islamic Studies, Vol. 39, No. 2 (2000), pp. 155-231.
- 9: ■■■■
- 10: Azam, K. M., Unforgettable Pakistani, The News International, Lahore, 1 July 2000, P. 8.
- 11: Kramer, M. (ed). The Jewish Discovery of Islam, Studies in the Honor of Bernard Lewis (Tel Aviv: The Moshe Dayan Center for Middle Eastern and African Studies, Tel Aviv University, 1999), pp. 248-47.
- 12: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar Al-andalus, 1987), p. 11.
- 13: Cragg, K., The Message of the Qur'an (Book Review) The Middle Eastern Journal, Vol. 35, No.1, (1981: Winter), p. 88
- 14: Ibid
- 15: Ibid, P. 14
- 16: Hanna E. Kassis, Review: The Message of the Qur'an, International Journal of Middle East Studies, Vol. 17, No. 4 (Nov., 1985), p. 571
- 17: Haywood, J., Review, Journal of Semitic Studies, Vol. xxviii, No. 2, p. 375
- 18: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar al-andalus,

1997), pp.ix-x

19. Ibid, p.8

20. Ibid, p.141

21. Ibid.

22: Ibid, p. 985

23. Ibid, p. 980

24. Ibid, p. 902

25: Ibid, p. 137

26: Hanna E. Kassis, Review: The Message of the Qur'an,
International Journal of Middle East Studies, Vol. 17, No.4 (Nov., 1985),p.572

27: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar al
Andalus, 1997), p. 980

28 Kidwai, A.R., A Survey of English Translations of the Qur'an ,
The Muslim World Book Review, Vol. 7, no. 4, Summer, 1987

29: Cragg, K., The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar al-Andalus, 1997),
p.viii.

31: Ibid,p..8.

32: Ibid, p.211.

33: Ibid, p.108

34: Nawwab, Isma'il Ibrahim, A matter of Love: Muhammad Asad
and Islam, Islamic Studies, Vol.39, No. 2(2000), p. 167

35: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar
Al-Andalus, 1997), p ix-x

36: Ibid, p.108

37: Nawwab, Isma'il Ibrahim, A Matter of Love: Muhammad
Asad and Islam, Islamic Studies, Vol. 39, No.2 (2000), p.167

38: Muhammad Asad, The Message of the Qur'an (Gibraltar: Dar

andalus, 1997),p.ix-x

39: Ibid, p.109-110

40: Nawwab, isma'il Ibrahim, A matter of Love: Muhammad Asad and Islam, Islamic Studies, Vol. 39, No.2(2000), p.162

41: Hanna E Kassia, Review: The message of the Qur'an, International Journal of middle East Studies, Vol.17, no.4(Nov. 1984), p.570

42: Kidwai, A.R., A Survey of English of the Qur'an, The Muslim World Book Review, Vol.7.No.4, Summer,1987

43: Gai Eaton, Review of the Message of the qur'an , Spectator, 7 June, 1980, p. 18

44: Hofmann, M., Muhammad Asad: Europe's Gift to islam, Islamic Studies Vol 39,No.2(2000),p.241

45: Chanda, Abdin, " Symbolism and allegory In the Qur'an: Muhammad Asad's Modernist Translation" Islam and Christian-Muslim Relation, Vol.15, no.1(2000) pp.79-89

46: Khaleel Mohammed, " Assessing English Translation of Qur'an", The Middle East Quarterly, Vol. No. (Spring 2005) p.305

47: Malise Ruthven, " Muhammad Asa: Ambassador of islam", p.62

48: Rahid Ahmad Jullundhri, Islam and Current Issues(Lahore: Institute of Islamic Culture, 1st Edition)p.138

49: Wansbrough, f., The Message of the Qur'an by Muhammad Asad (Review), Bulletin of the, School of oriental and African Studies, Vol. 43, No.3, (1981),p.594

50: Haywood, J., Review, Journal of Semitic Studies, Vol. xxviii,
No. 2,p.375

51: Robinson, n., 'Sectarian and Ideological Bias in Muslim
translation of hte Qur'an, Islam and Christian- Muslim Relations,
Vol.8, No.3(1997) p.276

52: Cragg, K., The Message of the Qur'an (Book Review) The
Middle Eastern Journal, Vol.35, No.1,(1981: Winter),p.89

53: Abdel Haleem, M.A.S., The Qur'an : A New Translation
(Oxford: Oxford University Press, 2004)

☆☆☆☆

عشرت حیات خان ☆

رسول اللہ ﷺ نے خطبہ دیا اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے ایک بندے کو دنیا میں اور جو کچھ اللہ کے پاس آخرت میں ہے ان دونوں میں سے کسی ایک کا اختیار دیا تو اس بندے نے وہ اختیار کر لیا جو اللہ کے پاس تھا۔ انھوں نے بیان کیا کہ اس پر ابوبکر رونے لگے۔ ابوسعید کہتے ہیں ہم کو ان کے رونے پر حیرت ہوئی کہ نبی کریم ﷺ تو کسی بندے کے حلقہ فخر دے رہے ہیں جسے اختیار دیا گیا تھا۔ لیکن بات یہ تھی کہ خود آپ ﷺ عداوت بندے سے جسے اختیار دیا گیا تھا۔ اور (واقف) ابوبکر ہم میں سے سب سے زیادہ جاننے والے تھے۔ نبی کریم ﷺ نے ایک مرتبہ فرمایا کہ اپنی محبت اور مال کے ذریعہ مجھ پر ابوبکر کا سب سے زیادہ احسان ہے اور اگر میں اپنے رب کے سوا کسی کو جانی دوست بنا سکتا تو ابوبکر کو بناتا۔ لیکن اسلام کا بھائی چارہ اور اسلام کی محبت ان سے کافی ہے۔ دیکھو مسجد کی طرف تمام دروازے (جو صحابہ کے گھروں کی طرف کھلتے تھے) سب بند کر دیے جائیں صرف ابوبکر کا دروازہ رہے۔ (صحیح بخاری، حدیث نمبر ۵۴۳۶) ۱

حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ اکبر کا نام عبد اللہ ہے۔ آپ کا نسب نامہ اس طرح ہے:

عبد اللہ بن عثمان بن عامر بن عمرو بن کعب بن سعد بن تميم بن مرہ بن کعب بن لوی بن غالب القرظی النخعی

آپ کا سلسلہ نسب انھوں نے پشت پر مرہ بن کعب پر رسول اللہ ﷺ سے جاملتا ہے۔ آپ کی کنیت ابوبکر ہے۔ آپ کے مشہور القاب ہیں جن میں سے دو درجہ ذیل ہیں

۱۔ صدیق

یہ لقب آپ کو سیدنا رسول اللہ ﷺ نے عطا فرمایا تھا۔ حضرت انس سے مروی ہے کہ سیدنا رسول اللہ ﷺ اور آپ کے ساتھ بوکر، عمر، اور عثمان اُحد پر اڑ پڑے تو وہ بچے لگا تو اس وقت آپ ﷺ نے فرمایا:

”اے اُحد! غم نہ جا، اس وقت حیرت نہ پڑے، نبی صدیقؓ اور دو شہید ہیں“ ۲

رسول اللہ ﷺ کے سلسلہ میں کثرت تصدیق کی وجہ سے آپ کو صدیق کا لقب ملا۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم

تصدیق واقعہ معراج کی تصدیق ہے۔

۲۔ حقیق

حقیق کا لقب آپ کو سیدنا رسول اللہ ﷺ نے عطا فرمایا تھا۔ آپ کا ارشاد مبارک ہے۔

”تم جنہم سے اللہ کے حقیق (آزاد کرو) ہو“ ۳

اس کے بعد آپ کا نام قتیق پڑ گیا۔ آپ کے والد کا نام عثمان بن عامر بن عمرو ہے۔ ان کی کنیت ابو قافسہ ہے۔
 حج مکہ کے دن اسلام لائے تھے۔ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق کی شان میں آقا کریم سیدنا محمد رسول اللہ کی شہداء و احادیث
 ہیں۔ جن میں سے کچھ ذیل میں بیان کی جا رہی ہیں۔
 ”اگر میں لوگوں میں سے کسی کو اپنا ظلم بنا تا تو ابوبکر کو بنا تا، لیکن وہ میرے بھائی اور میرے ساتھی ہیں۔“
 ایک اور حدیث مبارکہ میں آیا ہے۔

جنت کے آٹھ دروازے ہیں۔ آپ کے لیے تمام دروازے کھولے جائیں گے، ہر دروازے کا دربان نکال دے گا، آپ اس دروازے سے داخل ہوں، مگر آپ جس دروازے سے چاہیں، جنت میں داخل ہو جائیں گے۔
 قنبرہؓ کا آقا خانہ ۹ بجری میں ہوا مگر اس وقت اس نے طاقت نہیں بکڑی تھی۔ اس قنبرہ نے ۱۰ بجری میں زبان
 قوت سے سر اٹھانا شروع کر دیا۔ اسود ظنی نے یمن، مسیلہ کذاب نے یمن اور علی بن خویلد اسدی نے اپنے اپنے
 علاقے میں سر اٹھانا شروع کر دیا۔ اسود ظنی اور مسیلہ کذاب اسلام کے لیے زیادہ خطرہ بننے لگے کیوں کہ انھوں نے اپنے
 گرد بہت زیادہ تعداد میں لوگوں کو جمع کر لیا۔ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں مرتدین کے اور ان کے انجام کے بارے میں آقا
 کریمؐ کو خواب دکھایا۔ ایک دن منبر پر خطبہ دیتے ہوئے آپؐ نے رشتہ فرمایا

لوگو مجھے شب قدر دکھائی گئی پھر مجھے بھلا دیا گیا اور میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں سونے کے دو ٹکڑے دیکھے،
 مجھے یہ بات ناگوار گذری، پھر چونک ماری اور وہ دونوں ٹکڑے۔ میں نے اس کی تعمیر دو جھولوں سے کی۔ یمن والا (اسود
 ظنی) اور یمنہ (مسیلہ کذاب)۔

حضرت سیدنا صدیق اکبرؓ کے جہد خلافت میں جن لوگوں نے ارتداد کی راہ اختیار کی، ان کو مختلف اقسام میں تقسیم
 کیا گیا۔ جن کی کچھ تفصیل درج ذیل ہے۔

قاضی حیاض نے مرتدین کی تین اقسام بیان کی ہیں۔

- ۱۔ مرتدین کی پہلی قسم وہ تھی جس نے منہ پرستی اختیار کر لی۔
- ۲۔ دوسری قسم وہ تھی جس نے مسیلہ کذاب اور اسود ظنی کی پیروی کی۔
- ۳۔ تیسرے وہ لوگ تھے جو سلام پر تو قائم رہے مگر زکوٰۃ کا انکار کیا۔

ڈاکٹر عبدالرحمن نے مرتدین کی چار اقسام بیان کی ہیں۔

۱۔ پہلی قسم ان لوگوں کی تھی جو منہ پرستی میں لگ گئے۔

۲۔ دوسری قسم میں ان لوگوں کو شامل کیا گیا جنہوں نے جمو نے مدعیان نبوت اسود ظنی، مسیلہ کذاب اور حیاض
 جنت حارث کی پیروی کی۔

تیسرے دو جنہوں نے وجہ مذکور کا انکار کیا۔

چوتھے دو جنہوں نے وجہ مذکور کا انکار تو کیا مگر حضرت ابو بکر کو روک دینے سے انکار کیا۔
 حضرت سیدنا ابو بکر نے فتنہ ارتداد کو کھاتے سختی سے کچلنے کا فیصلہ کیا۔ بعض صحابہ کرام نے حضرت ابو بکر کو مشورہ دیا
 کہ انہیں روک دو کہ ان کے حال پر پھول دیا جائے اور ان کی تالیف کتب اور دل جوئی کے لیے ان کو مالی مدد فراہم کی جائے
 تا کہ ان کے دلوں کے اندر ایمان راسخ ہو جائے۔ اس کے بعد وہ روک دیا کر رہ گئے۔
 مگر حضرت ابو بکر نے فرمایا:

”واللہ میں اس سے ضرور قتال کروں گا جو نماز و زکوٰۃ کے درمیان فرقی کرے گا۔ زکوٰۃ مال کا حق ہے۔ واللہ اگر انہوں نے
 بکری کا بچہ جو رسوا ہو گا تو زکوٰۃ میں دیتے تھے، روک لیا تو میں ان سے اس کے روکنے کی وجہ سے قتال کروں گا۔“

حضرت ابو بکر نے مرتدین کی سرکوبی کے لیے اسلامی فوج کو گیارہ دستوں میں تقسیم کر دیا۔ ہر دست ایک امیر کے
 ماتحت تھی۔ آپ نے انہیں دستوں کے امیروں کو یہ حیات بھی فرمائی تھی کہ جن ہستیوں سے ان کا گذر ہو وہاں کے مسلمانوں کو
 اپنے اپنے دستوں میں شامل کر لیں۔ آپ نے جو ستے ترتیب دیے وہ درج ذیل تھے۔

۱۔ لشکر حضرت خالد بن ولید کو بنی اسد، بنی ہاشم اور بنی مہاشم کی جانب روانہ کیا گیا۔

۲۔ حضرت عمر بن ابوجہل کا دست، سہیل کذاب، عثمان، حضرت موت اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔

۳۔ حضرت شریک بن حنظلہ کا دست جس کو یحیٰی اور حضرت موت کی جانب روانہ کیا گیا۔

۴۔ حضرت طریف بن حاجب کو بنو سلیم کی طرف روانہ کیا گیا۔

۵۔ حضرت خالد بن سعید کو شام کے نواح میں بھیجا گیا۔

۶۔ حضرت عمرو بن عاص کو قضاہ کی جانب روانہ کیا گیا۔

۷۔ حضرت علاء بن حضری، بحرین کی طرف روانہ کیے گئے

۸۔ حضرت حذیفہ بن یمان، غطفانی کو عمان کی جانب روانہ کیا گیا

۹۔ حضرت عرفہ بن ہرثمہ کو مہرہ کی طرف روانہ کیا گیا

۱۰۔ حضرت مہاجر بن ابی امیہ کو یمن اور حضرت موت کی طرف روانہ کیا گیا۔

۱۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۱۲۔

۱۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۱۴۔
 ۱۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۱۶۔
 ۱۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۱۸۔
 ۱۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۲۰۔
 ۲۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۲۲۔
 ۲۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۲۴۔
 ۲۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۲۶۔
 ۲۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۲۸۔
 ۲۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۳۰۔
 ۳۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۳۲۔
 ۳۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۳۴۔
 ۳۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۳۶۔
 ۳۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۳۸۔
 ۳۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۴۰۔
 ۴۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۴۲۔
 ۴۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۴۴۔
 ۴۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۴۶۔
 ۴۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۴۸۔
 ۴۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۵۰۔
 ۵۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۵۲۔
 ۵۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۵۴۔
 ۵۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۵۶۔
 ۵۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۵۸۔
 ۵۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۶۰۔
 ۶۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۶۲۔
 ۶۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۶۴۔
 ۶۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۶۶۔
 ۶۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۶۸۔
 ۶۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۷۰۔
 ۷۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۷۲۔
 ۷۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۷۴۔
 ۷۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۷۶۔
 ۷۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۷۸۔
 ۷۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۸۰۔
 ۸۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۸۲۔
 ۸۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۸۴۔
 ۸۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۸۶۔
 ۸۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۸۸۔
 ۸۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۹۰۔
 ۹۱۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۹۲۔
 ۹۳۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۹۴۔
 ۹۵۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۹۶۔
 ۹۷۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۹۸۔
 ۹۹۔ حضرت سوید بن مقرن کو تہامہ اور یمن کی جانب روانہ کیا گیا۔ ۱۰۰۔

فرسہ رواں ہوئیں۔

اسو طوسی

اسودہ بنی کا رہنے والا تھا۔ اس کا نام مہملہ بن کعب تھا۔ اس کا تعلق قبیلہ عیس سے تھا۔ اس کی کنیت (والدہ) تھی۔ چہرہ میں سیاہ پن کی وجہ سے اسودہ بنی کہلایا۔ حجت الوداع کے بعد اس نے اپنی نبوت کا اعلان کیا۔ اس نے آپ ﷺ کی حیات طیبہ میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ اس کو ایک مجلس مسلمان مردانہ فیروز دہلی نے قتل کیا۔ جس رات اسودہ کو قتل کیا گیا اسی رات آسمان سے سیدنا رسول اللہ ﷺ کو اس کی خبر دی گئی آپ ﷺ نے لوگوں کو بشارت سناتے ہوئے فرمایا:

آج رات ہنسی قتل کر دیا گیا۔ باہر کت گھرانے کے ایک باہر کت فحش نے قتل کیا ہے۔ دریا فحش کیا گیا وہ کون ہے، آپ ﷺ نے فرمایا فیروز، فیروز کا مہاب ہو گیا۔ ۱۴

اسودہ کو آپ ﷺ کی حیات طیبہ ہی میں جنم حاصل کر دیا گیا تھا مگر اس کے قتل کی اطلاع حضرت سیدنا ابو بکر صدیق کے عہد خلافت میں مدینہ منورہ پہنچی۔ اسودہ کے قتل کے باوجود یمن میں اسن و اماں قائم نہ ہوئے۔ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق نے اسودہ کے ساتھیوں، قیس بن عہد بنیوت اور عمرو بن مہدی کرب کے خلاف کارروائی کے لیے حضرت مکرہ بن ابی جہل اور حضرت مہاجر بن امیہ کو روانہ کیا۔ انھوں نے ان دونوں کو گرفتار کر کے مدینہ منورہ روانہ کیا۔ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق نے ان دونوں کو معاف کر دیا۔ حضرت عمرو بن مہدی کرب نے دربار روٹی میں ہونے والی جنگوں میں شامدار کر دیا کیا۔

طیجہ بن خویلد اسدی

طیجہ بن خویلد اسدی کا قبیلہ آپ ﷺ کی حیات طیبہ کے آخری دور میں نمودار ہوا۔ اس کا چوراہا نام طیجہ بن خویلد بن نوفل بن نعلہ الاسدی ہے۔ یہ فتح مکہ کے بعد ہجری میں آپ ﷺ کی خدمت مقدسہ میں حاضر ہوا۔ ۱۵

مدینہ منورہ سے واپسی پر پارتھاد میں مبتلا ہو گیا اور دعویٰ نبوت کر دیا۔ اس نے سیرا کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنایا اور عوام کی کثیر تعداد اس کے گرد جمع ہو گئی۔ اس نے لہار سے جہدوں کو ختم کر دیا۔ آپ ﷺ نے اس فتنہ کی سرکوبی کے لیے حضرت ضرار بن ازور کو روانہ کیا مگر طیجہ کی طاقت کافی بڑھ چکی تھی۔ جو اسد اور بنو غطفان کی ایک کثیر تعداد اس کے گرد اکٹھی ہو چکی تھی۔ حضرت سیدنا ابو بکر صدیق نے جہاں خلافت سنبھالنے کے بعد طیجہ کے فتنہ کی طرف توجہ دی۔ آپ نے مرتدین کا سرکپنے کے لیے فوج تیار کی اور قادیان کا قتل کر دیا۔ طیجہ اسدی کی طرف حضرت سیدنا ابو بکر نے حضرت خالد بن ولید کو روانہ کیا۔

مسند احمد کی ایک روایت میں ہے: جب حضرت سیدنا ابو بکر صدیق نے حضرت خالد بن ولید کو مرتدین کی سرکوبی کے لیے مقرر کیا تو ارشاد فرمایا:

میں نے رسول اللہ ﷺ سے سنا ہے آپ ﷺ فرماتے تھے، اللہ کا بہترین بندہ اور خاندان کا بہترین فرد خالد بن ولید ہے۔ یہ اللہ کی تلواروں میں سے ایک تلوار ہے جسے اللہ تعالیٰ نے کفار اور منافقین پر مسلط کر دیا ہے۔ ۱۶

جب سیدنا حضرت ابو بکر صدیق نے حضرت خالد بن ولید کو ذوالقعد سے رخصت کیا تو ان کو ہدایت کی کہ اگر

پہلے طلحہ سدی کی طرف روانہ ہوں اس سے بچنے کے بعد توقیم کی طرف روانہ ہو جائیں۔ طلحہ کے ساتھ جو اسد اور
 بنو حطیان پہلے ہی سے موجود تھے۔ جب کہ بعد میں جس وادیاں بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئے۔ سیدنا حضرت ابوبکر
 صدیقؓ نے قبیلے سے تعلق رکھنے والے نامور سردار حضرت عدی بن حاتمؓ کو طلحہ کے پاس کی طرف روانہ کیا اور ان
 سے کہا کہ وہ اپنے قبیلہ بنو طے کے پاس جائیں اور ان کو طلحہ کا ساتھ دینے سے روکیں ورنہ ان کا انجام بُرا ہوگا۔ حضرت
 عدیؓ بنو طے کی طرف روانہ ہوئے اور انھیں دعوت دی کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ کی بیعت کرو اور اللہ کی طرف رجوع
 کرو۔ چلے

حضرت عدی بن حاتمؓ کو طلحہ کی باتیں سن کر بنو طے نے آپس میں مشورہ کیا اور طے پایا کہ حضرت عدیؓ جو کہہ
 رہے ہیں وہ بالکل درست اور صحیح ہے۔ انھوں نے حضرت عدیؓ سے عرض کیا:

ہم آپ کا مشورہ قبول کرتے ہیں۔ آپ خالد بن ولیدؓ کے پاس جائیں اور انھیں ہم پر عمل کرانے سے روکیں۔
 اس عرصہ میں ہم اپنے بھائیوں کو جانے کی کوشش کریں گے جو بڑا احمد میں طلحہ کے لشکر میں موجود ہیں۔ کیوں کہ ہمیں ڈر ہے
 کہ اگر ہم نے یہ حکم کھلا طلحہ کی مخالفت کی تو وہ ہمارے ان بھائیوں کو قتل کر دے گا۔ حضرت عدیؓ اپنی قوم کی بات سن کر بہت
 خوش ہوئے اور حضرت خالد بن ولیدؓ کے پاس جا کر کہا:

آپ تین روز تک ٹھہر جائیں، اس عرصے میں آپ کے پاس پانچ سو بہادر جمع ہو جائیں گے جو دشمن سے مقابلہ
 کے لیے بے حد مفید ثابت ہوں گے۔ اے

جب تین دن گزر گئے تو حضرت عدیؓ بنو طے میں سے پانچ سو مجاہدین کے ہمراہ حضرت خالد بن ولیدؓ کے پاس
 حاضر ہوئے۔ یہ پانچ سو افراد ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے حق کی طرف رجوع کر لیا تھا۔ یہ مجاہدین لشکر اسلام میں
 شامل ہو گئے۔ اس کے بعد حضرت خالد بن ولیدؓ نے بنو جدیدہ کا رخ کیا۔ حضرت عدی بن حاتمؓ نے آپ کی خدمت
 میں عرض کیا۔

آپ ہمیں کچھ روز کی مہلت دیں۔ میں انھیں لے کر حاضر ہوتا ہوں۔ امید ہے اللہ تعالیٰ انھیں بھی بچالے گا
 جس طرح خود کو بچا یا ہے۔ اے

حضرت عدی بنو جدیدہ کے پاس پہنچے۔ انھوں نے بھی آپ کی بات مان لی اور مسلمان ہو گئے۔ ان میں سے
 ایک ہزار سواروں نے اسلامی فوج میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس طرح حضرت عدیؓ اپنی قوم کے لیے بہترین سہولت اور
 عظیم برکت والے کامیابی ہوئے۔ اے

معرکہ بدر

قبیلہ طے اور جدیلہ کے دوبارہ قبول اسلام کی اطلاعات طلحہ کو بڑا افسوس ملیں۔ یہ سن کر طلحہ پر گھبراہٹ طاری

ہو گئی۔ عینہ بن حصین طحیہ کو مسلمانوں کے خلاف مجرکار ہوا۔

قید طے اور اس کی شاخ ہدیہ کو ساتھ لانے کے بعد حضرت خالد بن ولید نے طحیہ کی طرف پیش قدمی کرنا شروع کی۔ حضرت خالد بن ولید نے حضرت عکاشہ بن صحن اور حضرت ثابت بن اقرم انصاری کو دشمن کے حالات معلوم کرنے لیے لشکر سے آگے روانہ کیا۔ یہ دونوں عرب کے صحرانورد ترین افراد اور بیادری میں شرب ایشل تھے۔ جب ان دونوں کو طحیہ کا ہتھیار جال مل گیا جس کو انھوں نے قتل کر دیا۔ طحیہ کو اس کی اطلاع پہنچی تو وہ اور اس کا بھائی سہرہ اپنے لشکریوں کے ہمراہ نکلے۔ حضرت ثابت اور حضرت عکاشہ سے مقابلہ ہوا۔ طحیہ نے حضرت ثابت اور حضرت عکاشہ کو شہید کر دیا۔

نوشے سے معاملات طے پانے کے بعد حضرت خالد بن ولید اور سلمیٰ کے مقامات سے ہوتے ہوئے بڑا زور پٹھے۔ طحیہ اپنے معاونین کے ساتھ بڑا زور میں موجود تھا۔ اس کے ساتھ عینہ بن حصین، بنوفزارہ کے سات سو افراد کے ساتھ موجود تھا۔ صف بندی کے بعد لڑائی کا ہاتھ آواز ہوا۔ طحیہ کذاب چادر میں لپٹا پیش گوئیاں کر رہا تھا۔ عینہ مسلمانوں سے برسر پیکارتھا۔ جب عینہ نے شکست کا آثار دیکھے تو چادر میں لپٹے طحیہ کے پاس آیا اور اس سے پوچھا۔ کیا جبرائیل آئے؟
طحیہ نے کہا نہیں۔

عینہ دوبارہ لڑائی میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد پھر آ یا اور پوچھا:

کیا جبرائیل آئے؟

طحیہ نے کہا نہیں

پھر تیسری مرتبہ آ یا اور پوچھا۔

کیا جبرائیل آئے؟

طحیہ نے کہا ہاں

عینہ نے پوچھا جبرائیل نے کیا کہا؟

اس کذاب کے لیے کہا

حصین اس کی بجلی کی طرح بجلی حاصل ہو گئی اور ایسا واقعہ پیش ہو گا جسے بھولنے نہیں آئے

اس جواب کے بعد عینہ اپنی قوم کی طرف آیا اور کہا:

اے بنوفزارہ طحیہ کذاب ہے اسے چھوڑ دو اور بھاگ کر جانیں بچاؤ

یہ سن کر بنوفزارہ اور عینہ میدان جنگ سے فرار ہو گئے۔ باقی ماندہ لشکر طحیہ کے گرد جمع ہو گیا اور اس سے پوچھنے لگا

مگر آپ ہمیں کیا حکم دیتے ہیں۔ طہیجہ کذاب نے پہلے ہی سے اپنے لیے ایک گھوڑا اور اپنی بیوی نوادر کے لیے اونٹ تیار کر رکھا تھا۔ شکست دیکھ کر وہ اپنی بیوی کو لے کر شام کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کی فوج منتشر ہو گئی اور اس نے اپنے گھر کا رخ کیا۔ سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی شکست اور حضرت خالد بن ولید کی فتح کی خبر پہنچی تو آپ نے ان کو مخاطب کر کیا اور لکھا۔

”اللہ تعالیٰ نے تم پر جو انعام کیا ہے اس سے تمھاری فخر میں اضافہ ہوا اور اپنے معاملہ میں اللہ سے تقویٰ اختیار کرو۔ اللہ متقین اور نیکو کاروں کو اس کے ساتھ ہے۔ اپنے موقف پر ڈالو، روزِ ممت پر ڈالو اور ان مشرکین میں سے جو سچی بات پر جس نے کسی مسلمان کو قتل کیا ہے تو اسے جہنم تک سزا دو۔“

حضرت خالد بن ولید ایک جنگ بڑا آدمی تھا جس میں غم نہ رہا۔ ان مشرکین کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر جہنم تک سزا دیں جنہوں نے مسلمانوں کو شہید کیا تھا۔

طہیجہ کذاب کے جہنم تک انعام سے جھوٹے دعوے بنا بیٹھا۔ ایک نکتہ کا خاکہ ہوا۔ عربوں کی ایک کثیر تعداد اسلام میں واپس آ گئی۔ بنو عامر و دارہ مسلمان ہو گئے۔ حضرت خالد بن ولید نے کچھ قیدیوں کو دیکھ کر منورہ روانہ کر دیا۔ ان میں حنیہ بن حصین بھی تھا۔ حنیہ نے خالص توپکا اعلان کیا اور اسلام قبول کر لیا۔

طہیجہ نے فرار ہو کر بنو کلب میں پناہ لی اور پھر اسلام قبول کر لیا۔ سیدنا حضرت ابو بکر صدیق کے وصاں تک طہیجہ بنو کلب ہی میں مقیم رہا۔ اس نے دورِ صدیقی میں عمرہ بھی ادا کیا۔ سیدنا حضرت عمر فاروق کے عہدِ خلافت میں آپ کی خدمت میں بیعت لینے کے لیے حاضر ہوا۔ حضرت عمرؓ نے اس سے کہا

”تم عکاش بن حصین اور ثابت بن اقرم کے قاتل ہو۔ واللہ میں تمھیں بھی پھانسی کر سکتا۔“

طہیجہ نے عرض کیا

اے امیرِ مومنین! آپ ایسے دو شخصوں کے بارے میں ہتھم قرار نہ دیں جنھیں اللہ نے میرے ہاتھوں سے

شرف و منزلت عطا فرمائی ہے۔

اس پر حضرت عمرؓ نے اس سے بیعت لے لی۔

ام ذیل

جنگ بڑا آدمی تھا جس میں شکست کے بعد بعض مرتدین فرار ہو کر ام ذیل، سطلی، بدت مالک کے پاس پہنچے اور اس سے وعدہ کیا کہ وہ اس کی قیادت میں مسلمانوں سے جنگ کریں گے اور پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ ام ذیل، ام قرقہ کی بیٹی تھی جس کو حضور اکرم ﷺ کی حیاتِ طیبہ میں قتل کر دیا گیا تھا۔ سیدنا زید بن حارثہ بنو فزارہ کی جانب گئے۔ وادی القریٰ میں ان کا سامنا بنو فزارہ کے چند لوگوں سے ہوا۔ انھوں نے سیدنا زید کے ساتھیوں کو شہید کر دیا۔ خود سیدنا زید بھی زخمی ہو گئے۔ زخم مندمل ہونے پر سیدنا رسول اللہ ﷺ نے انھیں دوبارہ لشکر دے کر بنو فزارہ کی جانب روانہ کیا۔ سیدنا زید کے لشکر کا سامنا ہوا

ہوئی۔ قیدیوں میں ام ذیل کی والدہ، ام قرقہ طہر بنت ہذیل تھی۔ اس نے اپنی قوم کو بھڑکا کر مسلمانوں کے خلاف لڑائی کے لیے تیار کیا تھا۔ چنانچہ اس جرم کی پاداش میں اسے قتل کر دیا گیا۔

جب سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ اور سیدنا خالد کے مقابلے میں شکست کھانے والے مرتدین ام ذیل کے گھر اکٹھے ہوئے تو اس نے ان کی ہمت بڑھا کر دوبارہ ان کو حضرت خالد کے لشکر سے ٹکر لینے پر آمادہ کر دیا۔ دونوں افواج میدان جنگ میں آسنے سامنے ہوئیں۔ ام ذیل ہونٹ پر سوار اپنی فوج کو براہِ فوجی دلا رہی تھی۔ ام ذیل کے اونٹ کے ارد گرد سواروں اور تھے جن پر سوار بہادر، ام ذیل کی حفاظت کر رہے تھے۔ مسلمان شہسوار بڑی شکل سے ام ذیل کے اونٹ تک پہنچے اور اونٹ کی کونچیں کاٹ کر ام ذیل کو قتل کر ڈالا اس کی موت کے بعد مرتدین فرار ہو گئے۔ اس طرح جریر نامی عرب کے شمال مشرقی حصے سے بھی ارتداد کا خاتمہ ہو گیا۔ ۶ھ

مالک بن نویرہ

مالک بن نویرہ کا تعلق بنو قسیم سے تھا۔ حضور اکرم ﷺ نے بنو قسیم کی مختلف شاخوں کے لیے جو غنیمت امیر مقرر فرمائے تھے ان میں مالک بن نویرہ بھی تھا۔ اس کا تعلق بنو قسیم کی شاخِ یزبورع سے تھا۔ یہ قبائل سرزمینِ عرب کے جنوبی حصے میں آباد تھے۔ حضور اکرم ﷺ کے وصال کے بعد مالک بن نویرہ نے سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ کو کوا کی ادائیگی سے انکار کر دیا۔ اسی دورانِ سہاج بنت حارث جس کا تعلق بنی قنقب سے تھا اور نصرانی تھی، نے بھی نبوت کا جھوٹا دعویٰ کر دیا تھا۔ سہاج اپنے لشکر کے ساتھ بنو یزبورع کی حدود تک پہنچی تھی۔ اس نے بنو قسیم کے لوگوں کو اپنے لشکر میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ بنو قسیم کی اکثریت نے اس کی دعوت قبول کر لی۔ سہاج کی دعوت پر اس کے ساتھ شامل ہونے والوں میں مالک بن نویرہ بھی تھا۔

سہاج بنو قنقب سے اپنے لشکر کے ہمراہ سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ سے جنگ کے لیے روانہ ہوئی تھی مگر مالک بن نویرہ سے ملاقات کے بعد مالک نے اس کو بنو قسیم کے خلاف بھڑکایا۔ مگر سہاج مسلحہ سے جنگ کے لیے یہاں تک طرفِ روانہ ہو گئی اور مالک بن نویرہ بطاح میں مقیم ہو گیا۔ سہاج کے اس رویے کے بعد مالک بن نویرہ اپنے کیے پر پشیمان تھا۔ اسی وقت حضرت خالد بن ولیدؓ نے بنو قسیم کے لوگوں کی خلافت کی بنیادیں مضبوط کر رہے تھے۔ لڑکوا کی ادائیگی سے انکار اور سہاج سے مل کر بنو قسیم کے مسلمانوں پر عمرہ نہایت تک کرنے کے باعث مالک، حضرت خالد بن ولیدؓ کی لڑائیوں میں مجرم قرار پانے لگا تھا۔

حضرت خالد بن ولیدؓ نے اپنے لشکر کے ہمراہ بطاح کا رخ کیا۔ انصار پیچھے رہ گئے اور کہا ”ابوبکرؓ نے ہمیں جس کام کا حکم دیا تھا وہ ہم نے نہ کیا۔“

حضرت خالد بن ولیدؓ نے حرید فرمایا اس کا کرنا بھی ضروری ہے اور یہ بہترین موقع ہے، اس کو نصیحت کیا

ضروری ہے، مگر چاس سلسلے میں خلیفۃ الرسول کا کوئی عداوتیں آیا، میں، میرے ہوں اور خیر میں مجھے پہنچتی رہتی ہیں۔ میں محض چنے ہوئے ہیں، مگر یہاں تک کہ تاہم میں بطاح چار ہوں۔ جب آپ کو بطاح کی طرف روات ہوئے دو دن ہو گئے تو انصار کی طرف سے ایک شخص جا کر حضرت خالد بن ولید سے ملا اور آپ سے انتظار کرنے کا مطالبہ کیا۔ پھر انصار بھی آپ سے جا ملے۔

اسلامی لشکر بطاح پہنچا تو مالک بن نویرہ اپنے ساتھیوں سمیت موجود تھا۔ حضرت خالد بن ولید نے اپنے دوستوں کو بطاح میں پھیلے دیا جو لوگوں کو اسلام کی دعوت دیتے۔ جو قہیم کے اصرار نے دعوت قبول کر لی اور کج و اطاعت کا اعلان کر دیا اور زکوٰۃ ادا کر دی۔ مالک بن نویرہ اس سلسلے میں متردد رہا اور لوگوں سے الگ ہو گیا۔ اسلامی فوجی دستے اس کے پاس پہنچے اور اسے اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا۔ حضرت ابو قتادہؓ نے خبر دی کہ انھوں نے نماز کا نام کی ہے لیکن لشکر کے دیگر افراد نے کہا کہ انھوں نے اذان دی اور نہ ہی نماز کا نام کی ہے۔ ۹۹

ایک روایت میں ہے کہ قیدیوں نے رات بھر میں گزار دی۔ سخت سردی کی وجہ سے حضرت خالد بن ولید نے حکم دیا کہ انھیں گرمی پہنچادی۔ اس فقرے سے لوگوں نے یہ سمجھا کہ انھیں قیدیوں کو قتل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ انھوں نے سب قیدیوں کو قتل کر دیا۔ حضرت خالد بن ولید قیدیوں کی چیخ و پکار کی آواز سن کر باہر نکلے تو سب کو قتل کیا جا چکا تھا۔ آپ نے فرمایا جب اللہ تعالیٰ کوئی کام کرنا چاہتا ہے تو وہ اس کے ساتھ ہے۔

دوسری روایت میں ہے کہ حضرت خالد بن ولید نے مالک بن نویرہ کو اپنے پاس بلایا۔ صحابہ کا ساتھ دینے اور زکوٰۃ کی ادائیگی سے انکار پر اس کو صحابی کی اور اس سے کہا:

کیا تم نہیں جانتے کہ میں اور زکوٰۃ ایک جہی ہیں؟

مالک نے کہا تمہارے صاحب (رسول اللہ ﷺ) کا بھی حکم تھا۔

حضرت خالد بن ولید نے کہا، کیا وہ ہمارے صاحب ہے؟ صاحب کون ہیں؟ پھر حکم دیا اسے ضرر اس کی گردن آزاد۔ اس سلسلے میں حضرت ابو قتادہؓ نے حضرت خالد بن ولید سے گفتگو کی۔ حضرت ابو قتادہؓ نے مالک بن نویرہ کے قتل کے بعد یہ منورہ جا کر سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ سے بھی حضرت خالد کی شکایت کی۔ حضرت سیدنا عمر فاروقؓ نے حضرت ابو قتادہؓ کی جانب سے سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ سے گفتگو کی اور کہا کہ آپ خالد کو معزول کریں، ان کی تلوار سے ناقص خون بہہ رہا ہے۔ سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ نے جواب دیا کہ:

جو تو اللہ تعالیٰ نے کفار کے خلاف بھیجی ہے میں اسے میان میں بٹرنے سے کسکتا ہوں۔ ۱۰۰

سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے پاس سے مالک کے بھائی حاتم بن نویرہ کو دعوت ادا کی۔

سجاعت جنت حارث

سجاعت جنت حارث بن سولہ کا حقیقی، جو غلبہ سے تھا۔ یہ نصرانی تھی۔ اس نے نبوت کا دعویٰ کر رکھا تھا۔ اس کا

تعلق جو حیم کی شارع عبودیت سے تھا۔ اس کی انہیاں عراق کے عقیدہ بنو تغلب میں تھی۔ اس کی شادی بھی بنو تغلب میں ہوئی تھی۔ یہ اپنے علاقہ سے سیدنا حضرت ابو بکر صدیق سے جنگ کے لیے روانہ ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کے معاونین کا کھڑا تھا۔ جو حیم کے ملاتے میں پہنچ کر جو حیم کو اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت دی۔ جو حیم کے مراجن میں مالک بن نویر بھی شامل تھا۔ اس کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

سہاج بنو تغلب سے، سیدنا حضرت ابو بکر صدیق سے جنگ کے ارادے سے نکلی تھی مگر جو حیم سے الحاق کے بعد اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا اور سیلہ کذاب سے مقابلہ کرنے کے لیے بحار کی جانب چل دی۔

بحار میں جب سیلہ کذاب کو سہاج کے ارادے کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس وقت اس کے لشکر اور حضور ائمہ بن اہل کے درمیان جنگ کی تیاری ہو رہی تھی اور حضرت مکرہ بن ابی جہل اسلامی لشکر کے امراء حضرت شامہ بن اہل کی مدد کے لیے پہنچ چکے تھے اور حضرت خالد بن ولید کے لشکر کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ سیلہ کذاب نے سہاج کے پاس اپنے اہلی بیچے اور ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔ سہاج نے اس کو یہ پیشکش بھی کی کہ اگر سہاج جنگ کے ارادے سے آجائے تو اس کو آدمی زمین جزیرہ کی فتحی دے دے گا۔

سہاج اور سیلہ کذاب کی ایک غیبی میں ملاقات ہوئی۔ ملاقات کے بعد سیلہ نے سہاج کو شادی کی پیشکش کی جس کو سہاج نے قبول کر لیا۔ سہاج تین دن تک غمخیز رہی پھر اپنے لشکر میں واپس آئی۔ اس کے معاونین نے اس سے دریافت کیا کہ سیلہ نے تم کو کیا ہدیہ دیا ہے۔ سہاج کے جواب پر کہ سیلہ نے مجھے کوئی ہدیہ نہیں دیا تو اس کے معاونین نے اس سے کہا کہ سیلہ سے ہر کام طلب کرے۔

سیلہ کذاب نے سہاج کے اہلی سے کہا کہ سہاج کو بتائے کہ میں نے ہر میں خیر اور عشاء کی نمازیں معاف کر دی ہیں۔ جب حضرت خالد بن ولید اپنے لشکر کے امراء کو یہ حکم پہنچنے والے تھے تو سہاج اپنے علاقہ میں بھاگ آئی اور بنو تغلب میں قیام پذیر ہو گئی۔ جب حضرت امیر معاویہ علیہ السلام مقرر ہوئے تو بنو تغلب کو وہاں سے جلا وطن کر دیا گیا۔

جب کہ ایک دوسری روایت میں ہے کہ امیر معاویہ نے سہاج کو اس کی قوم کے ساتھ جو حیم بھیج دیا جہاں وہاں وفات تک مسلمان ہونے کی حالت میں قیام رہی۔ ۳۲

اہل عمان کا ارتداد

اہل عمان نے دعوت اسلام قبول کر لی تھی۔ رسول اللہ نے اہل عمان کی طرف حضرت عمرو بن العاص کو بھیجا۔ حضرت محمد کے وصال کے بعد قتیب بن مال الازدی جس کا لقب ذوالنار تھا نے نبوت کا جھوٹا دعویٰ کر دیا۔ عمان کے جاہلوں نے بھی اس کی پیروی کی۔ اس نے سابقہ شاہ عمان جندی کے دونوں بیٹوں جضر اور معاویہ کو ایک پہاڑی علاقہ میں محصور کر لیا۔ جضر نے سیدنا حضرت ابو بکر صدیقؓ کو تمام صورت حال سے باخبر کر دیا۔

سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ نے ان کے پاس دو اور محدثین یعنی قلفانی صیری اور حرلی ہارقی از دی روانہ کیے۔ ان کی مدد کے لیے حضرت مکرہ کو روانہ کیا۔ سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ نے حرلی اور محدثین کو لکھا کہ جان پہنچ کر حضرت مکرہ کے راتے پر حمل کیا جائے۔

قطیف بن مال از دی کذاب کو اسلامی لشکر کی اطلاع ملی تو وہ عمان کے مرکزی شہر داکے مقام پر فروکش ہوا۔ خطر اور عبادہ صغار کے مقام پر فروکش ہوئے اور سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ کے مقرر کردہ امرا کو مطلع کیا۔ دونوں افواج میں کھمبہ بن کارن پڑا۔ اسلامی لشکر کی مدد کے لیے ہونا چاہا اور جو عہد انھیں امرایک جماعت کے حوالہ پہنچ گئے۔ مسلمانوں کو فتح و نصرت حاصل ہوئی اور مشرکین اور مرتدین چٹھہ پھیر کر بھاگ گئے۔ ۳۳

بحرین

سیدنا رسول اللہ ﷺ نے حضرت علاء بن حجرؓ کو حاکم بحرین و منذرین سادی عہدی کے پاس بھیجا تو وہ اور ان کی قوم سب مسلمان ہو گئے۔ ماضی میں بحرین کا اطلاق سعودی عرب کے مشرقی حصے اور کویت کے علاوہ خلیج عرب کی دیگر ماراتوں پر بھی ہوتا تھا۔ ۳۴

سیدنا رسول اللہ ﷺ کے وصال کے فوراً ہی دن بعد منذر کا بھی انتقال ہو گیا۔ منذر کے انتقال کے بعد بحرین کے لوگ ارتد ادا کا قلعہ ہو گئے اور منذر بن نعمان الغزوہ کو اپنا بادشاہ بنالیا۔

سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ نے حضرت علاء بن حجرؓ کی قیادت میں فوج روانہ کی۔ اس فوج کے پہنچنے سے قبل بحرین میں ارتد ادا کا قلعہ قلع کرنے میں بحرین کے ان مسلمانوں کا کردار نہایت قابل تعریف ہے جو اسلام پر ثابت قدم رہے۔ اس سلسلے میں حضرت جابر و بن مطلق کا کردار نہایت ہی نمایاں ہے۔ انہی کی کادشوں کی وجہ سے جو عہد انھیں اسلام پر ثابت قدم رہے۔

حضرت علاء بن حجرؓ کے لشکر میں راستے میں حضرت ثمامہ بن اٹال بھی اپنی قوم کی کثیر تعداد کے ہمراہ شامل ہو گئے۔ حضرت جابر و بن مطلق نے بھی اپنی قوم کے ساتھ آپؐ کی بڑی مدد کی۔ اس طرح مسلمانوں کی ایک کثیر تعداد اس لشکر میں شامل ہو گئی۔ بحرین میں جن لوگوں نے ارتد ادا کا قلعہ قلع کرنے میں حضرت علاء سے تعاون کیا ان میں قیس بن حاتم مہقری، عقیف بن منذر اور حضرت ثنی بن حارث کا کردار بھی بہت اہم ہے۔ ۳۵

حضرت علاء بن حجرؓ اور ان کے لشکر نے مرتدین کے لشکر کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ رات کو جب مرتدین شراب کے نشے میں بدمست تھے تو اسلامی لشکر نے ان پر وحادہ بول دیا اور مرتدین کا خوب قتل کیا۔ مرتدین کا سربراہ علم فرار ہوتے ہوئے قتل ہوا۔ فتح جانے والے مرتدین نے دارین ۳۶ میں پناہ لے لی۔ حضرت علاء بن کے خاقان میں مائل سمندر تک پہنچ گئے۔ آپ کو یہ احساس تھا کہ کشتیوں سے جلدی دارین نہیں پہنچا جاسکتا تھا اور زیادہ دیر سے کھینچے بیٹھے

امکان بھی تھا کہ مرتدین وہاں سے کہیں اور فرار ہو جائیں گے۔ حضرت علاء الدین حسینی نے یہ لاکر کرتے ہوئے اپنا گمراہ
سندوس ڈال دیا۔ اے ارحم الراحمین یا حکیم یا کریم یا احمد یا صمد یا حی یا قیوم یا ذا الجلال
والا کرام لا الہ الا انت رہا۔ بحکم

حضرت علاء بن حمزہ نے اپنے لشکر کو بھی حکم دیا کہ یہ ذکر کرتے ہوئے، اپنے گھوڑے سے منہ نہیں ڈالیں۔ ورنہ اللہ تعالیٰ سے حکم سے انھوں نے اسلامی فوج کو لے کر طنجہ کو اس طرح تار کیا کہ گویا نرم ریت پر چلے، ہے ہوں۔ دارین بھی لڑ اسلامی لشکر نے مرتدین کو ان کے عبرت کا کہ انجاء تک پہنچا دیا۔

مسیدہ کلاب

مسیحیوں کے ذہن

تقدیر اور دوسرے سب سے خطرناک مرتبہ مسئلہ کذاب تھا۔ اس کا تعلق بنو حنیفہ سے تھا۔ اس کا پورا نام سیلہ بن
قمام بن کبیر بن حبیب خثلی تھا۔ کنیت ابو شامہ تھی۔ اس کی ولادت اور نشوونما یمامہ کی ہستی میں ہوئی۔ یہ عینہ کے قریب نجد
کے علاقہ وادی حنیفہ میں واقع ہے۔ اس نے عرب و رجم کی سیاہت کر رکھی تھی اور کاجوئے، قار، لٹالے، والوں اور شہر
ہازوں سے ان کے علوم سیکھ رکھے تھے۔ اس نے آپ ﷺ کی حیات طیبہ میں ہی نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا۔ بنو حنیفہ کے وفد کے
ہم راہ و ہمراہی میں آپ ﷺ کی خدمت مسجد اقدس میں حاضر ہوا تھا۔ بنو حنیفہ کا وفد جب واپس ہوا تو پہلچاقو مسئلہ کذاب نے اپنی
نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ یہ بد بخت جس چیز کو چاہتا عدل قرار دے دیتا اور جس چیز کو چاہتا حرام قرار دے دیتا۔ یہ جی جانب
سے کلام گز لیا تھا۔

ابن کثیر نے ذکر کیا ہے کہ اسلام لانے سے قبل عمر و بن حاص نے اس سے ملاقات کی۔ اس نے آپ سے پوچھا کہ محمد پر قرآن میں سے کیا نازل ہوا ہے؟

معموین عاص نے فرمایا، ان پر اللہ نے سورۃ العصر نازل فرمائی ہے۔ مسئلہ کذاب نے جواب دیا، مجھ پر اللہ تعالیٰ نے اسی کے مثل نازل فرمایا ہے۔

يا وهر يا وهر العاليت الخدان و صبر و صابرک حذر لقر ۳۸

ترجمہ: اے ویرا اے دھرم! تجھ کو دکان اور سید اور باقی جسم کھرا بھو بد صورت ہے۔

یہ سن کر عمرو بن حاص نے کہا، واللہ اے مسیدہ تجھے علم ہے کہ میں جانتا ہوں کہ تو جھوٹ بکتا ہے۔ ہجرت کے دسویں سال مسیدہ کتبہ نے اپنے اٹلی بارگاہِ نبوتؐ میں پیچھے رسول اکرمؐ نے اس کے خط کا جواب دیا۔ حضرت اہی ابن کعب نے یہ جواب تحریر کیا، اس کا آغاز اس طرح کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد نبی ﷺ کی طرف سے مسیلمہ کذاب کے نام۔ انا بعدہ ہے۔

آپؐ نے جب میلہ کذاب کے خط سے مطلع ہوئے تو اس کے دونوں قاصدوں سے فرمایا: تم دونوں کیا کہتے ہو؟ ان بد بختوں نے کہا کہ ہم وہی کہتے ہیں جو میلہ نے کہا ہے۔ یہ خدا رسول اللہؐ نے فرمایا، اگر سفیروں کو قتل کرنا صحیح ہے تو میں تمہاری گردن آؤں دیتا۔

آپؐ نے حضرت حبیب بن زید انصاریؓ کو اپنا نام مبارک دے کر اس بد بخت کذاب کے پاس بھیجا۔ جب اس کو خط پیش کیا گیا تو میلہ کذاب نے حضرت حبیبؓ سے کہا۔ کیا تم اس بات کی شہادت دیتے ہو کہ محمدؐ اللہ کے رسول ہیں؟

حضرت حبیبؓ نے فرمایا ہاں

میلہ کذاب نے پھر پوچھا

کیا تم اس بات کی گواہی دیتے ہو کہ میں اللہ کا رسول ہوں؟

حضرت حبیبؓ نے فرمایا میں، بہر اہوں، سننا نہیں

میلہ کذاب بار بار یہی سوال دہراتا رہا اور آپؐ بار بار وہی جواب دیتے رہے اور ہر مرتبہ جب حضرت حبیبؓ اس کذاب کی من مانی مراد پوری نہ کرتے تو ان کے جسم مبارک کا ایک عضو کاٹ لیا جاتا۔ حضرت حبیبؓ صبراً اس ظلمت کا پہاڑ بنے رہے۔ یہاں تک کہ اس بد بخت نے آپؐ کے کھڑے کھڑے کر ڈالے۔ اس کے سامنے حضرت حبیبؓ نے جام شہادت نوش کیا۔ اللہ

قرآن جائیں آقا کریمؐ کی ذات اقدس پر، آپؐ کس طرح مدد و یار اور عالمی دستور کا احترام کرتے ہیں اور میلہ کذاب کے سفیروں کو قتل نہیں کرتے۔ اگرچہ وہ آپؐ کے سخت دشمن کافر ہیں اور آپؐ کے سامنے ہی کفر کیوں نہ کر رہے ہوں۔

نوحیہ کے لوگوں کی ایک بہت کثیر تعداد میلہ کذاب کے تختہ کار ہو گئی۔ محرم کے ساتھ ساتھ نوحیہ کے کئی مشاہیر اور لوگ وحی اسلام پر ثابت قدم بھی رہے۔ ان میں سب سے اہم نام حضرت خاتم النبیینؐ اہل کاہن ہے۔ ان کے علاوہ محرمین کلاب اور ابن عمر ابی بکرؓ کی بھی دین اسلام پر قائم رہے۔ حاکم بن مسلمہ اور ابن کاخاندان بھی ان خوش نصیب افراد میں سے تھے جو اسلام پر ثابت قدم رہے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ نے سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ کے حکم کے مطابق بنو اسد، بنو عطفان اور مالک بن نوید سے نہایت کرم و احسان کا رخ کیا۔ پیادہ کے راستے میں مدینہ کی جس جماعت سے بھی حضرت خالد بن ولیدؓ کا سامنا ہوا آپؐ نے اسے صحیح کر دیا۔

میلہ کذاب نے اپنی فوج کو پیادہ کے نزدیک حرا بنائی مقام پر جمیں کر دیا تھا۔ حضرت خالد بن ولیدؓ نے اپنی فوج کو درج ذیل ترتیب سے مرتب کیا۔

۱۔ مقدمہ: انجوش پر حضرت شریعہ بن حسنہ

۲۔ مینٹ پر حضرت زید بن خطابؓ

۳۔ پندرہ پر حضرت ابوحنیفہ بن حبیبؓ

مسئلہ کذاب کے لشکر کے بارے میں مختلف روایات ہیں۔

بعض روایات کے مطابق مسئلہ کذاب کا لشکر چالیس ہزار لوگوں پر مشتمل تھا۔ کچھ روایات کے مطابق مسئلہ کذاب کے لشکر میں ستر ہزار کے لگ بھگ افراد شامل تھے۔ ۳۱

مسئلہ کذاب نے میدان کارزار میں اپنے لشکر سے خطاب کیا اور ان کو قبائلی غیرت پر اُکسایا۔ اس محرکہ تمام عرب مل کر ایران کی کتابیں مرکوز کیں۔ اور وہ بڑی بے مبری سے اس محرکہ کے نتیجے کے منتظر تھے۔ اسلامی لشکر کا تعداد ۱۰ ہزار سے تیرہ ہزار تھی۔ اور اس لشکر اپنے وقت کے سالار اعظم، سیف اللہ حضرت خالد بن ولیدؓ تھے۔ اس لشکر میں کلام اللہ کے حفاظ اور قرآن حضرات بھی تھے۔ یہ عاز جنگ بڑا وسیع تھا۔ کئی مربع میل پر مسلمانوں اور کفار کی فوجیں جھیل رہی تھیں۔ حضرت خالد نے اپنی فوج کو ایک ٹیپے پر پھیل دیا جس کے نیچے یکساں ہستی واقع تھی۔

مجاہدین کا علم حضرت سالم، موی حضرت حذیفہؓ اور انصار کا علم حضرت ثابت بن قیسؓ نے اٹھایا ہوا تھا۔ جنگ کے آغاز میں کفار کا چلار اُٹھ رہا تھا اور ایک موقع پر وہ حضرت خالد بن ولیدؓ کے نیچے تک پہنچ گئے۔ حضرت ثابت بن قیسؓ نے اپنے جسم پر حنظل لے لے، کفن پہن لیا اور نصف سال تک زمین کھود دی۔ آپؐ نے اپنے ہمراہ انصار کا پرچم لیا اور وہیں ڈٹ گئے اور جام شہادت نوش کیا۔ حضرت ثابت بن قیسؓ دورانِ جہاد یہ الفاظ دہراتے رہے۔

”میری تلو، رکا مڑہ پھکھو، میں تمہیں مبرا و استقلال کا حقیقی نمونہ دکھاؤں گا۔“

دورانِ جنگ نیز آندھی چل پڑی۔ ریت کے ڈرے اُڑاؤ کر اسلامی لشکر کے چہرے پر پڑنے لگے۔ جب تک مجاہدین نے اس پریشانی کا اظہار حضرت زید بن خطابؓ سے کیا تو انہوں نے فرمایا:

واللہ میں آج کے دن اس وقت تک کسی سے بات نہ کروں گا جب تک دشمن کو شکست نہ دے لوں یا اللہ مجھے شہادت عطا نہ فرمائے۔ اے لوگو! آندھی سے بچاؤ کی خاطر اپنی نظریں نیچی کر لو اور ثابت قدم رہ کر لڑو۔

حضرت ابوحنیفہؓ ارشاد فرما رہے تھے

”اے اہلِ قرآن، اپنے افعال کے ذریعے سے قرآن مجید کو عزت بخشو۔“

یہ فرما کر آپؐ دشمن کی صفوں میں گھس گئے اور جام شہادت نوش کر لیا۔ حضرت حذیفہؓ کے غلام حضرت سالمؓ بھی

اس محرکہ میں شہید ہوئے۔ مسلمان دشمنِ حق کی سر بلندی اور حصولِ جنت کے لیے جہاد کر رہے تھے لہذا بہت استقلال اور ثابت قدمی سے کفار کا مقابلہ کرتے رہے۔

حضرت خالد بن ولیدؓ بہ غرور میدان جنگ کا جائزہ لے رہے تھے۔ آپ اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک مسیلہ کذاب کو قتل نہیں کیا جائے گا، کفار کا جوش کم نہیں ہوگا۔ آپ مسیلہ کذاب سے قتال کے لیے آگے بڑھے اور اس تارک میں لگ گئے کہ مسیلہ کذاب اگر ہاتھ آجائے تو اسے قتل کر دیا جائے۔ اس جنگ میں مسلمانوں کا شعار ”یا محمدؐ“ تھا۔ کفار کا جو بھی شخص حضرت خالد بن ولیدؓ کے سامنے آتا وہ قتل ہو جاتا۔ صحابہ کرام نے جنگ میں انتہائی صبر و استقامت کا ثبوت دیا اور ہر ایمانے دشمن کی طرف بڑھتے رہے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے فتح عطا فرمائی اور کفار پیچھے ہٹ کر ہجاء نکلے۔ مسیلہ کذاب بھی میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔

میدان جنگ کے نزدیک ہی ایک باغ تھا (اس باغ کو اب تاریخ میں حدیقہ الموت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) جو کہ مسیلہ کذاب کی ملکیت تھا۔ اس کے ارد گرد مضبوط دیواریں تھیں۔ مسیلہ کذاب فرار ہو کر اس باغ میں پناہ گزین ہو گیا۔ مسیلہ کذاب کے لشکر کا ایک سردار حکم بن طفیل مسیلہ کذاب کی افواج کو بھی اس باغ میں داخل ہونے کی تاکید کر رہا تھا کہ حضرت عبدالرحمن بن ابوبکرؓ نے حکم کو قتل کر دیا۔ ہوشیہ کی باقی ماندہ فوج نے اس باغ میں داخل ہو کر اس کا دروازہ بند کر دیا۔ صحابہ کرام نے چاروں اطراف سے اس باغ کا محاصرہ کر لیا۔

صحابی رسولؐ حضرت براء بن مالکؓ نے مسلمانوں سے کہا کہ افسوس! افسوس! اس باغ میں پھنس گیا ہے تاکہ وہ اندر سے دروازہ کھول دیں۔ حضرت براء بن مالکؓ باغ کے اندر کفار سے لڑتے باغ کے دروازے تک پہنچ گئے اور دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلنے سے مسلمان مجاہدین باغ کے اندر داخل ہو گئے اور مرتدین کو جہنم کی آگ میں کرکٹ کرنا شروع کیا۔ مرتدین سے قتال کرتے ہوئے مسلمان مسیلہ کذاب تک پہنچ گئے۔ حضرت جبیر بن مطعمؓ کے حلام حضرت وحشی بن حربؓ جنھوں نے فزودہؓ اُحد میں سید الشہداء حضرت سیدنا حمزہؓ کو شہید کیا تھا، آگے بڑھے اور اپنا حربہ تارک کر مسیلہ کذاب کو مارا۔ وہ مسیلہ کذاب کے چالاک اور اس مصلحت کے بدن کے پار ہو گیا۔ حضرت ابو دھانہؓ ساک بن غرثہؓ نے اس کو تلوار کے واروں سے جہنم رسید کر دیا۔

اس معرکہ میں تقریباً ۱۲۰۰ مسلمان شہید ہوئے ان میں عین مسوزؓ، ہاجرین، عین سوانصارؓ کے علاوہ دیگر قبائل کے مسلمان بھی تھے۔ شہداء میں عین مسوزؓ کا رہا صحابہ اور حفاظ قرآن شامل تھے۔ تقریباً چالیس قراء بھی شہید ہوئے۔ مسجد روایات کے مطابق کفار کے دس ہزار سے زیادہ افراد قتل ہوئے جن میں ان کا سر غنہ ملعونؓ مسیلہ کذاب بھی شامل تھا۔ معرکہ یامہ میں شہید کیا صحابہ کرامؓ میں سے کچھ عظیم ہستیوں کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ حضرت ثابت بن قیس بن ثمالؓ

۲۔ حضرت زید بن خطابؓ

۳۔ حضرت معن بن عدیؓ ہاشمیؓ

- ۴۔ حضرت عبداللہ بن سہیل بن عمروؓ
۵۔ حضرت ابوہریرہؓ تاک بن خرمہ
۶۔ حضرت قتیل بن عمرو الدوسی الازدی

بنا کردہ خوش رسمے بخون و خاک غلیظین
خدا رحمت کند انہیں عاشقان پاک طہیت را

(میرزا اسفندیار جاناں)

حوالہ جات

- ۱۔ لغت الہادی، جلد ششم، علامہ غلام رسول سیدی، الطرید یک سال، ۱۴۱۰ھ، ص ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔
- ۲۔ الاصابۃ لابن حجر ۱۳۵۔ ۱۳۶/۱۳۳
- ۳۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ڈاکٹر محمد علی محمد اصفہانی، مکتبہ الفرقان، ص ۴۳
- ۴۔ گنج البخاری، کتاب فضائل اصحاب النبی ﷺ، باب فضل ابی بکر، ۵/۱۱
- ۵۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ڈاکٹر محمد علی محمد اصفہانی، مکتبہ الفرقان، ص ۴۴
- ۶۔ الاحسان فی تفریح حب گنج اکبر، ۱۵/۲۸، گنج استاد
- ۷۔ البخاری، فضائل اصحاب، ص ۳۶۵۶
- ۸۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ڈاکٹر محمد علی محمد اصفہانی، مکتبہ الفرقان، ص ۱۸
- ۹۔ گنج بخاری، ص ۳۶۶۳
- ۱۰۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۲۲۷
- ۱۱۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۲۷۳۔ ۲۷۴
- ۱۲۔ الہدایۃ واصحابہ، ۶/۳۱۵
- ۱۳۔ تاریخ طبری، ۶/۶۸۱
- ۱۴۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۳۰۱
- ۱۵۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۳۱۶
- ۱۶۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۳۱۸، بہ حوالہ سند احمد ۱/۱۸۳
- ۱۷۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۳۱۸
- ۱۸۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین بیگل، اسلامی کتب خانہ، ص ۱۷۴
- ۱۹۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ص ۳۱۹
- ۲۰۔ الہدایۃ واصحابہ، ۶/۳۳۲

- ۲۱۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۲۲۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۲۳۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۲۴۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۲۵۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۲۶۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۲۷۔ ندرت الہیہ کے علاقے میں ایک چشم کا نام ہے
- ۲۸۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۲۹۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۰۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۱۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۲۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۳۳۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۴۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۵۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۰ م
- ۳۶۔ دارین۔ بحرین کی ایک بہتی کا نام ہے۔
- ۳۷۔ الہدایہ و النہیہ ۶/۳۳۳
- ۳۸۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۲ م
- ۳۹۔ تفسیر ابن کثیر، جلد ۵، ترجمہ مولانا محمد جواد گزنی، دارالقرآن، لاہور، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۴۰۔ دہلی سے مشابہ ایک چاقو جس کے کان لیے جاتے ہیں۔
- ۴۱۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۹ م
- ۴۲۔ سیدنا ابوبکر صدیقؓ، شخصیت اور کارنامے، ۳۲۹ م
- ۴۳۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء
- ۴۴۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ، محمد حسین وکل، ۷ مئی ۱۹۷۱ء



محمد ریاض بھیردی ☆

سماع کے جواز عدم جواز کا مسئلہ فقہاء، صوفیہ اور محدثین کے ہاں شروع سے مختلف فیہ رہا ہے۔ ہر دور میں علماء و صوفیہ اپنے اپنے مشرب و مسلک کے اعتبار سے آرا کا اظہار کرتے رہے۔

بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں مسئلہ سماع پر درجنوں کتب و رسائل تالیف کیے گئے۔ جن کی وجہ سے صوفیہ چشت کے لیے اپنے معمولات پر عمل مشکل بنا دیا گیا۔ قاضی بریلوی سے سید عین القضاۃ حیدر آبادی تک کئی علماء عہد جواز پر دلائل دیے۔ چشتی خاندانوں کے علمی مراکز میں آستانہ عالیہ سیال شریف کو مرکزی حیثیت حاصل تھی اور محمد ہاشم خواجہ ضیاء الدین سیالوی پنجاب میں ادارت شریعہ کو قائم کر چکے تھے۔ قاضی القضاۃ اور مفتی اعظم کے فرامین سید احمد الدین گانگوی کے سپرد تھے۔ برصغیر کے کئی علماء و صوفیہ نے مسئلہ سماع پر خواجہ ضیاء الدین سیالوی سے وضاحت چاہی۔ خواجہ ضیاء الدین سیالوی کے ایما پر سید گانگوی نے اس مسئلہ پر انتہائی مبسوط اور مدلل کتاب لکھ کر تمام پہلوؤں کو انتہائی شرح و بسط کے ساتھ بیان کر دیا۔ مسئلہ سماع پر مولانا گانگوی کی یہ کتاب چھٹی مرتبہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ کتاب کے شائع ہوتے ہی پورے برصغیر میں اخبارات و جرائد میں اس پر تبصرے شائع ہوئے۔ کتاب کے جملہ محامد و خصائص ایک مبسوط مقالے کے متقاضی ہیں۔ سر دست صرف دو حوالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے جس سے اس کتاب کی تاریخی اہمیت کا اندازہ لایا جاسکتا ہے۔

ضیاء شمس الانوار فی تحقیق سماع الابرار والنجار کے بارہ میں حضرت مولانا محمد کرم الدین دیر (م ۱۹۳۶ء) نے لکھ

”چنانچہ ایک رسالہ خیر العوامی فی حرمت الملاہی مولوی محمد عین القضاۃ حیدر آبادی نے دربارہ حنابلہ تصنیف کر کے دلائل حرمیت ملاہ کی بھر دے کر دی پھر اس کے جواب میں مولانا احمد الدین گانگوی سیالوی نے رسالہ ضیاء شمس الانوار فی تحقیق سماع الابرار النجار تصنیف کر کے رسالہ مذکورہ کے دلائل کے پرچے اڑا دیے، یہ رسالہ اس وقت میرے سامنے ہے اور اس کے ہوتے ہوئے اب اس بارہ میں کسی جدید رسالہ کی تالیف کی ضرورت نہیں ہے“۔

”یہ کتاب حضرت مولانا مولوی احمد الدین گانگولی نے ہندو اہلی حضرت
سجادہ نشین سیال شریف تحریر فرما کر مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے،
مولانا نے کتاب میں مسئلہ سماع پر نہایت محققانہ بحث کرتے ہوئے
عالمین کے دلائل کا ایسا دندان شکن جواب دیا ہے کہ آج تک کسی کو تردید
کی جرات نہیں ہو سکی۔ حدیث شریف، آثار، اقوال محدثین و فقہاء، غرض
اس مسئلہ کے متعلق معلومات کے دریا کو ایک کوزہ میں بند کر دیا ہے، ملک
بھر کے چھوہ اخبارات نے اس پر نہایت عمدہ رپورٹ کئے ہیں، خاندان
چشتیہ کے ساتھ تعلق رکھنے والوں میں سے ہر شخص کے پاس اس کتاب کا
ہونا ضروری ہے تاکہ معرضین کے فریب سے محفوظ رہے۔“

نوٹ۔ کتاب کو لکھنے اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر قدیل سلیمان کے پلٹ فارم سے شائع کیا جا رہا ہے۔ سید احمد
الدین گانگولی کے احوال و آثار کے لیے راقم کا مقالہ دیکھا جا سکتا ہے۔

متن کتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سید المرسلین رحمۃ للعالمین
محمد و علی و اولادہ اجمعین۔ ساجد مسکین احمد الدین بن الشیخ غلام علی اٹھی انجمنی السیالوی عرض
پر داڑ ہے کہ ان دنوں میں ایک رسالہ مسمومہ بد خیر الخواص فی حرمت الخلاء مولفہ مولانا مولوی محمد عین القضاۃ حیدر آبادی
نیریدہ بعض احباب بخدمت اقدس سلطان الدارین، مہمان العارفین، امام السالکین، قدوة المصلین، ورثۃ الانبیاء و
المرسلین، مجاہد الغرہاء و المناکین، امیر الامراء و السلاطین، دلیل المتخیرین، رئیس المضطربین، نور زمان، قلب العالمین
سید العلماء، سند الاولیاء و الکاملین، زبدۃ المحققین، حمدة المذنبین، قلیۃ عالم، مکتوب حق، حافظ الملتہ والدین، حاجی الحرمین
الشریفین، سید المجاہدین غازی الاسلام حامی المسلمین سیدنا سیدنا مولانا درشدنا حضرت غازی حافظ شیخ الاسلام خواجہ محمد ضیاء
حق والدین ادم اللہ تعالیٰ برکاتہم و فیوضہم علیا و علی سائر المستشرقین ابی یوم الدین آمین یا رب العالمین مسند آراء
عہدہ طیبہ سیال شریف کے چھپانے حضور مجدد روح نے اس رسالہ کا جواب تو سرمدیہ جناب شمس غلام حیدر صاحب (جو کہ ایک

لائق فائق چیدہ برگزیدہ روزگار ہیں۔ اور در سر شریف ضیاء خمس الاسلام سیال شریف کا محرر ہونے کے علاوہ تمام کار و بار
 دشت و خواہر و نظر شریف کے اناک کی غور و پرداخت میں بھی سپرد ہے، کو بلا کر مطابق تحقیق و محقق و محققین و محققین
 مدد ملے، جناب شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے لکھا کر ارسال فرمادیا۔ خود حضور مدارج العلوم کو مد نظر رکھ کر تقریر فرماتے
 رہے۔ اور شیخ صاحب موصوف تحریر میں لاتے گئے۔ چنانچہ حدیث میں در سر رہتا رہا ہو گیا۔ جو سر پا احقاق حق و ابطال باطل
 مجسم تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے سالکین مسالک علیہ و عادیین معارج راہ کو اپنے معمولات میں رکاوٹ پیدا نہ ہوگی۔
 اور نہ ہی مخالفین کو اس کے برخلاف دم مارنے کی طاقت رہے گی۔ حضور قبلہ عالم کار ارادہ مبارک تو اس مسئلہ میں لکھتے کا بہت
 کچھ تھا۔ الا مشاغل ضروریہ نے اس قدر فرصت دینے سے انکار کیا۔ لہذا اس ناچیز پہ بعض کم استطاعت کو رسالہ فی
 النواہی مذکورہ کی تردید کا ارشاد فرمادیا تاکہ مخالفین گیدڑ کا پر دانہ ہاتھ میں لے کر صوفیہ کرام کو ستائے اور اہل حق کی ایذا رساں
 کے گیت نہ گاتے پھرے۔ گو میری حیثیت اور لیاقت تو اتنی نہ تھی کہ ایسے بارگراں کا بوجھ پر سر پر اٹھوں۔ جیسا کہ خواہر
 حافظ شیرازی فرماتے ہیں۔

۲۔ اہل ہار لمانت عیالست کشف

قرہ لال ہام من دیانہ ذرد

خصوصاً وہ مسئلہ جس کی تحقیق پہلے وہ مبارک ہستیاں فرما چکی ہیں جو کہ علوم معقولہ و معقولہ کے ماہر ہونے کے علاوہ
 دیارے معرفت کے اعلیٰ شاد ہیں۔ گویا مجمع الامصار ہیں۔

ہائے من لک است و مرل بس دلا

سج من کتہ غیا پر غیل

مگر متکلفہ امہ مور مجبور ارشاد واجب الانفاذ کی قبیل میں ہوشیار صحت باندھنا۔ ہرچہ چاہا باہاد، مسخنی در آب انداختیم
 یہ خام تحریر اس رسالہ کی جس کو حضور قبلہ عالم نے تالیف فرمایا تفسیر ہے۔

میں امید کرتا ہوں کہ ملتین سے کہتا ہوں کہ ثناء اللہ تعالیٰ بالامداد ظاہری و باطنی آں قبلہ دو جہاں کے اللہ تعالیٰ جل
 جلالہ مجھے اس کار عظیم میں کامیابی اور سر فرازی بخشے گا۔

بلبل از لبس گل آموخت سخن ورنہ بید

ایں ہمہ قول و قول تھیں وہ منقار

اور اس رسالہ کو جو محض بغرض احقاق حق لکھا گیا ہے۔ زحیم مقبولیت پہنائے گا۔ فعلی اللہ تو کلمت والیہ انیب اس رسالہ
 کا نام ضیاء خمس الانوار فی تحقیق سائر الابراہیم و الحارر رک ہے۔ اس کی تحریر کو کتب معتبرہ متفرقہ سے امداد ملی گئی ہے۔ لہذا
 کتابیں جو کہ دو جلیل القدر فاضلوں کی تصنیف ہیں جن کی رفعت و جلالت و علم من القس ہے بمثلہما فرمان واجب

الاذن تو اس کی تعیین قبل از استدلال ضروری تھی۔ کیوں کہ من جملہ شرائط صحت دعویٰ تحقیق دعا بھی ہے۔ جیسا کہ عامہ کتب فقہ میں موجود ہے۔ اور کتب مناظرہ میں بخوبی مذکور ہے۔ بہر حال یہ دعویٰ جناب کا نہ شرعاً قابلِ سماعت ہے اور نہ روایاً۔ اب اس مسئلہ کی تحقیق بنا بر اقوال محققین کے کی جاتی ہے۔ جس سے حقیقت مشکف ہو جائے کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ کہ فاضل معاصر نے کس قدر گستاخی اور بے باکی سے کام لیا ہے۔ وہ بالآخر توفیق

عاجل و دلجو شکم آں حکایت ہا

کہ از محققین از دیک پہنچد میزد جوش

تحقیق المرام فی ہذا المقام یہ ہے کہ سماع میں قدر یا عدلیہ یا قولاً و فعلاً یا اختلاف ہے۔ محدثین و فقہاء و صوفیہ و کرام کے اقوال میں اس میں اپنے اپنے مشرب کے مطابق حشر ہیں۔ اور آخر مجتہدین کے افعال و اقوال بھی اس بارہ میں مختلف ہیں۔ اور روایات بھی اس میں کثرت وارد ہیں۔ بعضے حرمت اور بعضے کراہت اور بعضے اباحت اور بعضے استحباب پر درست کرتے ہیں اور علماء محققین نے چاہنیں سے رسائل اور فتاویٰ لکھے ہیں و کمال و جہد ہو مویہا لیکن اگر انسانی کام سر آکھوں میں لگا کر نظر واقعی سے دیکھا جائے تو حق بین بین ہے۔ جس پر فریقین کا اتفاق ہو سکتا ہے۔ اور اختلاف بالکلیہ مرتفع ہو سکتا ہے۔ مگر یہ ہر ایک کا کام نہیں۔ بلکہ خاص حقائق دان نکتہ شناس کا کام ہے۔

جزا رکشت پار یک تر ز مو ایما جاست

نہ ہر کہ سر ہر اشد قلندری فائدہ

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ سماع خواہ محرک و فاعل ہو یا مع الامر فی حدیث اباح اور حلال ہے۔ اس کی ذات میں نہ کوئی حرمت ہے نہ قباح۔ الا بعد حقوق عوارض و ایسہ کے مذموم ہو جاتا ہے۔ اور اگر ان عوارض سے معری ہو تو اپنی حالت پر رہتا ہے۔ گویا اس کے دو قسم ہوئے۔ ایک مشروع اور دوسرا غیر مشروع۔ مشروع ابن روایات کا کھل ہے جملاً احسن سماع پر دال ہیں۔ بنا علیہ علی الاطلاق حرم سماع کا فتوہ بھی غلط۔ اور علی الاطلاق اباحت سماع کا فتوہ بھی غلط۔

سماع مشروع وہ ہے کہ مجلس صلحاء میں بغرض سماع استعمال کیا جائے تو اس کی تعیین قبل از استدلال ضروری تھی۔ جیسا کہ عامہ کتب فقہ میں موجود ہے۔ اور کتب مناظرہ میں بخوبی مذکور ہے۔ بہر حال یہ دعویٰ جناب کا نہ شرعاً قابلِ سماعت ہے اور نہ روایاً۔ اب اس مسئلہ کی تحقیق بنا بر اقوال محققین کے کی جاتی ہے۔ جس سے حقیقت مشکف ہو جائے کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ کہ فاضل معاصر نے کس قدر گستاخی اور بے باکی سے کام لیا ہے۔ وہ بالآخر توفیق

سماع مشروع وہ ہے کہ مجلس صلحاء میں بغرض سماع استعمال کیا جائے اس کی اباحت میں تو کوئی بھی اہل حق شک نہ کرے گا۔ اور نہ رسول اللہ اور کبار صحابہ کے افعال و اقوال اس کی سرکوبی کر دیں گے اور غیر مشروع وہ ہے جو مجلس شائق میں بغرض اباحت و سماع مستعمل ہو۔ اس کی حرمت میں کوئی بھی شک نہیں کرتا۔ اب پہلا قسم سماع بلا حقائق حلال اور دوسرا بلا حقائق

حرام شراب مع الاختلاف من السبب بادن رب للعاقب اس دعا کے اثبات میں دعوات دلائل پیش کیے جائیں گے
انشاء اللہ تعالیٰ۔ ٹاپیلے وجہ اختلاف علماء کرام اس سماع میں ذکر کرنی ضروری ہے۔ بعد حقیقت حال پر روشنی لانے کے لیے
وہ اللہ اعلم۔

وجہ اختلاف فی سماع۔

امام عزالی نے احیاء معلوم میں اور محدث دہلوی نے مدارج النبوت میں وغیرہ جہاں غیر ہمیں ذکر کیا ہے۔ کہ سماع
زائد تہذیب سے عموماً قاسم اور شراب خوردن میں رائج تھا۔ لہذا آنحضرت ﷺ نے فرمایا کہ میں سمجھا گیا ہوں اور امر کیا گیا
ہوں کہ صاف کوٹھ کر دلوں اور رونا اور شراب سے منع کروں اذی میں سبب فنا کا نام بھی اچھا ہو گیا۔ اور طاعی کے باب میں اس کو
ذکر کرنے لگے۔ پھر جب عسب تعلیم حضور اقدس ﷺ ان امور منکر یعنی شراب خوردی کے آثار کو دیکھے۔ اور منکرات کا ازالہ
ہو گیا۔ اور یہ رسم و عادت مسلمانوں میں نہ رہی۔ تو صالحان اور پارسا پان بھی اس میں پڑ کر مفلوج ہونے لگے۔ اور فعل و
منکرات اور ان کی مجالس سے پرہیز میں رہے۔ اور دوسری جماعت نے جب دیکھا کہ یہ عادت قاسم کی ہے۔ اور اس
میں شامل ہونے سے ان سے مشابہت لازم آئے گی۔ اور یہ بھی غلط تھا کہ ہمارے خیالات بھی ویسے نہ ہو جائیں۔ تو اس
سے پرہیز میں رہے۔ اب اگر شارع سے جائز غرض کوئی وسیع یا تنہید و وارد ہوئی ہو تو ہمیں نہیں۔ اور یہ جو حد میں کہتے ہیں کہ
سماع کی حرمت میں کوئی نص شارع سے ثابت نہیں ہوئی۔ اور نہ حدیث صحیح آئی ہے۔ ان کی اس سے مراد یہ ہے کہ کلی
ہ طلاق حرمت سماع کی ثابت نہیں ہوگی۔ خواہ مجالس فساق ہو یا صلحاء اور نہ اس کی حرمت ذاتی ثابت ہوتی ہے۔ جیسا کہ زائد
و شراب کی حرمت ذاتی ثابت ہوئی ہے بلکہ حرمت صرف اسی حالت میں ہے جب مجلس فساق بمغرض قمار اور لہو و لعب کے
ہو۔

اس حال کی مثال قصہ برتنوں کا ہے۔ جن میں قدیم زمانہ میں شراب کا استعمال کیا جاتا تھا۔ جن کے نام ختم حروف
فقیر دیا تھے۔ جب شراب حرام ہو گئی۔ تو ان برتنوں کے استعمال سے بھی ممانعت آگئی۔ نہ اس واسطے کہ ان میں کوئی ذاتی
قباحت و نجاست تھی۔ ورنہ بعد میں ان کا استعمال مباح نہ ہوتا۔ بلکہ بغرض مٹانے آثار شراب کے پھر جب شراب کی
حرمت مسلمانوں کے دلوں میں چھین گئی۔ اور لوگ اس سے بالکل مغرب ہو گئے۔ اور آثار کے مٹانے کی حاجت نہ رہی تو ان
برتنوں کے استعمال کی اجازت آگئی۔ مگر پھر بھی ان برتنوں کے بارہ میں علماء کرام کی دو جماعتیں ہو گئیں۔ بعض ان کی
ترجیح سابقہ پر رہے۔ اور ان کو اجازت جدید نے کچھ بھی نہ دلایا۔ اور بعض نے اجازت جدید کو کما حقہ عمل تصور کر کے اس کو
اپنا معمول پر قرار دیا تاکہ ہر مصرع فی موضع۔

اب اس مسئلہ سماع میں بھی علمائے کرام کے دو فرقے ہو گئے۔ ایک تو بظہر عادت و رسم قدیم جو کہ مجلس فساق کے
فروغ نہ ہونے کی وجہ سے احتیاط پر پایہ ہو کر ایسے ہی ظہر ہو گئے۔ اور تقویٰ اور ورع نے ان کو ایسی مجالس کی ماضی سے

روک رکھا۔ تاہم اس سے حرمتِ سماع ہرگز ثابت نہیں ہوتی۔ کیوں کہ اگر کوئی شخص انھوں کو لذیذ کھانے سے اس فرض سے پرہیز کرے۔ کہ شاید نفسِ مارہ تازگی میں آکر کہیں غائب نہ ہو جائے۔ تو اس سے اس کھانے کی حرمت کب ثابت ہوتی ہے گا؟ حاشا! اور دوسرے فریق نے حقیقتِ حال سے واقف ہو کر یہ فیصلہ کر دیا۔ کہ اگر اس میں علاماتِ فحش و فجور ہیں تو حرام ہے ورنہ حلال ہے۔ اصل حقیقتِ حال تو یہ ہے۔ آگے فاضل معاصر جیسے فہیم انسان کے ہاتھ میں قلم آگئی جو دن میں آگیا لکھ دیا۔

الا مستدلان علیٰ اہل حق التسماع:

بیشتر مذکور ہیں۔ کہ سماع کے دو قسم ہیں۔ مشروع و غیر مشروع۔ غیر مشروع کے درمیں دو وجوہات تو فاضل معاصر نے اپنے رسالہ میں بڑی دھوم دھام سے بھرپور کر دی ہیں۔ ان کے دو ہر آلے کی کوئی حاجت نہیں۔ لہذا سماع مشروع کے چند وجوہات و درمیں بطور مشقت موزع فرما دے ہر وہ ناظرین کیسے ہتے ہیں۔ اور اس کا فیصلہ بن کی نصرت سلیبہ پر رکھا گیا ہے۔ اور اول اصل حدیث و احادیثِ سماع کی دلیل یہ ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے مدارج النبیات میں ذکر کیا ہے۔ کہ خود جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمادیا کہ روزِ مسودہ فتح کو ترجیح کے ساتھ تلاوت فرمایا۔ گو بعض شرح اس حدیث کی یاں تاویل کرتے ہیں کہ یہ ترجیح اختیار ہی نہیں ملتا نہیں تھا۔ بلکہ اضطراری بہود جنہاں جس پر آپ سوار تھے ہوئی تھی۔ لیکن اس تاویل کو شیخ محدث نے رد کر دیا۔ اور کہا کہ اگر ترجیحِ اختیاری نہ ہوتی تو عبداللہ بن مغفل اس کو حکایت نہ کرتے۔ تاکہ لوگ اس کے ساتھ اقرار کریں۔ اور ترجیح کو حضور کی طرف نسبت نہ کرتے۔ علاوہ ازیں احادیث و ذیلہ تو یہ میں صریحاً نقلی بالقرآن کی تفسیر دی گئی ہے۔

(۱) اٰمِنُوا الْقُرْآنَ بِاَصْوَابِكُمْ یعنی نہایت دہر پر قرآن راہا آواز دے خود۔ یعنی قرآن شریف کو خوش آواز سے پڑھ کر عزت دیا کرو۔

(۲) تِلْكَ اَنْتُمْ بِمَا نَلِمَ بَعْضُ بِالْقُرْآنِ یعنی جو شخص قرآن کو بلیغ راگ کے پڑھے گا وہ ہمارے سے نہیں ہے۔

(۳) بِشَكْلِ حَسْبِ وَ حَلِیْۃٍ وَ حَلِیْۃٍ الْقُرْآنِ حُسْنُ الصَّوْتِ۔ یعنی ہر چیز کے لیے ذرا ہیں۔ اور قرآن شریف کا زیور خوش آوازی ہے۔

(۴) ایک رات ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ (کہ بڑے خوش آواز تھے۔ اور خوش خواں بھی۔ اور حضور کریم ﷺ نے اس کے حق میں فرمایا ہے اُحْصِ مَرَامًا مِنْ مَرَامِہِ اٰلِ دَاوُدَ) قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ اور جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ جب صبح ہوئی تو آپ نے ابو موسیٰ کو اطلاع دی۔ ابو موسیٰ نے کہا کہ اے اللہ کے رسول! اگر مجھے علم ہوتا کہ آپ میرا قرآن شریف سننے ہیں۔ تو میں زیادہ خوش الحانی سے پڑھتا۔

فائدہ اس مسئلہ میں علماء کا اختلاف ہے۔ بعض علماء کے ساتھ قرآن شریف کو پڑھنا جائز قرار دیتے ہیں۔ خواہ اس

میں فرما اور شایع حرکات میں کیوں نہ آجائے خواہ وہ عین موسیقی یعنی راگ کے ساتھ بھی پڑھا جائے۔ اور بعض مصلحت سے کرتے ہیں۔ اور حق جو کہ انصاف کا دائرہ کا مرکز ہے۔ وہ یہ ہے کہ غرض الہائی اور تفسیری بالقرآن کی دوسو مرتبیں ہیں ایک یہ کہ بدون تکلف و تفسیر کے خود بخود صادر ہوتی جائے۔ جیسا کہ ابو موسیٰ سے ہوتی تھی۔ دوسرے یہ کہ تفسیر کے ساتھ حق کیا جائے۔ پہلا قسم جائز بلکہ مستحسن ہے۔ اور دوسرا ناجائز الکحل فی الصلح۔

اٹنی یہ کہ امام بخاری نے رتبہ بہت معزز سے روایت کیا ہے کہ جب میری شادی ہوئی تو سرور دو جہاں علیہ السلام پاس تشریف لے کر بیٹھ گئے۔ اتنے میں دلوں کیاں آ کر دف بجائے اور شہدائے بدر کے جہان گانے شروع کر دیے۔ اسے میں ان میں سے ایک نے یہ مصرع پڑھا۔

وہا ہی ہستم ما می الصد یعنی ہمارے بیچ میں نبی ہے جو کل کی باتیں جانتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اس لفظ کو چھوڑ دو۔ اور پہلا مضمون گاتے چلیو۔

اٹلٹ یہ کہ امام بخاری نے عاتکہ صدیقہؓ سے روایت کیا ہے۔ کہ ایک عورت کی شادی ایک مرد انصاری کے ساتھ کی گئی۔ آپ نے فرمایا کہ ان کے ساتھ بیوی یعنی گانا بجاتا کیوں نہیں۔ کیوں کہ انصار لوگ ابو کو پسند کرتے ہیں۔

الرائع یہ کہ امام مسلم نے عاتکہ صدیقہؓ سے روایت کیا ہے۔ کہ ایک دن حضرت صدیق اکبرؓ تشریف لائے اور میرے پاس دلوں کیاں گاتی اور دف بجاتی تھیں۔ اور سرور عالم نے منہ مبارک پر کپڑا اوڑھا ہوا تھا۔ ابو بکر سے ان کو منع کیا آپ نے منہ مبارک سے کپڑا اتار کر فرمایا۔ چھوڑ دو ان کو اب ابو بکرؓ کے ایام ہیں۔

الثانیس یہ کہ امام احمد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ حاطب سے روایت ہے کہ رسول خدا نے فرمایا کہ فصل ما بین حلال و حرام کے آواز (گانا) اور دف کا بجاتا ہے۔ مطلب اس حدیث کا یہ ہے کہ جس نکاح میں گانا اور بجاتا ہو وہ ناجائز ہوتا ہے۔ اور جس میں یہ نہ ہوں تو وہ نکاح کا محرم ہے۔

البدوی یہ کہ ابن ماجہ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ سے روایت کیا ہے کہ نبیؐ نے اپنی ایک رشتہ دار عورت کی کسی انصاری کے ساتھ شادی کر دی۔ حضور کریمؐ جب تشریف لائے پوچھا کہ تم نے عورت کو بھیج دیا ہے یعنی اس کی شادی ہو گئی۔ عرض کیا ہاں آپ نے فرمایا کہ ان کے ساتھ کوئی گانے والی بھیجی جائے۔ عرض کیا کہ نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تو انصار کو گانے کا بھرا شوق ہے۔ اگر اس کے ساتھ کوئی ایسا آدمی آتا تو یہ شعر گاتا جاتا تو اچھا ہوتا۔

ایسا کم ایسا کم

فحشا و حیا کم

یعنی آتے ہیں ہم تمہارے پاس آتے ہیں ہم تمہارے پاس۔ پس مبارک ہو عیسیٰ اور مبارک ہو جنہیں۔

الرائع یہ کہ ابن ماجہ نے انس بن مالکؓ سے روایت کیا ہے کہ ایک دن رسول خداؐ مدینہ طیبہ کے کسی محلہ میں

تشریف لے جا رہے تھے۔ وہاں عورتیں یہ شعر دف اور راگ کے ساتھ گاتی تھیں۔

حسن جوارس بنی الشعر

يا حندا محمد من جوار

یعنی ہم بنی ہمار کی لڑکیاں ہیں۔ جھٹکے ہمارے عجیب پڑوسی ہیں۔ اس پر آپ بھگنے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ خوب جان ہے کہ میں تم کو دوست رکھتا ہوں۔

اس من یہ کہ تانقی نے دلائل الملوامہ میں روایت کیا ہے کہ جب رسول خدا ﷺ جنگ تبوک سے پہنچے و نصرت و اہل تشریف لائے تو عورتوں نے ہمارک ہادی میں یہ شعر پڑھا۔

طلع البدر علينا من ثنية الوداع

وجب الشكر علينا ما دعى لله الدع

یعنی مہر الوداع سے ہم پر چاند طلوع کیا۔ ہم پر شکر واجب ہے جہاں تک اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے اور دعا مانگے۔

الاس سے یہ کہ صحیحین میں اس من ماکہ میں دوسرے مروی ہے کہ خندق کی کھودائی کے وقت صحابہ یہ شعر پڑھتے تھے۔

حسن الدين يا معرو محمد

علي السجود ما علينا ايها

یعنی ہم وہ لوگ ہیں جنہوں نے محمد ﷺ کے ساتھ جہاد پر ہجرت کی جب تک زعمہ رہیں گے۔ اور حضور کریم ﷺ ان کے جواب میں یہ شعر پڑھتے تھے۔

والله لو لاله ما اهدنا

ولا نصنعك ولا نصنعك

ونزلن مسكنك علينا

ونبت الاقلام ان لا تبت

ان لا ولي قد بغض علينا

اننا اراد و الخسة اصيب

اور نکلتا جیتا کو پار ہار دھراتے۔ اور آواز کو بند فرماتے تھے۔ ترجمان اشعار کا یہ ہے۔ خدا کی قسم ہے کہ اگر خدا نہ ہوتا تو ہم ہدایت پر نہ آتے۔ اور نہ صدقہ دیتے اور نہ نماز پڑھتے۔ یا اللہ ہمارے اوپر سکھانے نازل کر۔ اور جب ہم دشمنوں کا مقابلہ کریں تو ہمارے قدموں کو تابوت رکھ۔ یہ لوگ ہمارے اوپر بغاوت کرتے ہیں۔ جب کھنڈ کا ارادہ کریں تو ہم انکار کرتے ہیں۔

ظاہر القیاس اس مضمون کی احادیث کو اگر لکھا جاوے تو ایک دفتر وسیع چاہیے لہذا اس پر آکٹا کیا جاتا ہے و العاصل

لکھتہ الاشارة

الحاصل ان احادیث کی عبارت النص نے سواقتت ذیل میں گالے بجائے کو ثابت کر دیا۔

(۱) شادی کے وقت عام ازیں کہ خاص بوقت انعقاد نکاح ہو جیسا کہ احادیث میں مروی ہے ایسے نکاح

دلو ہلکہ و یعنی ظاہر کو نکاح کو اگرچہ دف کے ساتھ بھی ہو۔ یا بوقت زفاف یا بعد ازاں

(۲) خوشی مبارک کی مبارکبادی کے وقت

(۳) خوشی پہنچنے کے وقت

(۴) دوستوں کی ملاقات کے وقت

(۵) کسی نیک کام کی تحریص و ترغیب کے وقت

اور ان کی اشارہ اقص نے سواقتت ذیل میں گالے بجائے کی اجازت دے دی۔ اور حقیقت قضاوی۔

(۶) دلیر کے وقت

(۷) حقیقہ کے وقت

(۸) عقد کے وقت

(۹) اعراس بزرگان دین کے وقت

(۱۰) ختم قرآن شریف کے وقت

(۱۱) ولادت لڑکے کے وقت جیسا کہ احادیث معلوم میں ہے۔

فائدہ واضح ہو کہ اعراس بزرگان دین میں جو سارے مردع ہے وہ بھی انہیں احادیث سے مستحب ہے۔ جیسا کہ حضرت

مومن ناٹھ الہند سوسی امداد اللہ ہا جی کی درس نے فیصلہ غت مسئلہ میں تحریر فرمایا ہے۔ کہ لفظ عرس اس حدیث سے اخذ ہے

نسم کسومة العروس یعنی بندہ صال سے کہا جاتا ہے کہ عروس کی طرح آرام کر، کیوں کہ موت مقبول بن الہی کے حق میں

وصال کی دو لحاظ سے شروعت ہوگی۔ اول یہ کہ اس دن اس بزرگ کا وصال ہوا ہے الموت جس سے وصل العیب الی

العیب چوں کہ دوستوں کی ملاقات کے وقت سارے ماثور و محمول ہے کہ جیسا کہ احادیث سابقہ سے ثابت ہو چکا ہے۔ تو

اولیائے کرام جنہوں نے تمام عمر عیب الہی میں ناکروی۔ جب وہ اپنے محبوب کو ملیں اس دن سارے نہایت مستحسن ہوگا۔ ۱۱

نہایت ہی خوشی کا دن ہے۔

قوم اس روز کریں منزل وہاں ہم
 راحت جان نظم ۷ در چاہیں ہم

وہم یہ کہ ایسے موقع میں ہزاروں مسلمانوں کو اکٹھا کر کے جلتے جلتے یہاں ان کے لیے وصال پھرین کا روز
 ہے۔ اس لحاظ سے بھی سارے متفق ہوں۔

حاصل اس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ حضور کریم ﷺ کے سامنے آپ کی اجازت سے فاسطہ امویہ کا
 ہنساں کیا گیا۔ بلکہ خود حضور ﷺ نے کلام الہی کو خوشی میں اسی لیے پڑھا اور ابو موسیٰ اشعری سے بھی خوش الحالی سے
 ہنساں اور خوش الحالی سے پڑھنے کی ترغیب بھی دی۔ بلکہ یہ بھی فرمایا کہ جو شخص اس طرح نہ پڑھے گا وہ ہمارے سے نہیں اور
 اشعار مناسب خود بھی پڑھے۔ اور صحابہ کبار کے ساتھ مشاعرہ بھی فرمایا۔ اب تلاحظہ فرمائیے کہ وہ کون سی چیز باقی رہی جس کو فاضل
 صاحب حرمت کا قلم لگا بیٹھے ہیں۔ فیصلہ رسول اکرم ﷺ کو کسی کی محال نہیں کہ حرام کہے۔ اب قرآن شریف کو راگ سے
 پڑھنا اور اس کو گان دھر کر سننا اور اشعار کا پڑھنا اور سننا اور وہ سب تو طیب حلال ہیں۔ باقی حرمت کس کے حصہ
 میں آئے گی۔ البتہ وہ اشعار جن کا مضمون مذموم ہو یا وہ سارے جو محافل فساد میں بغرض ابھو صوب ہو تو اس کی حرمت و قباحیت
 پر اتفاق ہے۔ لیکن محافل الہا علاق حرام کہہ دینا ہماری نگاہ سے باہر ہے۔

من نمیدانم کہ این سخن ترا تفریر چوست

خود گو آخر از تفریر سخن اسے پیاں پوی

قال اور ایسا ہی جتنے آلات طاعت ہیں جن کو معاذف کہتے ہیں۔ سب حرام ہیں۔

اقول وباللہ التوفیق یہاں تو جناب نے حرمت معاذف کی ایسی قییم کی جس سے کسی جرنی کے نکلنے کا احتمال تک نہ
 پہنچا۔ لیکن آگے جا کر بعض معاذف کو اس حرمت سے مستثنیٰ کر بیٹھے۔ لہذا اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس
 حرمت کی قییم ہی مقصود تھی تو پھر تخصیص کیسی۔ اور اگر تخصیص ہی منظور تھی تو یہاں ایسا تا کیوں قیوم نہیں۔ بہر کیف یہ دعویٰ
 بھی ناقص ترسیم ہے۔

حزن ہے جل بکھار دم

نکو گوے گردہ کوئی چہ نم

باقی وہی معاذف کی حلت یا حرمت۔ اس کی نسبت ذرا کان بد کہہ کر بیٹھے۔

تحقیق الحرام فی هذا المقام یہ ہے کہ فی الاصل وہی حد ذاتہ تمام انواع معاذف و مزامیر مباح ہیں۔ ان میں اتنی
 حرمت ہرگز نہیں۔ بلکہ مواضع ملحقہ کی وجہ سے کبھی حرمت عارض ہو جاتی ہے۔ اور ان مواضع مذکورہ معاذف ذکر آئے گا
 انشاء اللہ تعالیٰ۔ تو گویا مزامیر بھی دو قسم ہیں ایک شروع دوسرے غیر شروع۔ یعنی اگر عارض ذمیر سے مری ہیں تو

م شروع ہیں۔ اور اگر عرض ذمہ کے ساتھ ملتی ہیں تو غیر مشروع۔ اب جن روایات کا مفاد اباحت ہے ان کا مکمل پہلا حصہ ہوگا اور جن کا مدعا حرمت ہے ان کا مکمل دوسرا حصہ ہوگا۔ جعل الوفاق و رد نفع الشقاق اور چونکہ فاضل معاصر سے روایت محرر کو پتہ رسالہ میں بکثرت ذکر کر دیا ہے اس لیے ان سے اعراض کر کے صرف روایات محلہ کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جس سے ناظرین خود فیصلہ کر کے میرے مدعا کی تائید کر دیں گے۔

الاستدلال حدیث شریف میں ہے کہ ایک عورت نے حضور کریم ﷺ کی خدمت مقدس میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں نے نذر بانی تھی کہ آپ کے سامنے وف بھادوں گی۔ حضور ﷺ نے فرمایا کہ اس نذر کی وفا کرو یعنی میرے رو بروی ہو جاؤ۔ پورا وادہ پورا وادہ اور یہ بھی حدیث شریف ہے

لا بد منی معصية رواه ابو داود و الترمذی والنسائی معنی گناہ کے کام کی، گر نذر مانی جائے تو اس کی وفا لازم نہیں ہوتی۔ تو ان دونوں صورتوں سے ماہ الاشتراک اباحت دف علی الاطلاق ثابت ہو گیا۔ ورنہ وفا نذر کا حکم نہ فرماتے نیز احادیث محلہ سے بخوبی روشن ہوا کہ حضور کریم ﷺ کے زمانہ میں دف مواقع مختلفہ میں آپ کے حکم سے بھائی گئی ہے۔ اگر حرام ہوتی تو آپ مجلس نفیس اس کو ہرگز نہ سنتے۔

دوسرا قسم محارک کا عود ہے جس کو برہا بھی کہتے ہیں۔ اور اس کی تاریخیں ہوتی ہیں۔ جن کو زید و یم کہتے ہیں۔ اور غیاث الغیث میں ہے کہ عود کو ہندی میں ظہور اور باب کہتے ہیں۔

شیخ محدث دہلوی نے کہا ہے کہ عبداللہ بن جعفر و عبداللہ بن عمر و عبداللہ بن زید و معاویہ بن ابی سفیان و عمر و بن عاص و حسان بن ثابت و اسحاق بن جابر و معاویہ بن جابر و معاویہ بن جابر سے بھی اس کا سماع معقول ہے۔ اور ستاد ابو منصور نے زہری و سعید بن خارجہ بن زید جو فقہاء مدینہ میں سے ہیں ان سے بھی اس کا سماع معقول ہے۔ اور ستاد ابو منصور نے زہری و سعید بن مسیب و عطاء بن ابی رباح و عقی و عبداللہ بن ابی قیس و اکثر فقہائے مدینہ منورہ سے اس کا سماع نقل کیا ہے۔ اور حنبل نے عبدالعزیز بن یحییٰ بن یحییٰ سے نقل کیا ہے۔ کہ وہ عود کے سننے میں رخصت دیتے تھے۔ ابراہیم بن سعد نے ایک دن رشید کے پاس آکر عود طلب کیا۔ رشید نے پوچھا کہ عود مر یا مجر۔ ابراہیم نے کہا کہ عود مر۔ تو رشید نے سر و عود حاضر کر دیا۔ جس کو اس نے خوب بھجایا۔ اور خدا و عود کے جوار کالتوئی بھی دے دیا۔ اور ابن مسکان نے طاؤس سے اس کے جوار کو نقل کیا ہے۔ اور لاکھوں نے تاریخ مکہ میں ذکر کیا ہے کہ ایک دن موسیٰ بن معمر نے عطاء بن ابی رباح کو بلایا۔ جب وہ آئے تو وہاں کچھ لوگ گاتے تھے۔ اور عود بجاتے تھے۔ ان کے آنے سے وہ رک گئے۔ انھوں نے کہا کہ جب تک گائیں بھائیں نہیں تو ہرگز نہ بیٹھوں گا۔ پھر انھوں نے اسی طرح گانا بجانا شروع کر دیا۔ وہ بیٹھ کر سنتے رہے۔

ان روایات سے عود کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔ کیوں کہ اگر حرام ہوتا ایسے جلیل القدر صحابہ و تابعین و فقہاء متورعین و محدثین اس کو ہرگز نہ سنتے۔ یہ ہمارے معتقد و پیشوا ہیں۔ ان کے افعال و اقوال ہمارے لیے سند ہیں۔ ان کے افعال

بہ و الا شرع اباحہ حالۃ الشروع اما قبلہ و بعدہ محرم کذا فی ملخص

المسئلی انتہی۔

اور لادائی ہو رہی میں ہے اگر کسی نے کسی ٹیل بھانے کے لیے اجیر بنایا۔ اگر بغرض ایچہ جائز نہیں اور اگر غازیوں اور
قافلہ کے لیے ہو جائز ہے۔ اسی طرح عذیہ و لیبان میں ہے اور دوا بخیر میں ہے اگر کسی نے کسی کو ٹیل بھانے کے لیے لکھا
بنایا۔ اگر لہو کے لیے ہو جائز ہے اور اگر غازیوں یا قافلہ کے لیے ہو جائز ہے۔ کیوں کہ یہ طاعت اور محبت ہے اور
عقاب ہے۔ محظوب ہے کہ ابوبکر دواقی نے کہا ہے کہ ہرقوم کے حرام ہیں اور عرب و عراق و خراسان کا حرام صرف ہے
اس کے مقابلہ میں حج اور ہجرت کے حرام میں دلی یعنی داخل ہے یا اس کے مقابلہ میں اور اہل ہند کا حرام فرض ہے۔ وہ ایک
خلاف سے بنی ہوئی میان خالی۔ جس کی دو طرفیں ہوتی ہیں۔ دائیں کا آواز ہائیں سے زیادہ ہوتا ہے اس کو قاری میں
منہر کہتے ہیں۔ وہ ہندی دھرم ہے یا اس کے مقابلہ میں شریعت نے اس کو شادی میں مباح کیا ہے۔ آگے پیچھے حرام۔

میرے دعا کی فقہاء حنفیہ نے پوری پوری تصدیق کر دی ہے۔ یعنی شادی وغیرہ امور شرعیہ میں صرف دل کی
خصوصیت نہیں بلکہ حرام میں اس میں افسہ جائز۔ فرض ہر حال کسی آلات حرام کی حرمت ذاتی نہیں۔ اگر ہے تو یہ
محاذی ذمہ لاحق ہو جاتی ہے۔ اگر اس پر بھی آپ کو تکی نہ ہوئی ہو تو ہم اس کی سند پیش کرتے ہیں جس سے بشرط انفصال
آپ کو پورا اطمینان ہو جائے گا۔ شادی و نکاح میں لکھتے ہیں۔

هذا يفيد ان الة النهو ليست محرمة لبعثها بل لقصد النهو منها اما

من سامعها او من المشتغل بها وبه تشمر الاضافة الا ترى ان صرته تلك

الالة بعثها حل تارة وحرم اخرى باختلاف النية والامور بمقاصد وفيه

دليل لسدادنا للصوفية الذين يقصدون ان يسماعها امورا هم اعلم بها ولا

ينادي المحض بالانكار وكلا محرم بركنهم فانهم السادة الاعبار امده

الله تعالى باعمالناهم واعاد علينا من صالح دعواتهم وبركاتهم انتہی۔

یعنی اس سے ثابت ہوا کہ حرام میں ذاتی حرمت کوئی بھی نہیں۔ بلکہ یہ کی نیت ہونے سے آ جاتی ہے۔ خواہ سننے
والے سے یا بھانے والے سے اور یہ کی اضافت حدیث کی طرف سے بھی اسی کی طرف اشارہ ہے۔ دیکھئے کبھی یہ خاص
حرام حلال ہوتے ہیں اور کبھی حرام ہیچ اختلاف نیت کے اور کام نیت پر منحصر ہوتے ہیں۔ اس میں ہمارے صوفیائے کرام
کی دلیل ہے کہ ان کی نیت اس ماح میں وہ ہوتی ہے جو خود ہی جانتے ہیں۔ پس کسی کو مناسب نہیں کہ ان پر انکار کرے مہر اور
کہ ان کی برکات سے محروم ہو جائے۔ وہ واقعی لوگ ہیں اللہ تعالیٰ ان کی امداد ہم پر بھیجے اور ان کی نیک دعائیں دیرکات ہم
پر آجائے۔

بیچے اب تو عدم شامی نے آپ کے تمام شکوک رفع کر دیے اور فاضل کے جوے کی جگہ گئی کر دی۔ پھر شیخ امام
 حوالی نے احیاء میں لکھا ہے کہ کسی مزیہ کی حرمت بالکل ثابت نہیں۔ خواہ وہ ہو یا میل یا طیراس کا مگر وہ کہ جس سے منع
 شرعی وارد ہوئی ہو۔ ناس واسطے کہ ان سے مذت حاصل ہوتی ہے۔ ورنہ تمام لذتیں حرام ہوتیں۔ بلکہ واسطے عقارت
 شرکات یعنی ہجو و سب و شراب و غیرہ کے۔ میں حیران ہوں کہ فاضل مسامحہ میں گھنڈ میں اگر علی الاطلاق حرمت جمیع انواع
 کا امیر کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں۔ محدثین اور فقہ کی بات نہ سننے کے علاوہ اپنے استاد مولانا مولوی عہدائی لکھنوی کی بات کی ہر دا
 بلی۔ بلکہ صاف مخالفت کی جیسا کہ وہ جگہ جگہ لکھتا وہی جلد میں ۲۵ میں لکھتے ہیں:

وما ملک من احد من خلقهم من ان يحرّموا المعادف كلها ويستندون
 بالحديث قول لا يباع به مثاله عدم معرفتهم بكتب الحديث والعقد
 انتهى۔

یعنی یہ جو بعض سے منقول ہے کہ جملہ معاذلہ کو حرام کہتے ہیں اور حدیث شریف سے استدلال پکڑتے ہیں یہ قوی
 کا غیر مستحکم ہے۔ اس کی نظا اور وجہ یہ ہے کہ کتب حدیث اور لکھنوی کی ہمارت نہیں رکھتے۔

اس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ مزہ پھر فی لاصل حرام نہیں ہیں۔ بلکہ مسامحہ ہیں بوجہ عوارض لاحقہ کے البتہ حرام ہو
 جاتے ہیں۔

العوارض المستمرة للمسامح

پہلے شرعاً ذکر ہوا کہ فحشاء و عجز و ہوا مسامحہ میں حرام ہے۔ اس میں ذاتی حرمت یا کماہت ہرگز نہیں۔
 البتہ عوارض مستمرہ کے سبب سے حرمت یا کماہت لاحق ہو جاتی ہے اور جب ان عوارض سے ہمارا ہوتا نہ حرام ہے نہ مکروہ
 مسامحہ ہے اور عوارض بحسب تصریح امام غزالی پانچ ہیں اور ایک زیادہ کیا گیا ہے۔ کل چھ ہیں:

یہ کہ مغنیہ عورت یا عزمہ ہو جس کی طرف نظر کرنا اور اس کا آواز سننا بوجہ خوف فحشاء ناجائز ہو۔ یا ناخالص لڑکا صحیح
 العجز ہو جو گل شوہت ہونے کی وجہ سے شل عورتوں کے ہو۔ ان سے سننا حرام ہے نہ اس واسطے کہ فحشاء حرام ہے۔ بلکہ
 خوف فحشاء سے۔ کیونکہ ایسوں سے بات چیت کرنا بلکہ قرآن شریف کا سننا بھی ناجائز ہے۔ اب اگر خوف فحشاء نہ ہو تو
 حرام نہیں ہے۔

یہ کہ حرامیہ ایسے ہوں جن کی خصوصیت شراب خوردن اور مٹکوں کے ساتھ ہو جن کے استعمال سے اُن کی مشابہت
 لازم آتی ہو اور اگر ایسے نہ ہوں تو حرام نہیں۔ یعنی جو حرامیہ صلیحا کی مجالس میں مردع ہو گئے ہوں تو ان کی حرمت نہیں
 رہتی۔

یہ کہ اس مجلس میں تو ان ایسی غریبیں پڑھیں جن میں فحشاء اور بے ہودہ بکواس ہو یا کسی مسلمان کی جھوٹا خدا و تعالیٰ یا

رسول پاک ﷺ پر اثر ہو یا کسی پر کام نہ ہو۔ بہتان ہو جیسا کہ روایات وغیرہ کرتے ہیں۔ ایسا سراج خود مختار ہے۔
منثورہ خواہ خوش الحانی سے ہو یا نہ سب حرام ہے۔ قائل اور سراج دونوں شریک فی لائم ہوں گے یا کسی صورت خاصہ
کی وصف مردوں میں کی جائے یہ سب کے سب حرام ہیں۔

☆ یہ کہ سننے والے پر شہوت غالب ہو اور بد خیال ہو۔ اس حد تک کہ اشعار محمودہ کو محافل مذمومہ پر سنبھل کر کہے لگے
عاقبت خراب کرے۔

☆ یہ کہ سننے والا حامی شخص ہو جس کو عادات و عشق ہرگز نہیں۔ صرف تو الوں کے منہ کی طرف تکتا رہے اور مضامین نیک
اس کی رسائی نہ ہو۔ (احیاء)

☆ قوال یا سامعین کی نیت لہو و لہو ہو اور مجلس اسحاق و ادب باش ہو۔ جو کھیل کی غرض سے منعقد ہو اور اوقات مخصوص میں
عبادات مفروضہ کی ادائیگی میں تصور ہو جائے۔ اسی کی طرف کام الہی کا اشارہ بحسب تصریح بعض مفسرین ہے بعض
عس سہیل الشہان عوارض کے لحوق کی وجہ سے سراج حرام ہو جاتا ہے اور اسی پر محمول ہیں تمام ہم رات کتب لغت
حدیث جن میں حرمت سراج مذکور ہے واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب

مواقع الشعاع

امام غزالی نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ سات موصیے ہیں جن میں اغراض مخصوصہ کے لیے سراج مشروع و مردوع

ہے۔

(اول) شعاع الصحیح یعنی حاجتوں کے لیے گانا۔ کیوں کہ وہ پہلے شیروں میں میل و رش ہیں لے کر گاتے بجاتے
ہیں۔ چہاں کہ اس میں ایسے اشعار و لفظیں پڑھتے جاتے ہیں جو وصف کعبہ و مقام امیر ایم و جلیل و دزم و ہاتی و مشاعر پر مثال
ہوں جس سے سامعین کو رنج بیت اللہ کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا یہ سراج محمود و مستحسن ہوگی۔ لان الباعث عسی للعبر

میر

(دوئم) شعاع الفراق یعنی نوازیں کا راگ چونکہ اس میں بھی تحریریں و زخیم ہیں دیکھتی ہوتی ہے۔ لہذا یہ غنا بھی اچھی
درجہ کا مشروع و مستحسن ہوگا۔ الا اس میں راگ نہ کہ قدر جو شلا اور الفاظ بھی ایسے ہوتے ہیں جن سے شجاعت بھڑکے اور کفار
پر غصہ و غضب جوش مارے۔ یہاں تک کہ پنی جان و مال کو ان کے مقابلہ میں ناچیز سمجھے۔ جیسا کہ در بیان حبشی میں ہے۔

مری الجہاد ان العین حزم

ولت عسیدۃ الطبع العزم

یعنی بزدل گمان کرتا ہے کہ بزدلی اچھی چیز ہے اور یہ طبع نامبارک کی غریب ہے۔

(سوئم) وہ خفا جو بہادران اسلام بوقبہ مقابلہ کفار کے کہا کرتے ہیں۔ فرض اُن سے تقویٰ قلوب مجاہدین

ضعیف و کفار ہوتی ہے لیکن اس میں یہ بھی شرط ہے کہ راگ اور آواز نرم اور ہار یک نہ ہوں اور نہ حرامیہ ہوں جن کے نرم اور حسین آواز ہوتے ہیں۔ بلکہ جائز آواز ہونا چاہیے اور یہ فضا بہا و سبار میں سباح ہے اور واجب میں واجب اور اگر اصل اسلام کے ساتھ مقابلہ ہو تو حرام ہے اور یہ فضا بہا و سبار میں اسلام کا یہ وغیرہ سے کثرت محول ہے۔ حضرت علی کے دشمنان زمانہ و خلافت ہیں۔

(چہارم) فضا نجات۔ یہ دو قسم ہے۔ مذموم و محمود، مذموم وہ ہے کہ کسی چیز کے کھانے یا کسی شخص کی وفات پر کی جاوے فس اللہ تعالیٰ لکھلاکسا و علی ما خلتکم اور حدیث شریف میں بھی اس کی مذمت موجود ہے اور محمود ہے جو انسان اپنے قصورات و غلطیوں پر انھیں ظاہر کرے اور اپنے گناہوں پر روئے اور لوح کرے۔ جیسا کہ حضرت آدم و نوح و داؤد علیہ السلام کے واقعات مشہور ہیں۔

فائدہ بناء علیہ یہ جو دو عظیم منبر پر چڑھ کر آواز مرقع و محزون سے قمر بریں کرتے ہیں جن سے لوگوں کے دلوں میں اثر پیدا ہوتا ہے اور روتے ہیں یہ بھی محمود ہے۔

(پنجم) فضا اسرار یعنی خوشی کے اوقات میں گانا بجانا۔ جیسے پہلے اس کی تشریح ہو چکی ہے۔ مثلاً عید شادی و ولیمہ، عید، مراسم بزرگان، کسی دوست کی آمد مبارک، ہوائی اڑنا کی پیدائش و فتنہ قرآن شریف کا ختم وغیرہ وغیرہ جو خوشیاں محمود ہیں ان کا اظہار بھی بذریعہ فضا محمود ہے۔

(ششم) سماع العشاق۔ واسطے تحریک شوق و ہلکانے عشق کے اگر شوقی محمود ہے تو فضا بھی محمود ہوگا ورنہ مذموم۔ (ہفتم) فضا عاشقانہ اور رانی و خراجان اعیانہ متناہی ایسے لوگوں کے حق میں سماع ایک روحانی غذا ہے۔ جب تک دل لے جاں بہب ہو جاتے ہیں مراتب میں عقدے پڑ جاتے ہیں۔ مل جاتے تو تر و تازہ ہو جاتے عقدے مکمل جاتے ہیں۔ مہارت میں چست و چالاک ہو جاتے ہیں۔ تمام خیالات سماع لائق محبوب کے نحو ہو جاتے ہیں جیسا کہ حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں

خاطرم و قلعے ہوں کر دے کہ لایم چڑبا

تا ترا ویم مکررم جہ عیارات ہوں

اس حال کی آگاہی صرف اسی شخص کو ہوگی جس نے اس کا حشر دیکھا اور جس کو اس نعمت عقلی سے محرومی ہے وہ انکار کر کے اپنے آپ کو داعی بد تعبیری کا ساز و دار بناتے ہیں۔ اس حال کو صوفیا کی اصطلاح میں وجد کہا جاتا ہے جو وجود سے ماخوذ ہے۔ یعنی سماع سے پہلے یہ حالت نہ تھی۔ اب سماع کی برکت سے موجود ہوئی۔ اس سے دل تمام کمورات سے معطایا ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ سنا دیا کہ کی کدورت آگ میں ڈالنے سے جل جاتی ہے اور دو صاف ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً سوا کہ لانے سے بھی زیادہ شفاف ہو جاتے ہیں اسی طرح مجلس شیخ کمال میں سماع کا سنا سوا کہ کام دیتا ہے۔ پھر اس تصفیہ کے

بعد مشاہدات اور مکاشفات حاصل ہوتے ہیں جو کہ اصلی مطالب عشاق ہیں۔

غرض سماع ان کے حق میں ایک بیزگاری ہے جس کے ذریعہ مطالب علیا کو پہنچ جاتے ہیں یا آئینہ ہے جس کے ذریعہ اپنے محبوب کا نگارہ کر لیتے ہیں۔ یہ وہ حالت ہے جسے دیکھ کر آسمان کے ستارے بھی رقص کرتے ہیں۔ بلکہ مزاحیہ شکل مست ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ قرینہ حافظ نے فرمایا ہے۔

در طرب خانہ عشاق الہی ہلکے کہ چماں

رقص کند زہرہ ہنگام سماع

طبل در لفظ آید کہ کہا شد مگر

چنگ در تہجد آید کہ کہا شد سماع

اب اگر بلند جامہ قافی القلب اس وجد اور اضطراب سے تعجب کرے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ صغین لذت جماع سے اور نادان لڑکانہ لذت ریاست و اسباب سے اور چالنی معرفت الہی کی لذت سے بھی تعجب کرتے ہیں۔ ان تمام ایک ہی سبب ہے۔ وہ یہ کہ لذت فرح اور اک کی ہوتی ہے۔ جس کو جس چیز کا اور اک نہ ہو اس کو اس کی لذت خاک آئے۔ مثلاً جس کی قوت ذائقہ نہ ہو اس کو مطعوبات کی لذت نہیں ہوتی اور جس کی قوت سامعہ مفقود ہو۔ اس کی لذت مسووعات کہانی کی اور جس کا عقل کا فور ہو۔ اس کو لذت معقولات ندارد اور جس کی حسن یا صرہ محدود ہو اس کو جمہرات کی لذت ناموجود ہوتی ہے۔ اسی طرح جو لوگ وجد اولیائے مگر ہیں وہ ان اسرار سے بہرہ نہیں۔

اسرار صحبت را هر دل نبود لائق

در نیست بھر دریا در نیست بھر کانی

مولانا روم صاحب لہر مانتے ہیں۔

گونیہ موزی صغیہ طلیہ

نوجہ ذاتی کوچہ دلود ہا گلے

اب اس مضمون کو اس بیت پر ختم کرتا ہوں:

محس عشق مہ آنست کہ آید ہر بان

مطر یا عویش بگو کو تاد کسی این گفت و شعت

ضمیمہ در الخمار میں ہے کہ خمار ولایت کا بھانا اگر بغرض قاصر ہو۔ (جیسا کہ عام مکتبرین دنیا داروں کی چال ہے) اور حرام ہے اور اگر بغرض حسیہ ہو تو کوئی خوف نہیں ہے۔ جیسا کہ تین دہائیوں میں میر ابو داؤد ہائی نکلات صورت کے بجائے جانے

ہیں۔ واسطے مناسب آن وقتوں کے اُس نکاحات کے ساتھ۔ مثلاً عمر کے بعد بچہ نوح اور عشاء کے بعد بچہ موت اور نصف رات کے بعد بچہ بعث کی طرف اشارہ ہوگا اور شرح مہر میں ہے کہ بقی جو قسم کی طراحت کے واسطے بجایا جاتا ہے وہ بھی جائز ہے اور شامی میں ہے کہ جو مجلس رمضان شریف میں حور کے وقت بغرض بیدار کرنے لوگوں کے بجایا جاتا ہے وہ بھی جائز ہے۔ بچے حضرات اب تو فقہا کرام نے گونا گوں حرا میر کو اغراض صالحہ کی وجہ سے مباح کر دیے۔

علامہ شامی نے طیل نکاح و طیل عاریان و نظارہ حبیبہ اوقات غلاظہ و یوق حمام و طیل رمضان کو اور ووا البیہ اور قنوسہ ہندیہ اور غایۃ البیان نے طیل عاریان و طیل قافلہ کو اور ابو بکر رواق نے قلب اور صبح اور نے اور رخص اور ڈھولک کو شادی کے واسطے حلال کر دیا۔ اور صحابہ کہہ روتا یحییٰ و تیج تا یحییٰ نے طنز و کھال کر دیا۔ تا معلوم کہ فاضل معاصر کس خیال سے حرام حرا میر کو حرام کر بیٹھے ہیں۔ شاید کیرن نے ان کو کتاب میں دیکھنے کا موقع نہیں دیا۔ آپ کے استاد صاحب نے ان کی قسمی کھول دی ہے۔ جیسا کہ کہا کہ جو لوگ تمام معاذ زلف کو حرام کہتے ہیں اور حدیث شریف سے دلیل نکالتے ہیں ان کا قول لا بسبابہ ہے۔ اس کا فضا ان کی عدم معرفت کتب حدیث و فقہ ہے تو گویا اس سے چارہ کے اپنے استاد صاحب نے کتب حدیث و فقہ سے بے خبر ہونے کی شہادت دے دی ہے۔ ہمیں تو یہ امید نہیں تھی مگر بھٹمون اہل البیت اور ی برافہ کے حضرت مولانا کی شہادت پر دو ٹوٹی کر کے یقین کیا جاتا ہے اور آپ کو ان معاملات سے معذور سمجھا جاتا ہے۔ واللہ اعلم دی

قال قال اللہ تعالیٰ: یَوْمَئِذٍ النَّاسُ مَن قَسَتْ رِئَیْ لُهُوَ الْحَدِیثُ لِحُضْرٍ عَنْ سَبِیلِ اللّٰهِ یَنْهَوْنَ عِلْمَ وَیَقْبِلُغَا خُرُؤًا. اَوْ لَیْکَ لَکُمْ عَذَابٌ مُّہِیْنٌ۔ ۶۔ اتنی مراد ابھارہ حدیث سے غلط ہے۔ اس پر بعض صحابہ اور بعض تابعین کے آچار جو کہ متعدد طریق سے پہلے ہیں دولت کرتے ہیں۔

قول اس کلیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آیت مقدمہ کا شان نزول صرف یہی ہے جس کو جناب نے ذکر کیا ہے۔ حال اس کے مفسرین نے اس کے شان نزول میں مختلف روایات ذکر کیے ہیں۔ اس لیے مناسب تھا کہ اس کی تقریب میں یوں فرماتے کہ بحسب تصریح بعض مفسرین کے اس آیت سے مراد انا

اذ لا تو اس آیت سے صراحت ممانعت نہیں ہوتی کیوں کہ اس کے شان نزول میں مفسرین نے اقوال مختلفہ ذکر کیے ہیں۔ چنانچہ تفسیر خازن میں اُس کی تفصیل ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض کا قول ہے کہ آیت نضر بن حارث کے حق میں نازل ہوئی جس نے فارس کے بادشاہوں کے قصے خریدے لائے تھے اور قریش کے مخالف میں پڑھ کر سنا تھا اور کہتا کہ تم (مذہبہم) عادی و شموک کا قصہ سناتے ہیں اور میں دستم و اسفند یار کا قصہ پڑھتا ہوں اور قریش اس کو سن کر بڑے غصہ و غصہ ہوتے تھے۔ تب یہ آیت نازل ہوئی جو کہ ٹھیک ٹھیک مضمون مطابق ہے اور بعض کا قول ہے کہ یہ آیت عشا کے بارہ میں نازل ہوئی۔ جو کہ نوٹریاں مغنیہ خرید کر کے ان سے راگ سنا کرتے تھے اور بعض کا قول ہے کہ یہ ہر بود و حب میں آتری اور بعض کا قول ہے کہ شرک کے بارہ میں آتری۔ جب اسے موارد آیت مبارکہ کے ہوئے تو صرف ایک ہی مورد کو لے کر

تمام استدلال میں الفاظ متعدّد العالیٰ کو لانا مناسب ہے۔ علماء کا قول ہے ۱۳۱ حواء الاحتمال بطل الاستدلال بکرم
جب احتمال ۳ جائے تو استدلال باطل ہو جاتا ہے۔

خانیہ یا قرض مان لیا جائے کہ اس آیت سے مراد غنائی ہے جیسا کہ بعض صحابہ اور بعض تابعین کا قول ہے تاہم ہم
کے مدعا کا اثبات اس سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ آیت شریفہ میں لفظ لہو لہو لہو جن جن قیود کے ساتھ مقید ہے سب سے
سب محفوظ ہوں گے۔

☆ یہو کی اضافت حدیث کی طرف جس کا ملاد یہ ہے کہ غنا بقرض ہو جو جیسا کہ علامہ شامی نے اس کی تصریح فرمائی ہے
اس کی حرمت میں تواطلاق ہے۔

☆ بعض عر سبیل اللہ میں جرم ہے وہ خطیہ ہے یعنی شتر ہوا بعد بیٹ کی علت اغضال عن سبیل اللہ ہو جس کا ملاد
یہ ہے کہ لہو لہو بیٹ کو اس غرض سے خرید کر تا ہے تاکہ اللہ کے راستہ (دین اسلام) سے گمراہ کرے اور سننے قرآن
شریف سے انکار کرے۔ مطلب اس کا یہ ہو کہ قرآن شریف بے روقی و راستہ کمزور ہو جائے۔ میں کہتا ہوں کہ ایسا
راگ جس کی قرآن شریف نے وصف بیان کی ہے اس کی حرمت میں کوئی دلیل اسلام بھی شک نہیں کر سکتا۔

☆ وبتعدھا ہروا یعنی آیات قرآنی پر استہزا ہونے کی غرض سے راگ کو خرید کرے۔ میں کہتا ہوں کہ ایسے راگ کی
حرمت میں کون اہل اسلام شک کر سکتا ہے۔ بلکہ اگر اسی غرض سے قرآن شریف پڑھا جاوے تو بھی حرام ہے غنا کی
خصوصیت نہیں۔ تو جس غنا میں یہ تقیید و صاف نہ پائے جائیں اس کی حرمت کہاں سے آئی۔ فاضل معاصر کی
چال بازی قابل تحیر ہے۔ کیوں کہ دعویٰ تو یہ کیا کہ غنا اور محاذف سب حرام ہیں اور استدلال میں یہ آیت قریش کی
جس کا معارف سے تو سراسر بھی نہیں۔ البتہ بنا بر اقوال بعض مفسرین غنا پر صادقی تو ہے لیکن وہ بھی مقید ہند قیود
دلیل خاص کو دعویٰ عام میں لانا فاضل معاصر جیسے جری آدمی کا کام ہے۔ شاید بعض صحابہ کے قول سننے سے غشی میں
آکر اصل مطلب کو بھول گئے اور جو دعویٰ کیا تھا اس کی اصلیت یاد نہ رہی۔

قدس مجموعہ کلی مرغ سحر دانہ و بس

ہ کہ ہر کو ورقہ ہواند معانی دانست

فائدہ: زمانہ حال میں جو مجالس بزرگان دین کے عہد اس پر ہوتی ہیں، ذلّا قرآن شریف خوش الحانی و حسن ترتیل
سے پڑھا جاتا ہے۔ تمام حاضرین باذوق نہایت متانت و سکون و حضور و حضور سے سرگوش بیٹھ کر بڑی محبت سے سنتے ہیں۔
بعدہ سماع (جس میں حضور سرور کائنات ﷺ کے حامد اور اولیائے کرام کے اوصاف اور محبت الہی کے بھڑکانے والے کلمات
ہوتے ہیں) ہوتا ہے اور پھر کلام الہی سے مشل سابق قسم کیا جاتا ہے۔ اب بتلائے کہ اس سماع میں کون سا اغضال و استہزا
استخفاف دین اسلام و کلام الہی ہے اور حرمت کہاں کی۔

- ۱۔ امام احمد رضا رضوی، احکام شریعت، النکاح، کتاب گھر، لاہور
- ۲۔ سید حسن القضاۃ حیدر آبادی، الافشاء فی حرمت القیامہ، مکتبہ
- ۳۔ مولانا کریم اللہ بک دہلوی، دیر الاصفیاء فی مسئلہ سماع الصلحاء، لاہور، مسلم پریس، پرنس، سن ۱۳۳۲ھ
- ۴۔ حاجی مرید احمد چشتی، غرر القال فی غلطہ دہریہ، سن ۱۳۳۲ھ، ج ۲، ص ۳۳۲
- ۵۔ سورۃ لقمان: ۶

☆☆☆☆

نام و نسب

امام تاج الدین اسکی الشافعی نے طبقات الشافعیہ الکبریٰ میں آپ کا نسب نامہ کچھ یوں بیان کیا ہے۔
عبد الکریم بن ہوازن بن عبد مالک بن طلحہ بن محمد انیس پوری، آپ کی کنیت "ابوالقاسم" ہے جب کہ "زین
السلام" کے لقب سے مشہور تھے، آپ علم و عمل کے زور سے آراستہ فقیہ زکات و زکوٰۃ اور امام الائمہ تھے اور "الرسالہ" کی وجہ سے
آپ کی شہرت اور مقبولیت مشرق و مغرب تک پہنچی، قبیلہ قشیری وجہ سے آپ کو "قشیری" کہا جاتا ہے جب کہ نیشاپور کے
غریب واقع ہستی "استوا" کے جائے ولادت ہونے کی وجہ سے نیشاپوری اور استوائی بھی لکھا جاتا ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ
آپ والد کی طرف سے "قشیری" جب کہ والدہ کی جانب سے "سملی" تھے یہ
ابن خلکان لکھتے ہیں۔

اموال القاسم عبد الکریم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ بن
محمد القشیری الفقیہ الشافعی، کان علامۃ فی الفقہ والعقہ والتمہید
والحدیث والاصول والادب والشعر والکتابۃ وعلم التصوف،
جامع بین الشریعۃ والحقیقۃ، ائسہ من ناحیۃ أئسوا من العرب
الذین قد دعوا ہرسان ع

اور دست، تعلیم و تربیت:

آپ کی ولادت ماہ ربیع الاول ۶۷۷ھ میں نیشاپور کے نواحی قصبہ "استوا" میں ہوئی۔ یہ بچپن میں ہی والد کا سایہ
شفقت سے اٹھ گیا۔ ابتدائی تعلیم کے لیے آپ ابوالقاسم الہیائی کے پاس پہنچے، یہاں سے عربیہ عامہ اور ادب میں
مہارت حاصل کی۔ ابتدائی علوم کی تحصیل اپنے قصبہ میں ہی کی، مزید تحصیل علم کے لیے نیشاپور آئے، یہاں کس علم و فن میں
مہارت کی غرض سے آئے اس حوالے سے ابن خلکان لکھتے ہیں کہ آپ کا ارادہ علم الحساب میں مہارت حاصل کرنے کا
تھا۔ مگر اتفاقاً شیخ ابوبکر الدقاق کی مجلس سے گزر ہوا، ان کے کلام کی اثر پذیری نے آپ کو اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کر دیا۔

شیخ ابوعلی الحسن بن علی بنیسا پوری المعروف ابوعلی رقائق کی جاذب نظر شخصیت کے آپ امیر ہوئے، شیخ ابوعلی الدقاق امام زمانہ تھے۔ آپ کے ہی کہنے پر امام ابو القاسم علم شریعت و طریقت کی طرف متوجہ ہوئے۔

شیخ ابوعلی الدقاق کی صحبت سے آپ نے تصوف و روحانیت میں اکتساب فیض کیا۔ اس کے علاوہ امام ابو بکر عین نور کے حلقہ درس میں کافی عرصہ رہے۔ یہاں سے علم کلام میں کمال حاصل کیا۔ اور عین نور کے حلقہ درس میں شرکت سے پہلے امام ابو بکر محمد بن بکر القوسی سے علم فقہ میں اکتساب فیض کیا۔ امام عین نور کے وصال کے بعد امام ابو اسحاق الاسراہنی کی صحبت علم کو اختیار کیا۔

امام ابو اسحاق الاسراہنی کے حلقہ درس کے حوالے سے ماہرین انساب نے نقیری کے قوت مقلد کا ایک دلچسپ واقعہ ذکر کیا ہے۔ اپنی مقلان لکھتے ہیں کہ امام ابو القاسم القشیری حلقہ درس میں کچھ لکھتے نہیں تھے۔ صرف سماع کرتے تھے، ایک دن امام ابو اسحاق الاسراہنی کہنے لگے۔

هذا العلم لا يحصل بالسماع، ولا بد من الضبط بالكتابة، فاحاذر عليه جميع ما سمعته منه تلك الایام، فصحب منه و عرف محله فاحكمه، و قال له: ما تحتاج الي درس بل يكفيتك ان تطلع معصفتي۔ ع

”یہ علم محض سماع سے حاصل نہیں ہوگا، بلکہ کتابت سے اس کا ضبط بھی لازم ہے، تو آپ نے ان دنوں کا سنا ہوا سارا کچھ سنا دیا، یہ دیکھ کر امام الاسراہنی حجب ہوئے، آپ کے مقام و درجہ کو پہچانتے ہوئے آپ کو احرام دیا اور فرمایا: اے ابو القاسم! اب تمہیں میرے درس کی حاجت نہیں رہی، بس میری تعقیفات کا مطالعہ کافی ہے۔“

آپ کے کمال ضبط کا مشاہدہ کر کے قبول تکلی آپ نے یہ جواب اور ثواب پایا:

ما كنت ادري انك بلغت هذا المحمل، فلست تحتاج الي درسي، يكفيتك ان تطلع معصفتي، و تنظر في طريقي، و ان اشكل عليك شيء طالعني به ع

”مجھے اس بات کا ادراک نہیں تھا کہ تم اس مقام تک پہنچ چکے ہو، اب تمہیں میرے درس کی ضرورت نہیں، اب تمہارے لیے میری تصانیف کا

”مقلد کافی ہے، میرے طریقے اسلوب میں نظر کرو اور اگر کوئی اصلاح چاہے
ہو کرے تو مجھے اطلاع دے دیا کرو“

اس کے علاوہ امام ابو القاسم نے قاضی ابوبکر ابن ہلبیہ (الباقلائی) کی کتب میں بھی نظر کیا۔
اس کے بعد امام ابو القاسم نے مجلس علم و روحانیت کو مرتب و مستقیم کیا، مطلق کثرت نے آپ سے کتاب لیں کیا۔
پھر آپ نے سفر حج کی سعادت حاصل کی۔ اس سفر میں امام محمد الجونی، امام احمد البیہقی کے علاوہ مشاہیر عالمی ایک جماعت
آپ کے ساتھ تھی، اس دوران آپ نے بغداد، قازان اور دیگر شہروں کے ہم عصر مشائخ سے سماع حدیث کیا۔

سماع حدیث۔

امام تاج الدین السبکی الشافعی کے مطابق یہ آپ نے حسب ذیل افراد سے سماع حدیث کیا۔

☆ ابو یحییٰ الخفاف

☆ ابو یحییٰ الاسمرانی

☆ ابوبکر بن عبدوس

طبقات الزمخشری میں محمد بن احمد بن عبدوس نام ذکر ہوا۔

☆ ابو یوسف

☆ ابو یحییٰ احمد بن محمد السمرجانی

☆ علی بن احمد الاصمادی

☆ امام ابو یوسف المروانی السلمی

☆ ابن یاکوب الشیرازی

☆ النعمان

☆ ابن خروک

☆ ابو یحییٰ ابن بشران

اس کے علاوہ بھی ایک کثیر تعداد سے آپ نے سماع کیا۔

علامہ:

آپ سے شرف تلمذ پانے والوں میں بھی بڑے بڑے اساطین علم شامل ہیں۔ چند مشہور علما کے نام درج

ذیل ہیں۔

☆ ابو یوسف فارسی

آپ شیخ الاسلام امام محمد بن محمد الغزالی الشافعی صاحب احیاء علوم الدین کے سناڑ تھے۔
عبد القاسم

☆ پیام ابوالقاسم الغزیری کے جیسے تھے۔

☆ ابو القاسم سعدیہ الرضی

☆ پیام ابوالقاسم الغزیری کے پوتے تھے۔

☆ ابو عبد اللہ القزازی

☆ زہیر الخفای

☆ عبد الوہاب بن شاہ الشاذلی

☆ وجیہ الشافعی

☆ عبد البہار الخواری

☆ قدما میں سے امام ابو بکر الخطیب بغدادی، صاحب تاریخ بغداد نے بھی آپ سے اخذ علم اور روایت حدیث کیا۔

سلسلہ طریقت

امام تاج الدین اسکی الشافعی نے آپ کا سلسلہ طریقت اور طریق تصوف کچھ یوں بیان کیا ہے۔

قال عبد القافر: وقد أخذ طريق التصوف من الاستاذ أبي هني

السفاق، وأخذها أبو علي عن أبي القاسم النصرا بادي،

والنصرا بادي عن الشملي،

والشملي عن الحنيد، والحنيد عن السري (المسقطي) والسري

عن معروف الكرخي، ومعلوم عن داود الطائي، وداود لقي

الناهبين، فكان يدكر أسناد طريقته إل

”قول عبد القافر، شیخ ابوالقاسم الغزیری نے طریق تصوف استاذ ابوی

الذقاق سے حاصل کیا، انہوں نے ابوالقاسم النصرا بادی سے، نصرا بادی

نے شملی سے، ابو بکر شملی نے حضرت جنید بغدادی سے، جنید بغدادی نے

حضرت سری مقلی سے، سری مقلی نے معروف کرخی سے معروف کرخی

نے داؤد غالی سے سلسلہ طریقت حاصل کیا۔ جب کہ حضرت داؤد الطائی

نے تابعین سے شرف لقاء چاہا اور اس طرح آپ کا استاد و مریض بن کر گیا۔
 ”گیا۔“

نکات ثناء و توصیف

آپ کے بارے میں آپ کے ہم عصر شیخ علی بن عثمان الجوزی المعروف داتا گنج بخش لکھتے ہیں۔

”ہو سیدم اراہندای حالش گفت وقتی مرا مسگی می بالہست
 از رود خانہ سرخس ہر سنک کہ ہرمی گرفتہم جوہری می
 شد“ ۱۲

”میں نے سنا ہے ابتدائی حال کی بہت پوچھا تو انہوں نے کہا ایک دن
 مجھے ایک پتھر کی ضرورت تھی تو ہوئی سرخس کی شاہراہ سے جو پتھر تھا تو
 وہ جوہر پادشہ ہوتا تھا۔“

آپ کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے شیخ علی بن عثمان الجوزی تحریر لکھتے ہیں۔

ومنہم استاد و امام ہر لاسلام ابو القاسم عبدالکریم بن
 ہرون القشیری رسی النہ عنہ اندر عامہ خود بدیع بود و
 قدوشی رعب بود و منزلتش بزرگ بود و معلوم ست اہل زمانہ را
 روزگار و انواع فصلش و اندر ہر فن او را لطایف بسیار دست
 و تصانیف بسیں جملہ بہ تحقیق و عندود تعالیٰ حان و ربان
 دی را ار حشر محفوظ گردانیدہ بود و از وی شنیدم کہ گفت
 مثل الصوفی کملۃ الہر سام اولہ ہدیان و آخرہ سکوت ہاذ
 تحکمت بحرست ۱۳

”اندر متاخرین میں سے ایک استاد، امام ابو القاسم عبدالکریم بن ہوازن
 القشیری ہیں جو اپنے زمانہ میں یکساں اور قدرو منزلت میں اشرف تھے آپ
 کے حالات گونا گوں فضائل الہی زمانہ میں مشہور ہیں۔ ہر فن میں آپ کے
 لطائف موجود ہیں، آپ کی محققانہ تصانیف بکثرت ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے
 آپ کے حال و زبان کو نفویات سے محفوظ رکھا۔ میں نے آپ کا یہ ارشاد
 سنا کہ مثل الصوفی کملۃ الہر سام اولہ ہدیان و آخرہ سکوت

داد تمسکي عروس صوفی سرسام بیماری کی مانند ہے کہ پہلے بکواس ہوتی ہے آخر میں خاموشی پھر جب قائم ہو جائے تو گونگنا دیتی ہے۔“

آپ کے حق شاگرد اور تاریخ بغداد جیسی بے نظیر کتاب کے مصنف شیخ ابو بکر الخطیب بغدادی آپ کے ارسل میں رعب النسان ہیں۔ فرماتے ہیں۔

قال المعطوب، حدثني بعد ادب كتبنا عنه، وكاد ثقة، وكان يحفظه، وكاد حسن الموعدة، مليح الاشارة، وكاد يعرف الاصول على مذهب الاشعري، والفروع على مذهب الشافعي

”خطیب بغدادی کہتے ہیں کہ امام ابو القاسم القشیری بغدادی میں درس حدیث دیتے، ہم نے آپ سے کتابی حدیث کیا، آپ ثقہ تھے، آپ وعظ فرماتے اور آپ وعظ و فصاحت احسن انداز میں کرنے والے اور طبع ارشادہ تھے، اشعرہ کے اصول اور شوافع کے فروع سے آگاہ تھے۔“

شیخ عبدالعزیز ابن اسماعیل نے آپ کی تعریف و توصیف میں ارشاد فرمایا:

الامام مطلقاً، المقهر المتكلم الاصولي، المفسر الاديب النحوي، الكاتب الشاعر، لسان عصره، وسيد وقته، سرالہ ہیں خلقه، شيخ المشايخ واستاذ الجماعة، ومقدم الطائفة، ومتصود سالكي الطريقة، وبنار الحقيقة، وعين السعادة، وحقيقة الملاحاة، لم ير مثله، ولا راي الرءى ومنه في كماله وبراعته، جمع بين علم الشريعة والحقيقة وشرح احسن الشرح اصول الطريقة۔

”آپ امام، فقیہ، متکلم، اصولی، مفسر، نحوی، ادیب، شاعر، محقق، لسان العصر، سردار زمانہ، جملہ خلق کے مابین راز حق، شیخ المشیخ، استاذ الجماعۃ، مگر وہ صوفیاء کے سرخیل، سالکین طریقت کا مقصود، سعادت و حقیقت کے سرچشمے تھے۔ آپ کی مثل نہ کسی نے دیکھا اور نہ لفظ و کمال میں آپ کا نظیر دیکھے گا۔ آپ علم شریعت و حقیقت کے جامع اور اصول طریقت کے

”میں ترین شاعر تھے۔“

یہی قصہ شمس علی بن حسن نے ذکر کیا کہ

”عنو قرع الصخر بسوط محلوہ لذاب ولو ربط الیاس فی

مجلس تذکیرہ کتاب“

”آپ کا دھڑا کر پتھر سے ٹکرائے تو وہ نرم ہو جائے اور اگر آپ کی مجلس

میں الیاس کو پانچ دو دیو جائے تو وہ عاجز ہو جائے۔“

تذنیف

☆ التعمیر الکبیر: یہ سب تعمیر میں ایک انتہائی اعلیٰ اور مجدد تعمیر ہے، نام لکھی نے تعمیر الکبیر نام ذکر کیا ہے۔ کجا
جب کہ اتنی عظمت کے ”تیسیر فی علم التیسیر“ نام ذکر کیا ہے۔ یہ ایک کتاب نایب ہے۔

☆ لطائف الاشارات: تعمیر التیسیر کی اسکی لطائف الاشارات یہ بھی فن تعمیر پر آپ کی تصنیف الیغ ہے۔ یہ

کتاب ملبور ہے۔ ”لطائف الاشارات“ دارالکتب العلمیہ بیروت لبنان سے نئے جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔ ۱۹۹۰

☆ الرسالة آپ کی عالمگیر شہرت و مقبولیت کا ذریعہ آپ کی یہ کتاب ہے جو فن تصوف پر لکھی گئی ہے۔ اس کے
بارے میں امام تاج مدین اسکی اشاعت فرماتے ہیں:

الرسالة المشهورة المباركة ما نکون فی بیت و سبک۔ مع

”یہ انتہائی بابرکت اور مشہور ہے یہ جس گھر میں ہو اس میں آفت نہیں

آتی۔“

☆ التعمیر فی التذکیر

☆ آداب المصوفیہ

☆ کتاب الحواری

☆ عبود الاخریہ فی فنون الاسئلة

☆ المصاحبات

☆ نکت اولی النہی

☆ نحو القلوب الکبیر

☆ نحو القلوب الصغیر

☆ احکام السماع

- ☆ الاربعين في الحديث ١٥
- ☆ المذکور عبدالحلیم محمود نے حسب ذیل کتب کا بھی ذکر کیا ہے۔
- ☆ الفتویٰ اس کا ذکر تاج الدین السبکی نے بھی طبقات الشافعیہ میں کیا ہے۔
- ☆ حياة الارواح والدلیل علی طریق الصلاح والقلاح
- ☆ المعراج، یہ کتاب المذکور حسن عبد القادر کی تحقیق و تخریج کے ساتھ قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے۔
- ☆ شکایہ اهل السنة
- ☆ لفصول: اس کا مخطوطہ قاہرہ میں موجود ہے۔
- ☆ السمع: اس کا ایک مخطوطہ بھی قاہرہ میں ہے۔
- ☆ التوحید النبوی: اس کا مخطوطہ بھی قاہرہ میں ہے۔
- ☆ الفصیحة الصوفیہ: اس کا مخطوطہ بھی قاہرہ میں ہے۔
- ☆ شرح اسماء اللہ الحسنى، مؤمل، تجلیس، ناورد مشق میں اس کے مخطوط ہیں۔ ۱۲
- ☆ مولانا جامی آپ کے اقوال و اشعار کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

التوحید سقوط الرسم عند ظهور الاسلام وضاء الاغیار عند
طلوع الاسرار نلانی الخلاق عند ظهور الحقائق وفسرورة
الاغیار عند وجد قرۃ المعیار جل ذکرہ وما انشده نفسه

سلسی اللہ و تھا کث المخطو یوجو حکم
القصا رمنا والعمود قمریة
وتعز الهوی فی روضة الانس ضاحک
واصبحت یوما والحقون سواک ۱۳

”توحید در حقیقت عمود اسلام کے ساتھ رسم کے خاتمہ ہے اور انوار ربانی
کے طلوع کے ساتھ کائنات اغیار کا نام ہے۔ نیز ظہور حقائق کے ساتھ
خلائق معدوم ہو جاتے ہیں، قرب خدا پانے کی صورت میں رہبند اغیار
نہ رہے اور یہ ان کے اپنے اشعار ہیں، خدا اس وقت کو سلامت رکھے کہ
جب میں تیرے چہرہ کے مشاہدہ میں شہک تھا، اور عشق کے دانت باغ
محبت میں چبے تھے، ہم ایک زمانہ تک اس حال میں رہے اور آنکھیں
شعک سے معمور تھیں لیکن میں نے ایسے دن صبح کی کہ آنکھیں خون گراتی

ایہا، فعل ذلك، معوفى الولد وآیات الشفاء فی القرآن سب

وَيُشْفَىٰ صُلْبُ رَقُومٍ مُّؤْمِنِينَ ۝ ٢٦

شِفَاءً لِّمَا فِي الصُّلْبِ مِنْ

فِيهِ شِفَاءً لِلنَّاسِ ۝ ٢٨

وَمَنْ لَّمْ يَلِدْ يَلِدْ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝ ٢٩

وَلَقَدْ مَرَّسَتْ هَهُوَ بِشَيْءٍ ۝ ٣٠

قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءٌ ۝ ٣١

ورایت کثیرا من المشابهة يكتبون هذه الآيات للمريض،

ويستعملها في الإناء طب العمانية ۝ ٣٢

حواشی و تعلیقات

۱۔ تاج الدین ابن ابی نصر عبد الوہاب بن عبد الکافی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ۔ (قاہرہ: دار الازہار، مکتبہ العربیہ،

۱۹۱۸ء، ج ۸، ص ۱۵۳)

۲۔ ابن خلکان، شمس الدین احمد بن محمد بن ابی بکر، وفیات الاعیان (مردت: دار صادر)، ج ۳، ص ۲۰۸

یہ بھی کہا گیا ہے کہ قشیری، فقیر بن کعب کی بیٹہ سے کہا جاتا ہے۔ جو کہ بہت بڑا قبیلہ ہے۔

۳۔ قشیری (۱) قاف مضموم، شمس مفتوح معجم، دایۃ ساکن اور راکسورہ کے ساتھ ہے۔

۴۔ شمس احمد، مضموم، سین ساکن، تائے مضموم، داؤ مفتوح احدۃ الف کے ساتھ ہے۔

۵۔ شمس الدین ابن خلکان، وفیات الاعیان، ۲۰۵: ۳

۶۔ تاج الدین تکی نے طبقات الشافعیۃ الکبریٰ میں ابن خلکان نے وفیات الاعیان میں اور تکی الدین ابو دشتی

نے طبقات الشافعیۃ میں سال ولادت ۳۶۷ھ و تاریخ اول بیان کیا ہے۔ جب کہ ابن ملقن نے طبقات اولیاء

میں سال ولادت ۳۷۷ھ بتایا

۷۔ تاج الدین تکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۳: ۸

۸۔ شمس الدین ابن خلکان، وفیات الاعیان، ۲۰۷: ۳

۹۔ ابن ملقن، مراجع الدین ابی حفص عمر بن احمد المصری، طبقات اولیاء (قاہرہ: مکتبہ الخدیجی)، ص ۲۵۷

۱۰۔ امام ابو بکر محمد بن الحسن انصوری، معروف بہ ابن فورک، اسمہائی ہیں، آپ فقیر و عظیم تھے، اصول اور علم کلام میں

آپ کی تصانیف ہیں۔ آپ مرد صالح تھے، آپ سے ابو بکر الصغیر اور ابو القاسم الکبیری کے علاوہ ایک کثیر جماعت نے روایت حدیث کیا۔

سراج الدین ابن عساکر، طبقات الاولیاء، ۲۵۸

قاضی ابو بکر محمد بن الطیب الباقانی البصری، آخر اشاعرہ میں سے ہیں اور آپ کی تصانیف مشہور ہیں۔ بغداد میں وصال فرمایا۔

سراج الدین ابن عساکر، طبقات الاولیاء، ۲۵۸

شمس الدین ابن عساکر، وفیات الامیاء، ۲۰۶:۲

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۵:۸

آپ مشہور زمانہ کتاب تصوف، طبقات الصوفیہ کے مصنف ہیں۔

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۴:۸

شمس الدین ابن عساکر، وفیات الامیاء، ۲۱۰:۳

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۷:۸

بھومری، علی بن عثمان معروف بدار الفکر، کشف الکجب، (لاہور، انوار بیروتیہ پبلشنگ کمپنی ۲۰۱۳ء)

ص۔ ۲۳۳

فتح علی بن عثمان بھومری، کشف الکجب، ۲۳۳

شمس الدین ابن عساکر، وفیات الامیاء، ۲۰۶:۳

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۵:۸

ایضاً

ایضاً

شمس الدین ابن عساکر، وفیات الامیاء، ۲۰۶:۳

تیسری، شیخ ابو القاسم عبد الکریم بن حوازن۔ اللائف الاشارات (بیروت: دار الکتب العلمیہ)

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۹:۸

ان مذکورہ ۱۳ کتب کا ذکر امام سبکی نے کیا ہے۔

امام تاج الدین سبکی، طبقات الشافعیۃ الکبریٰ، ۱۵۹:۸

تیسری، ابو القاسم عبد الکریم بن حوازن، العرب۔ (قاہرہ: مطابع موسسہ دار الشعب، ۱۹۸۹ء)۔ تحقیق، اندر تور

- ۲۳- جانی، شیخ عبدالرحمان، نجات الانس، (لاہور: شمیم پرائز) اردو ترجمہ۔ سید محمد علی، ص ۳۵۳
- ۲۴- سیوطی، امام جمال الدین بن ابوبکر، الجلی مع الصغیر (بیروت، دار الکتب العلمیہ، ۲۰۱۲ء) ص ۲۹۶
- ۲۵- سراج الدین ابن ملکن، طبقات آل دیلم، ۲۵۹
- ۲۶- سورۃ التوبہ، ۱۳۰
- ۲۷- سورۃ یونس، ۵۷
- ۲۸- سورۃ النحل، ۶۹
- ۲۹- سورۃ الاسراء، ۸۲
- ۳۰- سورۃ الشجرہ، ۸۰
- ۳۱- سورۃ قصص، ۳۳
- ۳۲- امام تاج الدین ابن کثیر، طبقات الشافعیہ الکبریٰ، ۱۵۸: ۸

☆☆☆☆

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویریؒ اور دور حاضر میں کشف المحجوب کی ضرورت و افادیت
ڈاکٹر محسن علی عباسی

حضرت شیخ عثمان بن علی ہجویریؒ رحمہ اللہ جاکر و تعالیٰ کے کرم خاص سے برصغیر پاک و ہند کی سرزمین پر پھر
وقت بن کر رہے۔ رب تعالیٰ نے اپنی جناب سے جتنی قدر و منزلت، رفعت و کمال آپؒ کی ذات مبارک کے حصے میں رقم
فرمایا ہے، اب تک کی تاریخ کسی ایسی شخصیت کے نقوش لکھنے سے قاصر ہے۔ ہند کی سرزمین کے مالک و حاکم نے جب
پچھلے دور بادشاہی کا اعلان کرتے ہوئے دستار عالی کو بیلند فرمایا تو سرانور کو نیا زندگی سے آپ کے درانور پر جھکا دیا، جو نئی
نور و جلالت کی بادشاہی نے آپ کے قلب منور کو ماہتاب کیا تو آپؒ فرما ستان بلند کرتے ہوئے یوں گویا ہوئے:

گنج بخش نہیں عالم، مظهر نور خدا
ناقصاں را ہی کامل، کاغذ را ماہا

”گنج بخش آپؒ کی معمور و مقبول عام ہوئی۔ شاہان وقت کے سر، آپ کے در پہ نور پر چمکتے چلے آئے ہیں اور
جاہلات چمکتے رہیں گے۔ کیوں نہ چمکیں، کہ جن کی جہیں مبارک دنیا میں کسی غیر کے سامنے نہ چمکی، جن کا کام صرف رب
تعالیٰ سے رہا۔ جن کا گناہ صرف اللہ تعالیٰ کا فضل رہا، جن کی نگاہ بارگاہ صریح میں حلائی حق رہی اور جن کا دل غفلت
آلود و قہار سے معمور رہا۔ ان کی ذات ہدایت نے چوں کہ دل انور کو رب تعالیٰ کی بارگاہ سے جوڑے رکھا تو آج زمانے
بیت گئے شاہان وقت کے تذکرے رہے اور ختم ہوئے گئے مگر لاہوری کی سرزمین کے تاجور کا ذکر آج بھی شان سے ہو رہا
ہے۔“

دور حاضر سمیت ماضی میں نکلی جانے والی کتب کی تابانی اپنی جگہ مگر جو فضیلتی اور مقام حضور السید داتا گنج بخش
علی ہجویریؒ کی کتاب ”کشف المحجوب“ کے حصے میں رب ذوالجلال نے دکھاس کی مثال نہیں ملتی۔ دور حاضر میں جسے
دور نہ چھوڑا کہ جائے تو بے جا نہ ہوگا، نہ کوہ کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ چکی ہے۔ جو مٹی قسمت اکرامت میں موجود اور
کتاب قیمتی کو ہر اب اپنی اہمیت و منزلت کھو رہے ہیں۔ مادیت پرستی کی گردنے ہر شے کو دھندلا دیا ہے۔ نہانے کے قیاب
پتھر سے تھریل کر رہے ہیں۔ شیاطین مسلسل اپنی تعداد میں اضافہ پا رہے ہیں، جب کہ اصل بندگان خدا سے زمین آہستہ
آہستہ غالی ہوتی چلی جا رہی ہے۔ کاسطین امت فرماتے ہیں کہ ایک دلی کامل کی غیر موجودگی میں اس مقام کی برکت نصف
ہو گئی کہ ہو جاتی ہے۔ کھانے، پینے میں بھی کمی، حتیٰ کہ وظائف و ذکر میں بھی حضور و سرور کم رو جاتا ہے۔ محام کے ٹکوب

پہلے شامین کا بیٹا ہو کر انھیں قتل و غارت پر مجبور کر دیتے ہیں۔ دور حاضر میں انھیں تڑکروں کو بڑھانے اور ان کے نقصان کو کم کرنے کے لیے کی ضرورت ہے، تاکہ ان بزرگان کی ارواح مقدسہ کی تائید و نصرت سے معاشرے کی برائیوں کے خلاف لبر و آلہ ہوا جائے۔ بلاوجہ تحریروں انسانی زندگیوں کی ذلتی ہیں۔ تائید و نصرت خداوندی سے مراد حق و سیدہ السموات حضرت عثمان بن علیؓ جویری کا فیض کشف الکجب سے صدیاں فیض یاب رہیں ہیں۔ دور حاضر میں مصیبت کے بارے میں انسان کو غصہ لاہور کے مصلی بادشاہ کے جلال و جمال فیض سے زندگیوں منور کر سکتے ہیں۔ اگر ان کی تعلیمات کے حامل ہو جائیں تو ذیل میں آپ رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب سے چند اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں۔

آپ حضرت داتا گنج بخش عثمان بن علیؓ جویری رحمہ اللہ اپنی کتاب کشف الکجب میں شیخ المشائخ حضرت عثمان بن معاذ راوی سے دعا کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "تین قسم کے لوگوں کی صحبت سے بچو۔

۱۔ غافل علماء

۲۔ دعوات کرنے والے فقراے

۳۔ جاہل صوفیاء۔"

ان تینوں طبقات میں سے ایک طبقہ علماء پر ہی اکتفا کرتے ہوئے غور و غوض کی سعی کی جاتی ہے۔ آپ غافل علماء کی

علامات تحریر فرماتے ہیں:

"غافل علماء وہ ہیں جنھوں نے دنیا کو اپنے دل کا قبر بنا رکھا ہے اور شریعت میں آسانی کے حلالی رہتے ہیں۔

بادشاہوں کی پرستش کرتے، مخالفوں کا دامن پکڑتے، ان کے دروازوں کا طواف کرتے ہیں۔ خلق میں عزت و جاہ کو اپنی

عزب گردانتے ہیں، اپنے غرور و تکبر اور اپنی خود پسندی پر فریفتہ ہوتے ہیں، دانستہ اپنی باتوں میں رقت و سوز پیدا کرتے

ہیں۔ آنسو و پیشابوں کے بارے میں نہ اپنی ضمن دراز کرتے ہیں۔ بزرگانہ دین کی تحقیر کرتے ہیں اور ان پر زیادتی کرتے

ہیں۔ اگر ان کے ترازو کے پلڑے میں دونوں جہان کی نعمتیں رکھ دو تب بھی وہ اپنی مذموم حرکتوں سے باز نہ آئیں گے۔

کیونکہ دوسرے کو انھوں نے اپنا شکار بنا کر قرار دے لیا ہے۔ بھلا ان باتوں کا علم سے کیا تعلق؟ علم تو ایسی صفت ہے جس سے

جہل و نادانی کی باتیں، ارباب علم کے دلوں سے نکال دی جاتی ہیں۔"

دور حاضر میں ایسے جاہل و نادان علماء کی کمی نہیں ہے جن کے ہر قدم سے یہ علامات ظاہر ہوتی ہیں۔ حضور داتا گنج

بخش عثمان بن علیؓ جویری رحمہ اللہ کی وضاحت ان کو روشنیوں کو کافی ہے، جن کا شکوہ کیا رہتا ہے کہ علماء تو ایسے ہی ہیں سارے

ایک جیسے ہیں فرق کیا ہے؟ مذکورہ بالا وضاحت سے علمائے حق اور جاہل علماء کے فرق کو سمجھنا دشوار نہیں۔ حریص علم اور اس کی

اہمیت کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

حضرت ابو یوسفؒ بطائی رحمہ اللہ کا قول نقل فرماتے ہوئے کہتے ہیں، "میں نے تیس سال مجاہدہ کیا مگر مجھے علم اور

اس کی بھڑکی سے زیادہ مشکل کوئی درجہ نظر نہیں آتی۔ یعنی طبیعت کے نزدیک علم کے مطابق عمل کرنے کے مقابلہ میں اس پر پاؤں رکھنا زیادہ آسان ہے۔ اور چائل کے دل پر ہزار بار نیل صراط سے گزرتا اس سے زیادہ آسان ہے کہ ایک علمی مسئلہ سمجھیے۔ فاسق کے لیے جہنم میں خیر نصیب کرنا اس سے زیادہ محسوس ہے کہ وہ کسی ایک علمی مسئلہ پر عمل پیرا ہو۔

اے طالبِ راہِ حق! تمہیں راز ہے کہ علم حاصل کر کے اس میں کس حاصل کرو۔ بندہ کتنا ہی کامل علم حاصل کر لے، علمِ الہی کے مقابلہ میں وہ چائل ہے۔ اس لیے اسے چاہیے کہ وہ ہمیشہ بھی سمجھ کر اس کچھ نہیں جانتا۔ کیوں کہ بندہ بندگان کے علم کے ساتھ کچھ نہیں سمجھ سکتا اور بندگان راہِ خدا میں بہت بڑا حجاب ہے۔

اسی مفہوم میں ایک شعر ذکر فرماتے ہیں

الجور عن ددک الادراک اوراک
والوقوف فی طرق الاشیار اشراک

علم کے اور ک سے جا جز رہنا ہی علمِ ادراک ہے۔ نیکیوں کی راہ سے ہٹ جانا شرک کے برابر ہے۔

جو شخص تحصیلِ علم کی کوشش نہیں کرتا اور اپنے جہل پر مصر رہتا ہے ہمیشہ شرک رہتا ہے اور جو سمجھتا ہے اس پر اپنے کمالِ علم میں اسے یہ معنی ظاہر ہوں اور اس کی طبیعت اسے یہ نصیحت کرے کہ اس کا علم اپنے نتیجہ کار میں مجبوز جاری کے کچھ نہیں ہے اور علمِ الہی پر معلومات کا کوئی اثر ہی نہیں پڑتا۔ مگر اس میں ٹھوکی خرابی پیدا ہو گئی تو دور حقیقتِ علم کی دیکھ اس کی رسائی ہو سکتی ہے۔

فکر کیا ہے؟ اور کن لوگوں کو فکر کا اعتبار حاصل ہے ان کے بارے میں فرماتے ہیں:

فقیر درویش وہ ہے کہ اس کے پاس کچھ نہ ہو اور کوئی چیز سے غلغلہ نہ کرے نہ وہ اسباب دنیا کی موجودگی سے غمی ہو اور نہ اس کے نہ ہونے سے حناج ہو۔ اسباب کا ہونا اور نہ ہونا دونوں اس کے فکر میں یکساں ہیں۔ بل کہ اسباب کی غیر موجودگی میں زیادہ خوش و غم رہتا ہو۔

یہ لوگوں کی علامات کیا ہیں؟ جب کہ آج کل تو ہر کوئی فکر کا دعوے دار ہے۔ ایک حکایت بیان فرماتے

ہوئے لکھتے ہیں:

کسی بادشاہ سے، ایک درویش کی ملاقات ہوئی۔ بادشاہ نے کہا: اگر تمہیں کوئی حاجت ہو تو بیان کرو۔ اس نے جواب دیا کہ میں اپنے غلاموں کے غلام سے کچھ نہیں مانگتا۔ بادشاہ نے پوچھا یہ کس طرح؟ درویش نے کہا میرے دو غلام ہیں اور یہ دونوں میرے کا ہیں۔ ایک حرص اور دوسرے امید و تمنا۔

پھر رسول اللہ کی حدیث مبارکہ نقل فرماتے ہوئے لکھتے ہیں: رسول اللہ نے ارشاد فرمایا: "الْفَقْرُ جُنُو" (فقر اس کے اہل کے لیے موجبِ عزت ہے) اس لیے جو چیز اہل کے لیے موجبِ عزت ہوتی ہے وہ مال کے

لیے پہنچاؤ ملت بن جاتی ہے۔

ہر کس و تا کس قدر کے قابل نہیں ہوتا نہ ہی اسے طلب کیا جاتا ہے اگر نہ وہ ولایت کے اندھیرے میں بھٹک جائے گا۔ فقر وہ اختیار کرے جس کا بھر دے صرف، لکھو حقیقی کی ذات کے ادھر قائم ہو چکا ہو۔ یہ مقام صرف محبت سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور محبت کی علامت کے بارے میں آپ ارشاد فرماتے ہیں

”محبت میں محبت کے، اختیار کی لٹی، محبوب کے اختیار کے اثبات سے وابستہ ہے۔ یہ بات مسلم ہے۔ ہر ایک درویش کا وہ تحریر فرماتے ہیں: ایک درویش دریا میں غرق ہو رہا تھا۔ کسی نے اس سے کہا اے بھائی کیا تو چاہتا ہے کہ نکال دیا جائے؟ اس نے کہا نہیں، پھر اس نے پوچھا کیا چاہتا ہے کہ غرق ہو جائے؟ درویش نے کہا نہیں، اس نے کہا محبوب بات ہے کہ نہ تو طاقت چاہتا ہے نہ نجات؟ درویش نے کہا مجھے ایسی نجات کی حاجت نہیں جس میں میرا اختیار شامل ہو میرا اختیار تو وہ ہے جو میرے رب کے اختیار میں ہے۔“

محبت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ”مشائخ طریقت فرماتے ہیں کہ محبت میں کم سے کم دو چار اپنے اختیار کی لٹی ہے۔ کیوں کہ حق تعالیٰ کا اختیار ازل سے اس کی لٹی ممکن نہیں اور بندے کا اختیار عارضی ہے اس کی لٹی چائے ہے۔ لازم ہے کہ عارضی اختیار کو پائے دل کیا جائے تاکہ ازل سے اختیار قائم رہا کرتی رہے۔“

حضرت حرم بن بہان، مجدد اور حضرت اویس قرنیؓ، امام کی ملاقات کا ذکر فرماتے ہوئے ایک نصیحت تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت اویس قرنیؓ نے مجھے نصیحت کی کہ ”علیک بطلبک“ تم پر فرض ہے کہ اپنے دل کی نگہداشت کرو، تاکہ کسی فیر کی لکڑی میں جھل نہ ہو جاؤ۔ بندوں میں وہ حضرات زیادہ جلیل القدر ہیں جنہوں نے خود کو دل کے تابع اور اس کے موافق بنا رکھا ہے اور ان کے دل حق تعالیٰ کے سپرد ہیں اور ان میں حق تعالیٰ ہی جلوہ گر ہے وہ اس کے مشاہدہ میں قائم ہیں۔

ایک مقام پر دل میں پیدا ہونے والی کیفیت کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ایک عبادۃ ہے ”مخطوہ علمی فلسفی و وقع فی فلسفی“ میرے دل پر ایک خیال گزرا اور واقعہ یہ بات میرے دل میں بیٹھ گئی۔ خیالات تو قسم دلوں میں آتے ہیں مگر واقعات صرف حق تعالیٰ کے نور سے معمور دلوں میں واقع ہوتے ہیں۔ اہل تحقیق کہتے ہیں کہ ”عل نہ ہونے اور محامد واقعہ ہوتا ہے اور اگر عل ہو جائے تو وہ خیال (خاطر) ہوتا ہے واقعہ نہیں۔“ کیوں کہ اہل تحقیق کسی عظیم معاملہ میں رک سکتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور معمولی باتیں تو وہ اشاروں سے حل کر لیتے ہیں۔

بندگان خدا جب اپنے راہ اور اُمید کو حق تعالیٰ سے جوڑ لیتے ہیں تو اس کی جناب سے نصیحتوں اور لوازمات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ وہ مقام بھی آجاتا ہے کہ خود رب تعالیٰ بندے کی راہنمائی فرماتا ہے۔

حضرت چنیدہ راہدہ کی روایت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں: آپ نے بخار میں دعا فرمائی کہ خدایا مجھے صحت

معاذ فرما۔ ضمیر سے آواز آئی کہ ہمارے ملک میں اپنی تدبیر اختیار کرنے والا تو کون ہوتا ہے۔ میں اپنے ملک کے نام کو کچھ سے بچر جاتا ہوں۔ راضی برضا ہوا اور اپنے آپ کو صاحب اختیار ہی ہر نہ کرو۔ واللہ اعلم

دور حاضر میں ایسے افراد کی کمی نہیں، جن کے دس دریاں پر ہر وقت رب، صالحین اور ربہ الرحمان الرحیم سے شکوہ رہتا ہے۔ جب ان کی دنیاوی خواہشات پوری نہیں کی جائیں یا ان میں کچھ وقت گزر جاتا ہے تو برا ارکان لوگ کمر کے درجے کے گلے اپنے مالک کی ہار گاہ میں لگاتے ہیں۔ انہی کی اصلاح فرماتے ہوئے بلاء یا مصیبت والہ اللہ وہ آزمائش کو آپ خوشحورتی سے جان فرماتے ہیں۔

بلاء کے بارے میں ارشاد فرماتے ہیں ”بلاء دراصل جسم اور دل کی بیک وقت آزمائش ہوتی ہے جو خدا کی طرف سے بندہ مومن کے لیے ہوتی ہے اور امتحان صرف دل مومن کی آزمائش کا نام ہے۔ بلاء اور آزمائش مومن کے لیے نعت ہوتی ہے جس کا ہر تکلیف وہ اور اصل ٹھکانا حاصل ہوتا ہے۔ مگر کافر کے لیے وہاں جسم و جان اور ذریعہ بربستی ہے جس سے چھٹکارا ملنا مشکل ہے۔“

☆☆☆☆

جب سے مشاہیر خصوصاً اویس اور علما کے خلوط کی جمع آوری اور سالک میں یا کتب کی صورت میں اشاعت کا سلسلہ شروع ہو ہے اور ناقدین نے جن کو تحریر کے ذریعے تعاقب کرنا خوب آتا ہے، ان کے اپنے عقائد کی روشنی میں سائنسی انداز اختیار کرتے ہوئے ان کی دوستیوں، ترجیحات، وابستگی، تحریروں کے جزاء، اسرار، ان کے اعمال و اعمال، داخلی و خارجی سیلان و روزمرگی کے شب و روز کو دیکھنا شروع کیا ہے اور ان کی مدد سے کڑی سے کڑی ملائے ہوئے بعض بغیر اور ناگفتی مخلوطات کے حصول کے علاوہ نامہ نگار کی باطنی دنیا تک پہنچ گئے ہیں، تو سہرا اور ہرکتہ فکر کے مشاہیر نے غماز کا خوف زدہ ہو کر، ذہنی قہر کو دنا کس کو خط لکھنا اور خط کا جواب دینا ہی چھوڑ دیا ہے اور اگر سبکدوشی کی گنجائش ہے تو اپنے تئیں قلم سنبھال کر خط لکھنے کا ڈھنگ اپنا لیا ہے۔ وہ ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ ان کے خط سے کوئی منفی کام نہ لیا جائے اور "اعتراف جرائم کی لہر میں یا نامہ اعمال کے ایک ٹکڑے کے طور پر اسے استعمال نہ کیا جا سکے۔" (۱)

لیکن نئی توجہ اور احتیاط کے باوجود بے ساختہ طور پر جتھہ ہونے کی وجہ سے خط کا کوئی نہ کوئی نقطہ، جملہ یا کتبہ نہیں نہ کہیں ایسا درجہ کھول دیتا ہے جس سے مکتوب نگار کو دار و ذات فکری کا چھپا ہوا مشکل ہو جاتا ہے، ساتھ ساتھ اس کے عہد کے بعض ایسے صاف، واضح اور بعض اوقات چمکا دینے والے نقوش برآمد ہوتے ہیں کہ اس سے معاشرے میں پہلے سے موجود تصورات ریت کی دیوار ثابت ہوتے ہیں اور سارے خط و خال ایک نئی صورت اختیار کر بیٹے ہیں اور یہ نئی صورت مذہبی، معاشرتی، سیاسی اور عمرانی فضا کو ہری طرح اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔ "یہاں پہنچنے کے خلوط ایک تاریخی دستاویز کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور ہماری رہنمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ مورخ کے نزدیک یہی خلوط قابل اعتبار اور اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔" (2)

اسی حوالے سے دیکھیے تو کہتے ہی ایسے واقعات ہیں کہ جن کے متعلق جبراً، لامبھی، جملت، مصلحت، دانستہ یا نادانستہ طور پر کیے گئے تلافیوں کو تسلیم کرتے ہوئے وقت اپنی مٹی ڈال چکا تھا لیکن کسی ایک خط یا خلوط کی دریافت سے حالات نے پلٹا کھایا اور صحیح صورت حال منظر عام پر آگئی اور سچہ حقائق جب سے سرے سے محراب ہونے لگے تو پھر ان کا رنگ کچھ اور ہی ہو گیا، مثلاً ہم نے تو یہی پڑھا تھا ہے کہ: "اکبر نے اپنے عہد میں ہندو سرداروں کو فوجی اور دیوانی عہدے دیے۔۔۔ اپنی اور اپنے لڑکے کی شادی ہندو راجاؤں کی لڑکیوں کے ساتھ کی۔۔۔ اکبر بادشاہ اور شہزادہ سیم کے حرم میں بہت سی ہندو رانیاں تھیں۔۔۔ 982ھ میں اس کے دربار میں مذہبی سباحہ شروع ہو گیا اور بادشاہ روز بروز لاد مذہبی کی

طرف مائل ہونے لگا۔ پہلے پہل خود خطبہ پڑھا اور اجتہاد کی کاغذی کیا۔ خوشخبری کا بھی مدعی ہوا۔ دماغ ایک نیا مذہب دین
لی، بھاری کیا" (3)۔

لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی اسی اکبر بادشاہ کی وفات کے موقع پر لوہا خرید مرتضیٰ خاں کو ایک خط میں لکھتے
ہیں۔ "اس سادہ عظیم اور شہید سے حقوق کے دلوں کے صلوات پر رنج و اغمی کی لہریں دوڑ گئیں اور مجھے بھی اس ناکہانی حادثہ
نے کچھ لکھنے اور تحریر کرنے پر مجبور کر دیا۔ کیا کیا جاسکتا ہے، سنت الہی اسی طرح جاری رہے گی۔۔۔ اللہ تعالیٰ اس گمراہی قدر
اور جو اس بخت بادشاہ کے جلال ملک اور اقبال کو ہمیشہ رکھے۔۔۔ خصوصاً اہل اسلام کو اس نیک سیرت بادشاہ نے اپنے
دل و احسان کے زیر سایہ رکھا اور کردہ بات و آفات سے محفوظ رکھا۔" (4)

مندرجہ بالا شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا خط جلال الدین اکبر کے بارے میں پڑھے سنے تاریخی واقعات و
روایات کو واضح طور پر مجھلا رہا ہے، اور محدث دہلوی جیسی شخصیت کے بارے میں یہ سوچ بھی نہیں جاسکتا کہ وہ اکبر کے
درباری یا عقیدہ خوار ہوں گے یا انھیں کسی قسم کی سرکاری مراعات حاصل تھیں، خود کسی مصیبت کے تحت جھوٹ بول رہے
ہوں گے۔ میں ان کے اکبر کے بارے میں خیالات سے اس لیے اتفاق کرتا ہوں کہ آپ اکبر کے عہد کے چشم دید گواہ
ہیں۔ آپ نے جو کچھ دیکھا ہوگا وہی لکھا ہوگا۔ یہ خط محققین سے مطالبہ کرتا ہے کہ اکبر بادشاہ کی زندگی کے بارے میں سنی
ستانی روایات کو دہرانے کی بجائے سب سے تحقیق کی جائے اور کوئی غیر جانب دار نتیجہ اخذ کیا جائے۔

اسی طرح 1857ء کی جنگ آزادی، جس میں انگریزوں نے مسلمانوں، ہندوؤں اور سکھوں پر مشترک
ہندوستانی فوج کو بڑی آسانی سے شکست دے کر پورے برصغیر پر اپنا تسلط قائم کر دیا۔ اس جنگ میں ہندوستانی فوج کی
شکست کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ ہندوستانی غیر منظم، غیر تربیت یافتہ اور جنگی رموز سے نا آشنا جب
کہ انگریز منظم، متحد، اور جنگی حربوں سے پوری طرح آگاہ تھے۔ ہندوستانی فوج کے پاس اس قسم کے جدید ہتھیار نہیں تھے
جو انگریز فوجیوں کے پاس تھے، انھیں غوراک کی قلت اور محارہ کے مسائل کا سامنا تھا اس لیے وہ پست ہت دہلجی سے
لڑائی نہ لڑ سکے اور نتیجے کے طور پر انھیں شکست کا سامنا کرنا پڑا۔

مندرجہ بالا اسباب کو حقائق سمجھتے ہوئے دنیا نے تسلیم کیا اور تاریخ نے مہر تقدیر پر عہد کر دی۔ یہ غلط اسباب
شکست ایک عرصے تک پڑھے اور پڑھائے جاتے رہے اور لوگ ان پر ایمان لاتے رہے، لیکن اسی جنگ کے حوالے سے
برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری اینڈ ریکارڈز میں ایک عرصے سے مخطوطہ خدایوں کے خطوط تو کوئی اور ہی روداد بیان
کرتے نظر آتے ہیں۔ یہ خطوط ان تنگ قوم اور تنگ دامن خدایوں کے منہ سے نکلتے ہیں جو اس شکست کا اصل سبب
تھے۔ اگرچہ ہندوؤں، سکھوں اور مسلمانوں پر مشترک اس خدائے میں چند لوگ تھے لیکن انھوں نے ہندوستانی فوج کو
نا قابل طاقی نقصان پہنچایا۔ یوں تو تمام خدایوں کی خوشنودی حاصل کرنے کی تک وود میں حریت پسندوں کو زیادہ

سے زیادہ نقصان پہنچا رہے تھے لیکن ان سب میں سے مولوی رجب علی زیادہ نقصان و دوکارت ہوا کیوں کہ یہ شخص اور مذاکرہ خاص آدمی ہونے کی وجہ سے اس کی مجلس مشاورت کا ذکر اور ہارود خانے کا انچارج تھا۔ 7 اگست 1857ء کو انھیں ان کے ہارود خانے میں آگ لگنے سے پانچ سو سے زائد حریت پسند شہید ہوئے تھے، اور یہ کارنامہ اسی مولوی رجب علی کا تھا۔ اس کی وفاداری اور غداری کا سرستہ راز بھی نہ کھلتا مگر اٹلیا اسٹس لائبریری سے یہ خطوط برآمد ہوئے۔ 15 اکتوبر 1857ء کو ایک خط میں انگریزوں سے وفاداری بھاتے ہوئے انھیں لکھتا ہے: "میں آپ انگریزوں کے حکم کی تعمیل میں خبریں حاصل کرنے کے لیے شہر کی تفصیل کے قریب گیا تھا۔ یہاں پر دھڑی سپاہیوں سے درمی ہوتی ہے شمار دلیوں موجود تھیں۔۔۔ سنا ہے کہ باقی فوج کے سب دستے قلعہ جانے والی سرک اور دوسرے راستوں سے ریواڑی کی طرف بھاگ رہے ہیں، لیکن اجیری دروازے کے قریب ابھی بھی ان کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔۔۔ شہر کے جس جس حصہ میں ہمارا یعنی انگریزوں کا آ قبضہ ہوا ہے وہاں کی تمام دکانیں لوٹ لی گئی تھیں" (5)۔

ایک اور تاریخی خط خطہ فرمایا ہے جس میں یہودیوں کو فلسطین میں ایک منصوبہ بندی کے تحت آباد کرنے کے

شواہد ملتے ہیں۔

Foreign Office,

November 2nd 1917.

Dear Lord Rothschild,

I have much pleasure in conveying to you, on behalf of his majesty, a Government, the following declaration of sympathy has been submitted to and with Jewish Zionist aspirations which approved by the cabinet. His majesty's government view with favour the establishment in Palestine of a national home for the Jewish people, and will use their endeavours to facilitate the understood that achievement of this object. It being clearly nothing shall be done which may prejudice the civil and religious rights of existing non Jewish communities in Palestine, or the rights and political status enjoyed by Jews in any other country. I would bring this declaration to the should be grateful if you I

ایک اور تاریخی خط جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فلسطین کے لوگ یہودیوں کی بے جا ہادکاری کے کتنے خلاف تھے۔ انہیں فوری طور پر احساس ہو چلا تھا کہ اگر اسے چل کر یہ قدر بہت جاسی، گے۔ اسی قسم کے متعلق دیگر جوں کا توں سب رست ہونے کے باوجود والی اردن شاہ عبداللہ بن حسین بے یمن اور مغرب نظر آتے ہیں اور 1933 میں برطانوی ہائی کمشنر کے نام ایک خط میں اپنے خدشات کا اظہار کرتے ہوئے فلسطینیوں اور یہودیوں کے مابین موجود تنازع کی ساتھ ستر سال دشمنیوں پیش گوئی کرتے ہیں۔ فلسطین کے عربوں کو یقین ہے کہ یہودی جرمنی سے اپنی ہلاکتی کی معیبت کو فلسطین کو یہودی نوآبادی بنانا لائے کی اپنی پرانی خواہش کو جلد پورا کرنے کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے اپنی پوشیدہ نیوٹن کو اتنی جلد بازی سے ظاہر کر دیا ہے کہ اس سے عربوں کا کیا نہ مبر لب رہ ہو گیا ہے۔ جس جب فلسطین کے مسلم اور عیسائی عرب ان زبردستی کے مہمانوں کو ہر طرف سے اپنے اوپر مسدود دیکھتے ہیں تو وہ اپنے دلوں میں زوال کا خطرہ محسوس کرتے ہیں۔ انہیں جاسی کے گڑھے میں گرنے کا اندیشہ ہے۔ وہ اگر اپنے وجود اور وطن کے بارے میں خوف کا شکار ہیں تو میرے خیال میں ہرگز قابل ملامت نہیں۔۔۔ بہت سے عربی دانشوروں نے کچھ واضح طور پر بتایا ہے کہ آنے والے حالات سے ان کا خوف روز بروز شدید ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ مختلف ممالک سے یہودی یورپین تہذیب و ثقافت سے آراء سے معلوم و فنون میں ماہر، میکانیکی اور فوجی معاملات میں چاہے ایک دست فلسطین کی طرف دیکھلے جا رہے ہیں۔۔۔ یہ خوف مستقبل میں جنگ و ہمدلی کی شکل اختیار کر سکتا ہے جس سے امن و امان میں خلل پڑے گا۔ (7)۔

اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ خطوط تاریخی حقائق کا غور نہیں۔ حکمرانوں اور دیگر جاہل شخصیات نے تاریخی حالات کو مسخ کر کے اپنی من مرضی کے مطابق تاریخ تو کھسوا لی، لیکن خطوط نے اصل حقائق اپنے سینے میں محفوظ کر لیے۔ شاید ابھی خطوط کا اس پہلو سے مطالعہ نہیں کیا گیا لیکن جب بھی دستخط کیا نے یہ مکتوب نگاری پر اس حوالے سے بڑا کام شروع کیا تو نیکروں مروج تاریخی حقائق بالکل متضاد صورت میں منظر عام پر آئیں گے۔

خواتین

- (1) رشید حسن خاں، مضمون: ذاتی خطوں سے چند معروضات، رسائی فنون، لاہور، جنوری تا دسمبر 1992ء، ص 39
- (2) ڈاکٹر صادق علی گل، فن، تاریخ نویسی (ہومر سے نائن لی تک)، اشاعت اول، پبلشر ڈایم پوزیم، اردو بازار لاہور۔

1998

- (3) غلامی بدایونی، مشاہیر مشرق، جلیقات، اکرم آرکیڈ، 29 مئی 1999ء، ص 93
- (4) شیخ عبدالحق محدث دہلوی، مکتوبات شیخ عبدالحق محدث دہلوی، عربینہ پبلشنگ کمپنی، ہندو روڈ کراچی نمبر 1، ص

(5)۔ سہیل قریشی، نقادوں کے خطوط، جلد اول، رنگ وراثت، 3۔ سہیل روز، لاہور، مئی 189

(6) www.jpost.com

(7)۔ شاہ عبداللہ بن حسین، والی اردن شاہ عبداللہ بن حسین کی تاریخی یادداشتیں، اورسلان علی کیشیزلا، 284

دل، 1977، مئی 284

☆☆☆☆

فارسی کلام مولانا محمد علی مکھڑی مجمع اردو ترجمہ

ڈاکٹر عبد المعز ساحر

مولانا محمد علی مکھڑی فارسی اور پنجابی کے کارا الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے دونوں زبانوں میں بہت کچھ کام کیا ہوگا، لیکن ہمارے سامنے ان کا جو کلام موجود ہے، وہ معیار میں اعلیٰ اور مقدور میں بہت ہی کم ہے۔ انھوں نے فارسی میں خلیس کہیں اور پنجابی میں ہی حرفیاں لکھیں۔ ان کا کل دستیاب کلام بہ قامت کہتر اور بہ قیمت بہتر کی خوبصورت مثال تو ہے، مگر اس کی کئی کھٹکی ضرور ہے۔ تذکرۃ الحبوب کے مؤلف نے مولانا کے احسان اور مناقب کی ترجمہ کے باب میں ان کا کلام بھی درج کیا، لیکن انھوں نے اس راز سے پردہ نہیں اٹھایا کہ انھوں نے یہ کلام کہاں سے نقل کیا اور کیا ان کے غرض نظر بھی اتنا ہی کلام موجود تھا، یا انھوں نے کسی بیاض یا غلطی غلطی سے جہنا اور مودت کا کلام انتخاب کیا۔ تذکرۃ الحبوب کی تالیف سے قبل یہ کلام انھوں کسی بیاض یا غلطی کتاب میں محفوظ ہوگا، لیکن حیرت ہے کہ اس تذکرے کے علاوہ ان کا کلام کہیں دستیاب نہیں۔

درگاہ عالیہ مکھڑ شریف میں باور اور تاب کتب پر مشتمل ایک شاندار ذخیرہ محفوظ ہے۔ اس ذخیرہ کی بنیاد گزرا بھی مولانا علی ذات گرامی تھی۔ ان کے بعد ان کے چالیسین اس میں مسلسل اور متواتر اضافہ کرتے رہے اور آج بھی اس سرمائے میں اضافہ ہو رہا ہے۔ کتب بنی اور کتاب دوست کی، جو میراث انھوں نے مولانا سے ورثے میں پائی تھی، وہ آج بھی ان کے لیے طرۂ امتیاز ہے۔ مولانا محمد الدین مکھڑی نہ صرف کتابوں کی جمع آوری کے سہارے، بلکہ وہ جب بھی توفیق مقدسہ حاضر ہوتے تو کتب خانہ محمودیہ سے چشمی موقوفات کی کتابیں اپنے کتب خانے کے لیے نقل بھی کرتے تھے۔ انھیں شکستہ شیطانی کی کتابت میں خاصی مہارت تھی۔ ان کے کئی مکتوبہ نسخے راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ کتابوں کے ساتھ اس خاندان کے اس قدر تعلق کو دیکھتے ہوئے حیرت ہوتی ہے کہ نوادرات کے ان قدر دانوں سے مولانا کا کلام کہاں کھو گیا؟

نومبر ۲۰۰۵ء میں اسی درگاہ کے ایک خوش ذوق نوجوان ڈاکٹر ساجد نظامی نے مولانا کا کلام عراب دغا کے عنوان سے مرتب کیا۔ انھوں نے اپنے تدوینی کام کی بنیاد تذکرۃ الحبوب کے غلطی نسخے پر رکھی۔ مکتوبہ تذکرہ کے دست نوشت نسخے کے علاوہ بھی اسی تذکرے کے دو نسخے ان کے غرض نظر رہے ہیں۔ پنجابی کلام کی تدوین میں انھوں نے تذکرۃ الحبوب کے علاوہ ادارہ حقیقتات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد کے ایک غلطی نسخے اور سراج الدین تاجران

کتب، لاہور کے مہجور نئے سی حنفی مولوی صاحب مکھڑ والا سے بھی استفادہ کیا، لیکن معذور اور ماتہ کے سبب میں ایک کی روہ گئی کہ قاضی مدون نے فخر مقدس راہ اس کی ذیلی شاخوں کے مکتوباتی ادب کو پیش نظر نہیں رکھا اور یہیں مولانا کا ایک قصیدہ (۲۷ شعر) درج ہوئے سے روہ گیا، چراغوں نے چہرہ پیمان غریب نواز کے ایک قسطے کے جواب میں لکھا تھا۔ اسی طرح ان کے اشعار مختلف مکتوباتی مجموعوں میں اپنی بہار دکھاتے رہے اور ان میں لفظی تشبیہ و تمثیل بھی ۱۲۰۰ گئی۔ اگر کبھی یہ مجموعہ دوسری بار شاعت آشا بہتوان سنا غنہ کو بھی خوش نظر رکھا جائے۔

مولانا کا کلام ان کی فکری و ادبیات کی کیفیات روحانی کا ترجمان ہے۔ اس میں بھر کے قصے بھی ہیں اور مسائل کے رنگ بھی، اس میں دار و درن کا ذکر بھی ہے اور موضوع کا استعارہ بھی، اس میں مشاہدات کی چاشنی بھی ہے اور مکارشات کی ریشیں بھی، اس میں عشق مجازی کے رنگ بھی ہیں اور عشق حقیقی کی بے رنگی بھی۔ مولانا کے کلام میں دو سبب کچھ ہے، جس کی ایک صوفی شاعر سے توقع کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر مبین نگاری نے لکھا ہے: "حضرت مولانا محمد علی مکھڑی کے عصر سے دستیاب قادی کلام کی، استادانہ پختگی، متحرک کن روانی اور اس کی سطر سطر میں موج زن و فخر احساسات و کیفیات سے غریب اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں اعلیٰ پائے کا شعری جوہر حقیقی بھی و دیوت کیا گیا تھا اور غالب قیاس ہے کہ ان کا کچھ طرہ کلام بھی ہوگا، جو بہ صد تاسف دست برد نہ نہ کی نذر ہو گیا ہے۔ مولانا کے موجود کلام پر رومی و سہری اور ان کے بعد خسرو اور جلال کے رنگ سخن کے اثرات نمایاں ہیں۔ بقیہ انھوں نے اپنے ذوق عرفان و شعری تخیلی و تسکین کے لیے ان اکابر کے دواہین کا پانا شیعاب مطالعہ کیا ہے۔ دوران کے مطالب و اسالیب سے استفادہ مستوی بھی کیا ہے۔ یہ استفادہ کلچر محض نہیں، بلکہ ابتکاری توسیع کی فنکارانہ خصوصیات کا حامل ہے۔

عشق کے قلب عاریج کا پر شور جان اور اس کی بعض سوز آفرین کیفیات کا دل نکشیں اور مؤثر اظہار ان کے کلام کا سب سے اہم موضوع ہے۔ ایسے موضوعات ان کے ہاں عجیب سی سرسبز اور دلہانہ پن کے ڈالنے کے لیے چہرے سخن میں ڈھلتے ہیں۔ وحدۃ الوجود کے معارف، انسان کی عظمت و مرکزیت اور بارگاہ رسالت میں بدرجہ مطلوب پہرہ کی بھی ان کی بضاعت سخن کے درخشندہ لعل و پاؤت ہیں۔ طویل اور مضمحل بحرول کی طرف ان کا میلان ان کے اس وجد و جود اور رقص روحانی کی لمبائی کرتا ہے، جو فخرستانِ فخر سے ان کی جرہ بانی کے بعد ان کی حیات منور میں بالکل یوں ظہور پذیر ہوا، جیسے شمس حمیری کی کے فیضانِ نظر سے مولانا جلال الدین محمد رومی کے جہانِ ظاہر و باطن میں غمہ رہا بہ گونج اٹھا تھا اور مولانا مکھڑی کا جذبہ عشق تو وہ تھا، جس کے جہان و توانا ہونے کی سند، خود ان کے ہی ویرشہ حضرت خواجہ شاہ سلیمان توسوی نے انھیں عطا فرمائی۔

مولانا کے کلام کا یہ اردو ترجمہ ڈاکٹر محمد امین الدین کے حکم کی قیاس میں کیا گیا۔ اس پر ڈاکٹر مبین نگاری نے نظریاتی فرمائی۔ میں ہر دو صاحبان کا شکر گزار ہوں۔

جلوہ گر در دو جہاں غیبرِ خدا نیست کسی
ار جریح و هلاش مابعدہ خدا نیست کسی

(ترجمہ: دو جہاں میں خدا کے سوا کوئی بھی جلوہ گر نہیں (اور اس کے دہل کی حریم سے کوئی بھی جدا نہیں۔)

ہر چہ در دیدہ تر نشو و نما می دارد
ہمہ فانی است بہ خود اہل بقا نیست کسی

(ترجمہ: جو کچھ بھی تمہاری آنکھ میں نمودار ہے، وہ سب فانی ہے۔ کسی چیز کو بھی بقاء نہیں۔)

آدمی گویہ خلائق ہر ریزہ ایجاد
متمکن بہ سرِ صدق و صفا نیست کسی

(ترجمہ: تمام مخلوقات میں آدم کے سوا صدق و صفا کی بدولت ایجاد کے تحت پر کوئی ممکن نہیں۔)

گر خدا می طلبی صحبت رندان مگزار
ہم چوں شانِ سوائے خدا راہ نما نیست کسی

(ترجمہ: اگر تم خدا کے طالب ہو تو رندوں کی صحبت ترک نہ کرو (کیونکہ) ان کی طرح کوئی بھی راہ خدا کارہیز نہیں۔)

ز اہدا! طعنہ بہ رندان ز سرِ فخر مزیں
کہ چوں اینان بہ رہ عشق و وفا نیست کسی

(ترجمہ: اے اہل فخر! طعنہ نہ کرو، کیونکہ رہ عشق و وفا میں کوئی بھی ان کی طرح (تا بہت قدم) نہیں۔)

موسیقی سجدہ گھٹ بارگاہ پیر مغاں است
کہ جُراو ہیچ ہتہ سجدہ سزا نیست کسی

(ترجمہ: مولوی یحییٰ مغاں کی بارگاہ تیری عید گاہ ہے، کیونکہ اس کے سوا کوئی بھی جگہ سے کے لائق نہیں۔)

☆☆☆

[۴]

ہر زمانے دہرِ ماضی کل پیدا می کند
عاشقان را ہر جمالِ خویش شیدا می کند

(ترجمہ: ہر آن ہمارا دلیر ایک نئی صورت میں ظہور کر کے عاشقوں کو اپنے جمالِ رحمان پر شیدا کرتا ہے۔)

آید از بھر تماشا سوئے بازارِ جہاں
چوں بہ بیند ہر طرف خود را تماشا می کند

(ترجمہ: وہ بھر تماشا بازارِ عالم کی طرف آتا ہے، جب ہر طرف اپنے آپ ہی کو دیکھتا ہے (تو لعلِ نگارہ لہتا ہے۔)

با کمالِ حسنِ صورت ہر مثالِ احمدی
خویش را در یثرب و بطحا ہویدا می کند

(ترجمہ: وہ کمالِ حسنِ صورت کے ساتھ احمد کے شکل و شمائل میں اٹھا اور یثرب میں اپنی جلوہ آرائی کرتا ہے۔)

مولویؑ! می گئی مولا الحق بس نہاں
لیک خود عشق ایس شخص را آشکارا می کند

(ترجمہ مولوی اتم رازانا الحق خوب چمپاتے پھرتے اور لیکن عشق خود اس راز کو آشکارا کر رہا ہے۔)

☆☆☆

[۳]

اے عادیِ راو خدا ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ
اے قدوة اہل صفا ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: اے محمد مصطفیٰ! آپ راو خدا کے ہادی اور اہل صفا کے رہبر و رہنما ہیں۔)

در مسجد و مکتب توئی ، در مشرق و مغرب توئی
مطلوب ہر طالب توئی ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: آپ مسجد میں بھی (جہود فرما) ہیں اور مکتب میں بھی۔ آپ مشرق میں بھی ہیں اور مغرب میں بھی۔ اے محمد مصطفیٰ! آپ ہر طالب کے مطلوب (اور مراد) ہیں۔)

ذکر تو در ہر انجمن ، وصف تو گوید مرد و زن
نام تو در روم و یمن ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: مجن آپ ہی کے ذکر (سے آہد ہے) اور من م مردوں آپ ہی کے مدحت گزار ہیں۔ اے محمد مصطفیٰ آپ ہی نام نای روم دیکن (یعنی ساری کائنات) میں گونج رہا ہے۔)

شد نہ فلک معراج تو ، عرب و عجم تاراج تو
شاہ و گدا محتاج تو ، یامصطفیٰ یامصطفیٰ

(ترجمہ: لو فلک آپ کی بندگی کے مظہر ہیں اور عرب و عجم آپ کے ہانے گزار۔ اے محمد مصطفیٰ! سارے بادشاہ اور گدا آپ ہی کے محتاج (اور منت گزار) ہیں۔)

در مدرسہ عوغاشہ تو ، در خانقاہ سودائہ تو
عالم ہعہ شیدائہ تو ، یامصطفیٰ یامصطفیٰ

(ترجمہ: مدرسہ سے آپ کے ذکر سے معمور اور خانقاہیں آپ کے عشق سے آہاد ہیں۔ اے محمد مصطفیٰ! سارا جہاں آپ ہی کا والد شیدائہ ہے۔)

از قدسیان بُردی سبق ، قدسی ر تو گوید سبق
از تو متور نہ طبق ، یامصطفیٰ یامصطفیٰ

(ترجمہ: رفعت و برہندی میں) آپ فرشتوں سے سبق لے گئے اور اب وہ آپ کے حضور ظہور کتب ہیں۔ اے محمد مصطفیٰ! سارے آفاق آپ سے معمور ہیں۔)

اے درو من ، در مای من ، اے دین من ، ایمان من
اے جان من ، جانان من یامصطفیٰ یامصطفیٰ

(ترجمہ: آپ میرا درو بھی ہیں، اور میرا ایمان بھی۔ میرا دین بھی آپ ہیں اور ایمان بھی۔ اے محمد مصطفیٰ! آپ میری جان

شد طور تو عرشِ ہرین ، شد مسجِدتِ رواۃ زمین
شد چلکرتِ روحِ الامیں ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: عرشِ ہرین آپ کے لیے طور ہوا اور ساری زمین آپ کے لیے مسجد قرار پائی۔ اے محمد مصطفیٰ! روحِ الامین نے آپ کی چاکری کا اعزاز پایا۔)

شد تاجِ ثولاکت بہ سر ، ز بگشتِ تو شوقِ شدِ قمر
فخصِ تو بر جس و بشر ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: تاجِ ثولاکت آپ کے سر کی زینت ہوا اور آپ نے انگلیشہ سہارک (کے اشارے سے) چاند کو دریافت کیا۔ اے محمد مصطفیٰ! آپ کا نفس و کرم ہم جن والہ پر (سایہ لگن) ہے۔)

از ہر چہ بود اَوّلِ توئی ، ختمِ بیوتِ ہمِ توئی
اَوّلِ توئی ، آخرِ توئی ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: آپ ہر غلطی سے پہلے تھے اور بیعتِ آپ پر اہتمام کو پہنچی۔ اے محمد مصطفیٰ! آپ اول بھی ہیں اور آخر بھی۔)

کُن مولوئی را محترم ، تا از سگانِ تو شوم
در عشق و شوقِ جاں دہم ، یا مصطفیٰ یا مصطفیٰ

(ترجمہ: آپ مولوی کو اپنے سگان میں شمار کر کے اہوار بھلا کریں۔ اے محمد مصطفیٰ! میں آپ کے عشق اور شوق میں اپنی جان چھاد کر دوں۔)

اے شدہ از خاک پسایت سرمۂ خود و پوری
کہ تواند کرد با حسن تو یوسف ہمسر

(ترجمہ: اے کہ آپ کی خاک پا خود و پوری (کی آنکھ) کا سرمہ بنی۔ یوسف کب آپ کے حسن و جمال کی ہمسر (ہوئی) کر سکتا ہے۔)

صد ہراں ہم چو موسیٰ طالب دیدار تو
رُخ میوش از عاشقان اے آفتابِ حلوری

(ترجمہ: ساری کی مانند لاکھوں آپ کے دیدار کے طالب ہیں۔ اے آفتابِ خاوری اپنے عاشقوں سے اپنا چہرہ انور پاشیدہ نہ فرمائے۔)

ہر زلی و ہر نہی از فیض تو شد بہرہ مند
کس نہوشید است چوں تو حلت پیغمبری

(ترجمہ: ہر نی اور ہر ولی آپ کے فیض سے بہرہ مند ہوا۔ کسی نے بھی آپ کی طرح غلبہ پیغمبری نہیں دینی۔)

خلکسراں تو از شاہانِ علم ہر تر اند
بر ہمہ شیراں سلک کوئے تو دارد مہتری

(ترجمہ: آپ کے خاکسار (قلام) دنیا کے بادشاہوں سے بلند مرتبہ ہیں۔ آپ کی گلی کا کتا سارے شیروں پر سرداری کرتا ہے۔)

کے تہاں مثل تو گفتن در جمیع کائنات
زان کہ از ملک و ملک وز جن و انس امروں تری

(ترجمہ: ساری کائنات آپ کی مثال لانے سے کامر ہے، کیونکہ آپ تو جن و انس اور ملک سے افضل اور اعلیٰ ہیں۔)

بلندشاهان جہاں گھر شربت عشقت چشمد
تلخ گورد ہر دل شان نعمت و تاج و سروری

(ترجمہ: اگر دنیا کے بادشاہ آپ کے عشق کا شربت چکھ میں تو تخت، تاج اور سروری کا ذائقہ ان کے دل میں نگلی گول
(دے)

دلبرایں ایس جہاں از حسن رویت غافل اند
ورسہ کے در دل ہماند نعر و سلو و دلبری

(ترجمہ: اس جہاں کے دلبر آپ کے حسن و عطا سے غافل ہیں۔ مگر نہ کہ ان کے دل میں ہزار نغمہ اور دلبری باقی رہتی۔)

گشتہ عشقت نہ گورد زندہ باسد چوں مسیح
تا مگر دامن کشاں ہر مُشت خاکش بگلدی

(ترجمہ: آپ کا کھنڈ عشق مسیح جیسے سکروں سے زندہ نہ ہو، لیکن آپ اگر اس کی محبت خاک پر دامن کشاں گزریں (تو وہ
زندہ ہوا رہے گا۔)

تر نہ گورد تشنہ روئے تو با آپ حیات
از شکر شیریں تری وز آپ حیوان برتری

(ترجمہ: آپ کے دیدار کا پیرا سا آپ حیات سے سیراب نہیں ہوتا (کیونکہ) آپ شکر سے زیادہ شیریں اور آپ حیات

سے برتر و اعلیٰ ہیں۔)

گر نہ بودی گئے بدمعاش و حیوان و نبات
وصف تو دیسگر چہ گویم بہتر از ہر بہتری

(ترجمہ: اگر آپ نہ ہوتے تو آسمان، حیوانات، نباتات (اور کچھ بھی) نہ ہوتا۔ اس سے بڑھ کر آپ کا کیا وصف بیان
کوں۔ آپ ہر بہتر سے بہتر ہیں۔)

راہِ خدا گم کردہ را بہرِ خدا فریاد رس
اے کہہ در را خدا ہند بانِ خضیر رہبری

(ترجمہ: راہِ خدا کے گم کردہ کی خدا کے لیے داوری کریں۔ اے کہہ آپ راہِ خدا کے خطر اور رہبر ہیں۔)

کس منور از جمالت دیدہ اہلِ طالب
اے کہہ ہر چرخ فلک ماو منور انوری

(ترجمہ: آپ اپنے جمالِ جہاں آرا سے اہلِ طلب کی آنکھیں روشن کریں۔ اے کہہ آپ فلکِ الہی کے ماوراء منور ہیں۔)

مولوی جامِ مئے عشقِ نرا دارد ہوس
چہ عجب گراں سگانِ کوئے خاصش بشماری

(ترجمہ: مولوی آپ کی شرابِ عشق کے جام کا غالب ہے۔ کیا عجب اگر آپ اسے اپنے کوپے کے خاص سگان میں شمار کر
لیں۔)

☆☆☆

شہید تیر آں تُرکم کہ از آبرو کمال دارد
خندگ از دست او خوردم کہ از مژگان سنان دارد

(ترجمہ: میں اس ترک کے تیر کا شہید ہوں کہ جس کے کار و کمان ہیں، یعنی میں نے اس محبوب کے ہاتھوں تیر کھا لیا ہے، جس کی باتیں تیرے ہیں۔)

خوش آں عاشق کہ از جلال رخ مہر و عابد
و یلای خویش حیرانم، نہ این دارد نہ آں دارد

(ترجمہ: وہ عاشق کتنا خوش نصیب ہے، جو محبوب سے مرور قاد رکھتا ہے۔ مجھے اپنے محبوب پر حیرت ہے، جو نہ یہ رکھتا ہے نہ
۱۰۔)

ز چشم صفت بیمارش چہ بیماری فزود آخر
کہ از ہر سو کہ می بینم ہزاراں گشتگان دارد

(ترجمہ: اس کی چشم صفت کے بیماروں کی بیماری بڑھ گئی۔ میں جس طرف بھی دیکھتا ہوں، اس نے کشتوں کے پٹے لگا
رکھے ہیں۔)

چہ شور انداخت در جانم جملی روئے آن گل رخ
کہ چشم نیم خواب او ز آبرو سائبان دارد

(ترجمہ: اس گل رخ کے جمال نے میری جان میں کیا شور و غوغا رکھ دیا، جس کی چشم نیم خواب ابرو کا سائبان رکھتی ہے۔)

نہ رد بر آتش آب آن صاحب مکرمت یلوب
چہ کین است این کہ با من آن شو نامہریاں دارد

(ترجمہ: یارب! اس ظلم و کرم کے بدلے میری آگ پر پانی نہیں (۵۵)۔ دھڑکا میرا دھڑکا میرے ساتھ کیا کہیں دھڑکا ہے۔)

حاجیٹِ حُسی یوسف را، کجا دانند آخوانش
زلیخا را بہ ہوس از وہ کہ ہند شرح و بیان دارد

(ترجمہ: حسن یوسف کی باتیں اس کے بھائی کیا جانیں۔ یہ نہ لگتا ہے بچوں جو سوزگوں میں اس کا اکتھا رکرتی ہے۔)

مہر نجل خاطر ار غم ہا و راحت بہ آلم مطلب
کہ باغستانِ این عالم، بھلو اندر حزان دارد

(ترجمہ: غم سے رنجیدہ نہ ہوا اور بے الم راحت کی طلب نہ رکھ (کیوں) کہ اس باغِ عالم کی بہاد اپنے اندر حزان لے ہوئے ہے۔)

ہمدارالہ صبا آں شو خوبانِ عالم گو
کہ از لب تشنگی مُردیم و شربت در ذہل دارد

(ترجمہ: اے صبا! خدا کے لیے اس ہر عالم سے عرض کر کہ وہ میرا بیانی کا سامان رکھتا ہے اور ہم تشنگی سے مر گئے۔)

صبا آں طبیبِ عشقِ حالِ مولوی بر گو
کہ بس عمرِ یست کیں بے صبر سر بر آستان دارد

(ترجمہ: اے صبا! اس طبیبِ عشق سے مولوی کا حال کہہ کہ تیرے آستانے پر سر رکھے اس بجا رکھنا نہ ہو گیا۔)

☆☆☆

نقدِ جگر دادم بھایتِ اے سو کھنکھان من
ملکِ دل کریم خرابتِ اے شو خوبانِ من

(ترجمہ: اے مرے سرِ کھان امیں نے تھکے جاں کی صورتِ تیری قیمتِ ادا کی۔ اے مرے خیرِ خواہں امیں نے اپنے دل کی
دیباچہ لے لیے برپا کر لی۔)

خسانہ جسام شد از اغیارِ خالی اے صند
خوش بیا در جاں من، اے جاں من، جانانِ من

(ترجمہ: اے صم امرِ اخلاص جاں اغیار سے خالی ہو گیا۔ اے جانانِ من! تو میری جاں میں خیر سے؟۔)

من نضو اھم غیر تو ملکِ دو عالم گھر دھند
لیم من فسی قلبی بسواک، اے جست وِ رضوانِ من

(ترجمہ: اگر مجھے (پر لے میں) کو جہاں بھی دے دیں تو میں تیرے غیر کو توں نہ کروں۔ اے جست وِ رضوانِ من! میرے
دل میں میرے سوا کسی کی سائی نہیں۔)

لافِ عشقی تو زنم گھرِ خوی بریزی ہم رواست
با ختمِ سر در ہوایتِ اے گلِ یعتقانِ من

(ترجمہ: میں تیرے عشق کی ڈنگیں مانتا ہوں۔ اگر تو خوں ریزی بھی کرے تو دوا ہے۔ اے مرے ہاں کے پھول امیں نے
اپنا سر تیری تنہا میں ہار دیا۔)

یوسف گم گشتہ می جویم مدارم میل گل
باز گوار حالی من با آن شو خوبان من

(ترجمہ: میں یوسف گم گشتہ کی تلاش میں ہوں۔ مجھے پھول سے کوئی میلان نہیں۔ اس شرخِ خدایاں سے مرا حال ہائے کبر۔)

بوئی عنبر گم خوش آید در دماغم اے عجب
سایہ افگن ہر سرم اے سنبیل و ریحان من

(ترجمہ: بوئے عنبر میرے دماغ کو کب خوش آئی ہے؟ اے مرے سنبیل و ریحان اتم میرے سر پر سایہ افکن رہو۔)

برقی آہ درد ممدان تیغ بُران است تیغ
الحدار اے مدعی از تیغِ طووف افشاں من

(ترجمہ: درد مندوں کی آہ کی بجلی، تیغ بُراں اور تیغ ہے۔ اے مدعی! میری خوش رویتواری سے اٹھو۔)

آو من گر سر کشد سورد ز میں و آسمان
بر حدر ہاش اے رقیب! از آتشِ سوردِ من

(ترجمہ: میری آہ اگر سر اٹھائے تو زمین و آسمان جلادے۔ اے رقیب! میری آتشِ سوردِ من سے بچ۔)

آپ چشمِ شست نقشِ غیر از لوحِ دائم
محترم ہاش از خدا، اے دیدہ گریبان من

(ترجمہ: میرے آنسوؤں نے میرے دل کی لوح سے غیر کا نقش دھوا ڈالا۔ اے مرے دیدہ گریبان! خدا تجھے محترم رکھے۔)

صد قیامت گر زود ہر گز نمی گردد جدا
خُصی بہ پایانِ تواز عشقِ بہ پایانِ من

(ترجمہ: اگر ہم پر) سو قیامتیں بھی گزریں تو حیرتِ حسن ہے پایاںِ دودھ (عشق) بے کنارہ (نہیں ہوں گے۔)

دارم از تو طوطی جانم بہ دل صد داستان
وائے بر من گر نہ ہر صی شرحِ ادھجرانِ من

(ترجمہ: اے توئی جاں! میں اپنے دل میں تمہاری صد داستانیں چمپائے ہوئے ہوں۔ اگر تو مجھ سے میرے بھری شرح
نہ پوچھے تو مجھ پر صد افسوس۔)

مُلکِ دل تاراج کردی قصدِ جانم ساختی
جان و دل بسلا فدایت لے گلی خنداںِ من

(ترجمہ: تو نے دل کی سلطنت اجاڑ دی اور میری جان لینے کا ارادہ کیا۔ اے میرے گلِ خنداں! تجھ پر جان و دل فدا ہو۔)

بگذری گر سلگھان بر تُر بتم لے قاتلم
درو آہم را بہ بیخی از کفنِ لے جانِ من

(ترجمہ: اے میرے قاتل! اگر کبھی تم میری قبر سے گزر دو تو میرے کفن سے میری آہ کا دھواں اٹھتا دیکھو گے۔)

عشق را صد مرحبا، می گویم و گویم بیا
مرحبا صد مرحبا، لے درو من در مانِ من

(ترجمہ: میں عشق کو سو بار خوش آمد یہ کہتا ہوں۔ اے میرے درد اور میرے در مان! صد مرحبا۔)

مولوی در عشق دادی دین و دامنش را بیدار
آفرین شد آفرین پر همت مردان من

(ترجمہ مولوی قاسم دین اور دانش کو عشق کی نذر کر دیا۔ تیری ہمت پر آفرین، مرد آفرین۔)

☆☆☆

{ ۴ }

بیلو در جوہ دلبرانہ ہنوز
آتشم می زند زبانی ہنوز

(ترجمہ: پلار ابھی تک جوہ دلبرانہ میں (گمن ہے) اور میری آگ ہے کہ ابھی تک شعلہ زن ہے۔)

ساقیا سو ختم ز توشہ لبی
تباہ گم حیلہ و بہانہ ہنوز

(ترجمہ: ساقیا! میں تیرے حیلے و بہانے کے خاتمہ کی بات کر رہا ہوں؟)

گرچہ بے رحمی ان ز حد بگذشت
سر من خالی آستانہ ہنوز

(ترجمہ: اگر چہ حیرتی پہلو جمی حد سے گزرتی، لیکن میرا سرا بھی تک حیرے آستانے کی خاک پہ ہے۔)

واعظاً! بس کس ار نصیحت و ہمد
چمد اریں قصہ و افسانہ ہمد

(ترجمہ: واعظ! اپنی چودہ نصیحت بڑکے حیرے یہ قصہ اور افسانے کب تک؟)

دلِ مس در حوائے آن عبق
کسہ بہ بینم ازو نشانہ ہمد

(ترجمہ: میرا دل اس عبق کی تمنا میں (سرگرداں) ہے کہ ابھی تک جس کا کوئی نشان نہیں پایا۔)

عاشقِ خستہ غسریں دیوانہ است
کہ ندیدہ است ارو کرانہ ہمد

(ترجمہ: عاشقِ خستہ ایک ایسے دریا میں غرق ہے، جس کا ابھی تک اس نے کنارہ نہیں دیکھا۔)

غزلے خواند لبش مطرب عشق
مولوی مست از ان ترانہ ہمد

(ترجمہ: کل مطرب عشق نے ایک غزل پھیری تھی۔ مولوی ابھی تک اس ترانے سے مست ہے۔)

☆☆☆

مستی عشق بہ از ورع و تقاسمی بیمم
سوریش علت عشق عیس دوا می بینم

(ترجمہ میں مستی عشق کو زہد و ورع سے بہتر اور سوزشِ عشق کو کھین دوا جانتا ہوں۔)

درد و سوز و الم و تپ و تاب و تپِ سوزشِ دل
ہاتھم گھٹت کہ اسبابِ ہندی می بینم

(ترجمہ ہاتھ نے مجھ سے کہا کہ میں درد و سوز، الم اور سوزشِ دل کی تپ و تاب کو ہدایت کے اسباب کی صورت میں دیکھ رہا ہوں۔)

عروقی دریا فی الم دید مرا چوں کہ طبیب
گھٹت حوش باش کہ آثارِ شفا می بینم

(ترجمہ طبیب نے مجھے دریا فی الم میں غرق پایا تو کہ خوش رو کر میں آثارِ شفا دیکھ رہا ہوں۔)

حاجتِ مسجد و محراب مرا نیست کہ من
طاقِ ابروئے تو محرابِ دعا می بینم

(ترجمہ مجھے مسجد محراب کی حاجت نہیں کہ میں تیرے طاقِ ابرو میں محرابِ دعا دکھائی دیتی ہے۔)

روئے آن ماہ ندید امتِ ملامتِ تجر من
لو چہ داند کہ من هستہ چہا می بینم

(ترجمہ میرے خلاصت کرنے اس چاند کا چہرہ نہیں دیکھا، ہوا سے کیا سطوح ک میں درمیانہ کیا دیکھ رہا ہوں۔)

کس تند است و بہ ہمدرد خم طاق سپہر
آن چہ من از ہم آبروئیے دو تاسی بینم

(ترجمہ: آسمان کی عذاب کے خم سے نہ کسی نے دیکھا ہے اور نہ کوئی دیکھے گا، میں حیرے ابروئے دہاکا آؤٹ سے جو کچھ
دیکھ رہا ہوں۔)

گرچہ ذات تو منزہ و مکانات و جہات
در مکن ہا ہمہ سر روئیے ترا می بینم

(ترجمہ: اگرچہ حیرتی ذات گرامی مکانات اور جہات سے منزہ (اور، اور) ہے، لیکن میں ہر مکان میں ہر سویرے ہی حال
دیکھ کا نگارہ کر رہا ہوں۔)

دولت و جمل بہ اسباب و علل متوان یافت
دلبر! ایس ہمہ از فیض شمس می بینم

(ترجمہ: دولت کی دولت اسباب و علل سے حاصل نہیں کی جاسکتی۔ اے دلبر! میں یہ سب کچھ حیرے نہیں کر رہا
ہوں۔)

مولوی دامن آن میم ہر از دست مدہ
گرچہ مد گونہ از جور و جفا می بینم

(ترجمہ: مولوی اس تکبر کا دامن اپنے ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اگرچہ میں اس سے بکروں جور و جفا دیکھ رہا ہوں۔)

☆☆☆

ہلہلا! خوش خبر ار جاسپ گلزار بیار
ہوئے گل گر نرسد از چمنش خار بیار

(ترجمہ: اے ٹاہل! گھوڑا کی طرف سے کوئی خوش خبری لا۔ مگر اس کے باغ سے بوئے گل نہ پہنچے تو کوئی کانٹا ہی سلا۔)

وامعظ از حنّت و طوبیٰ چہ دہی یلاد مرا
شمہ از وصفِ رُح و قامتِ دستان بیار

(ترجمہ: اے واعظ! مجھے جنت اور طوبیٰ کی کیا یاد دلاتے ہو۔ دلدار کی خوش قسمتی اور اس کے چہرہ اور کام ذکر کرو۔)

عقل دیوا بہ شد از ہند و نصیحت بگذشت
بندش از سلسلہ زلف شکن دار بیار

(ترجمہ: عقل دیوانہ بن گئی۔ ہندو نصیحت سے گزر گئی۔ اس کے لیے زلف شکن دار کی زنجیر کا احترام کرو۔)

عود و عنبر بہ چہ کار آیدم کہ باہ صبا
ہوئے از پیرہنِ آن گلِ بے خار بیار

(ترجمہ: اے باوصبا! عود و عنبر میرے کس کام کی؟ اس گل پہ خار کے پیرہن کی خوشبو لا۔)

دلم افسردہ شد از تیرگی قیل و مقل
ساقیبا! جام لبِ لعلِ رُخ یار بیار

(ترجمہ: غزل و مقال کی تحریر کی سے میرا دل اسر رہا ہو گیا۔ اے ساقی! رہنما کے کپٹل کا جام چاہتے کر۔)

صوفی اور کشف و کرامات مرن لاف و دعوغ
نکھت ہوئے حوش و مُشک بہ لدار بیچار

(ترجمہ: صوفی کشف و کرامات کی لاف و دعوغ کی نہ کر۔ لدار کی کہت اور خوشیلا۔)

درد عشق تو ندارد بہ جر ایس درد دوا
حل ایس عقدہ بہ رندان قلع خواہ بیچار

(ترجمہ: تیرے درد عشق کا اس کے سوا اور کچھ دوا نہیں کہ نہ ان قدر خود اس کی عقدہ کشائی فرمائیں۔)

کشتہ عشق نہ از تیرِ اول یافت خبر
کشف ایس راز بہ مصوٰی دل افکار بیچار

(ترجمہ: اس کے کشتہ عشق نے میرا دل سے یہ خبر پائی کہ اس راز کا انکشاف زخمی دل منصور سے پہچھے۔)

تو نہ عشق از دل منصور میسز نہ شود
گر تو معذور نداری زس و دار بیچار

(ترجمہ: دل منصور سے ترک عشق ممکن نہیں۔ اگر تم اسے معذور نہیں جانتے تو پھر زس و دار سے آؤ۔)

عالم مُردہ بہ یک عشوہ چرا زندہ مکر
ایں حکایات بہرِ عاشق عیار بیچار

(ترجمہ: اس نے عالم مردہ کو ایک ہی آواز سے زخمہ کیوں نہ کیا؟ از رہیدہ از عاشق حیار چٹا ہر کر۔)

درد و عشق ز تفتوی و درخ لاف موز
بالہ درد و فغان، سینہ افکار بیار

(ترجمہ: عشق کی راہ میں تفتویٰ و درخ کی، و عشق مت بار اس راستے میں درد و فغان اور سینہ افکار سے کام لے۔)

مولوی جی چند نہیں دام بہ تسخیر عوام
دل آتش زدہ و دیدہ خونبار و بیلر

(ترجمہ: مولوی تم تسخیر عوام کے لیے کتنے جال پھیلاؤ گے؟ آتش زدہ دل اور دیدہ خونبار و بیلر۔)

داستانے از دکن آزاد و دام

(بھارت کا ایک سفر)

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ☆

بھری عمر کے پاکستانیوں نے جب ہوش سنبھالا اور برہمن کی تاریخ کا مطالعہ کیا تو عمر کے ساتھ جوں جوں مطالعہ وسیع ہوتا گیا، بھارت میں مسلم آثار کو دیکھنے کا شوق بھی بڑھتا گیا کیوں کہ مسلمانوں نے ہندوستان پر اپنے سکڑوں سالہ دور حکومت میں یہاں کے چپے چپے پر اپنی تہذیب و ثقافت اور عسکرانی کے نقوش ثبت کیے۔ قلعے، مسجدیں، مقبرے، محار، محلات، عمارت، کنویں اور پارکس، سڑکیں اور شاہراہیں، پھر موسم و دریا، ادب و آداب، طور اطوار، لباس اور پوشاک، کھیل اور تماشے، سیٹھے۔ فرض زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جو اب بھی مسلمانوں کے اثرات سے خالی ہو۔ انگریزوں نے دہلی پر قبضہ منظم ہونے کے بعد مسلم عہد حکومت کی بہت سی عمارتوں، مسجدوں اور مقبروں کو وسیع بنانے پر گرا دیا۔ اس کے باوجود دہلی میں اب بھی مختلف ادوار کی چھوٹی بڑی عمارتیں، بلکہ شاہی سکڑوں یادگاریں باقی ہیں۔ (کو، موجودہ بھارتی حکومت کی شیر باد سے بعض لوگ اور پارٹیاں باری مسجد کے اہتمام کے بعد باقی آثار اور یادگاروں کو بھی مٹانے کے درپے ہیں۔

لیکن مجھ ایسوں کے لیے بھارت کے سفر میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور مجبوریاں حائل رہیں اور ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد ان پابندیوں میں مزید اضافہ ہوتا گیا۔

کئی سال بعد ۱۹۸۶ء میں اقبال اکیڈمی حیدرآباد دکن کی طرف سے عالمی اقبال سیٹھی ٹرسٹ کا دعوت نامہ ملا۔ اس پہلے دعوت نامے کے بعد، ایک ایک دو دو سال وقفوں سے دہلی کانفرنسوں اور سیٹھی ٹرسٹ کے دعوت نامے ملنے لگے۔ ۱۹۸۶ء سے اب تک تین اکتیس برسوں میں تقریباً تین دعوت نامے ملے ہوں گے جو مختلف شہروں سے تھے۔ دہلی، علی گڑھ، احمد آباد، حیدرآباد، پٹنہ، کلکتہ، بنگلور، رائے بڑلی، اعظم گڑھ اور کھنڈوا مگر ایسوں ہے کہ میں صرف دو بار بھارت چا سکا۔ اور ان دو سفروں میں بھی صرف تین ہی شہروں (دہلی، حیدرآباد اور بھوپال) کی زیارت کر سکا۔ سب سے زیادہ تعلق سری گرنہ جانتے کا ہے۔

سری گرنہ کے ذکر سے قصور میں کشمیر کی دلیوں، کوساروں اور جھیلوں کی تصویریں بننے لگی ہیں اور اقبال کا یہ شعر

زہن میں گونجتے لگتا ہے:

☆ پرو فیسر آے ریٹس، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب

مردانِ محرمی لنداں میں ہیں بے تاب

در اصل نادیہ کے تصور میں بھی ایک رومان ہوتا ہے۔ "آتش چنار" کا نظارہ قوم نے نگاہِ راجدِ آہستہ کیا (یہ کئی سال پہلے کی بات ہے) مگر "وادیِ لولاب" کیسی ہوگی۔۔۔۔۔ شاید شول علاقہ جات کے بعض ساحلِ مری طرح۔۔۔۔۔ مگر نہیں، ان سے فزوں تر۔۔۔۔۔ حد درجہ اقبال کو نظر ایک ہی پار کشیدہ جانا نصیب ہوا مگر ان کی ساری مری کشیدہ کو کسی بھانسنے قصصیں یاد کرنے لگتے ہیں "کی کیفیت میں گزری۔ کلامِ اقبال کو پڑھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ جیتنا حیات کسی نہ کسی عنوانِ دیکھی۔ کسی حوالے سے (ساقی نامہ۔ کشمیر۔ فنی کا شیری۔ حلا۔ مقیم بونہ کی بیاض آب۔ در۔ آتش چنار۔ وادیِ لولاب۔ ایرانِ صغیر۔ سیاہ چمن کشمیری۔ ہرک اندرابی۔ در کے کنارے۔ خطہ گل۔ کدو کشمیر کو یاد کرتے رہے۔

اقبال اکیڈمی کے مذکورہ بین الاقوامی سیمی ٹار میں سات حضرات (ڈاکٹر جاوید اقبال، پروفیسر مرزا احمد منور، ڈاکٹر جمیل جہی، عبدالرؤف عروج، انتظار حسین، ڈاکٹر محسن الدین، محسن اور راقم مدعو تھے مگر صرف محسن صاحب اور راقم ہی شریک ہو سکے البتہ اقبال کا سیاسی سلی کارنامہ کے مصنف محمد صالحان اور عبدالعزیز نگر مصباح الدین کلیل صاحبان اپنے طور پر حیدرآباد گئے تھے اور کسی ٹار میں شریک ہوئے۔

۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء کو میں تقریباً نو بجے ناہور ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا۔ ہیٹ ٹارم پر بہت بڑا انجم اور اطرافِ مری مسافر زیادہ، گھگھکے۔ کم۔ برادرم محسن فراتی اپنے ایک دوست فاضل صاحب کو ساتھ لے گئے تھے۔ ان کی وسعت سے انگریزیشن اور سکیم کے مراحل ۲ سمن۔ پاسپورٹ پنا Exia کی مہر لگنے کے بعد، میں ریل میں بیٹھ گیا۔ دو پہل اول کا ٹکٹ ہوا تھا۔ میر سامان ایک درمہانے سے اپنی اور کتابوں کے دو کارڈوں پر مشتمل تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے مسافر آنا بند ہو گئے۔ لوگ مسافرانہ بہت آچکے تھے۔ بچے اور بچڑ جوان اور بوڑھے، ہارہ و خاتون (اور بعض صرف ہارہ پند) ہان کے ساتھ چھوٹے بڑے، ٹپکی، گٹھڑیاں، بلکہ بڑے بڑے گٹھڑ اور ساتھ ہی چیچ پکار، شور و غوغا، بہت لائی کوٹ ہوئی۔ لی لی نے ازراہِ کرم مجھے متصل کوپے میں ٹھادی جو کسی سابق ریلوے افسر کے لیے مخصوص تھا۔ اس میں کل پانچ افراد تھے۔ ریل تقریباً ایک بجے نہ ہوئی اور میں چار گھنٹے کا یہ عرصہ اخبارات و رسائل پڑھنے، دیکھنے اور بھانپناں لینے (رات دیر سے سوئے تھا اور صبح بہت جلد اٹھ گیا۔ سفر میں ہمیشہ یہاں ہوتا ہے) اور ہیٹ ٹارم پر آنے والے مسافروں کے مشاہدے میں گزرا۔

ریل، ناہور ریلوے اسٹیشن سے چلی تو اچانک سے آگے دائیں بائیں درختوں کے جھنڈ اور کچی ہوئی مٹی کے مٹی مری کھیت، درخت چھ گھنٹے تھے۔ یک جگہ کھیتوں میں سوروں کے پڑ نظر پڑے۔ ریلوے افسر کی بیوی نے منہ بنا کر ناک کے آگے پتہ دکھایا۔ پتا ہی نہیں چلا کہ ہم دودھلے سے نکل کر بھارت میں داخل ہو گئے ہیں۔ تقریباً ایک گھنٹے میں ریل گاڑی اتاری جا کڑی ہوئی۔

بھارت کا یہ پہلا سفر تھا مگر بھارتی سرزمین پر، میں دوسری بار قدم رکھ رہا تھا۔

یہ الگ قصہ ہے مختصر یہ کہ ۱۹۶۵ء کی سترہ روزہ جنگ کے بعد جنگ بندی (ceasefire) ہوئی تو بھارتی قصبہ کھیم کرن (بعض روایات کے مطابق مولانا ابوالکلام آزاد کی ولادت اسی قصبے میں ہوئی، مگر ان کے مدعیین اس کی تردید کرتے ہیں۔) پاکستانی فوجوں کے زیر قبضہ تھا۔ ہمیں وہاں جانے کا موقع ملا۔ اب اتاری اترتے ہوئے، گویا میں بھارت کی سرزمین پر دوسری بار قدم رکھ رہا تھا۔ تنگ ہوا، مسافر ریل سے سامان اتار کر پلٹ کا دم پر رکھ دیں۔ ریل خالی کر دیں۔

دلی سے لاہور آنے والی ریل ابھی نہیں پہنچی تھی۔

میں ایسی قطاریں۔ پہلے گیت پاس، پھر نمبر لگا۔ پھر میٹھ کی سب۔ ۱۰۰۵ روپے اٹھایا۔ ایک جگہ پاسبورٹ کا اندراج، ۲۰ روپے دیکھوا لیے۔ یہ سب "غیر سرکاری" فزڈ جمع ہو رہا تھا۔

ایک سردار جی سامان کی چڑتاں کر رہے تھے۔ قطار میں لگا، ہماری آئی تو کتابوں کے ڈبے میرے پر ان کے سامنے رکھ دیے۔

"کیسا لہناں وی؟"

"کتابیں۔"

"اچھا، کھول، دکھاؤ۔"

دیکھ کر کہنے لگے: "اچھا کتابیں؟"

میں نے کہا: "دوستاں اپنی لے جا رہا ہوں، تجھ تھا تک اے"

کچھ رو دقت کے بعد کتابیں "پاس" ہو گئیں۔

مجھے مشفق خوجہ یاد آ گئے ہیں۔ شاید ۱۹۸۷ء میں مشفق خوجہ اور ان کی بیگم بھارت کے دورے پر گئے۔ تاریخی

آثار دیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ کتابیں بھی جمع کرتے رہے۔ کچھ ختمے میں ہیں بہت سی خریدیں۔ تقریباً دس بارہ بوریاں کتابوں کی بن گئیں۔ اب یہ پاکستان لے جائیں تو کیسے؟ ہوائی جہاز میں تو ہزاروں روپے خرچ ہوں گے۔ فکر مند تھے مگر ذاکر ضیق انجم نے انہیں اطمینان دلایا کہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ وہ خوجہ صاحب کو رخصت کرنے کے لیے ان کے ساتھ دہلی کے اندر لاگندمی ہوئی اڈے پر گئے۔

سامان کے کاؤنٹر پر ایک سردار جی برآمدن تھے۔ وہ بوریاں پر مسترض ہوئے۔ ظیق انجم نے ذرا سے جبک کر

ان کے کان میں کہا "آپ کو پتا نہیں ہے پاکستان کے بہت بڑے صحافی اور نگہبازی ہیں۔ خالصتان تحریک کی حمایت میں

مسلل لکھتے رہتے ہیں۔" یہ سننا تھا کہ سردار جی نے کہا: "جاؤ، جاؤ۔ بے جاؤ، بے جاؤ۔"

ساڑھے تین بج گئے، بھوک لگ رہی تھی۔ سواستھرا اکمار پوریاں مل رہا تھا۔ چائے بھی میسر تھی مگر سواستھرا اکمار کی بنائی ہوئی پوریاں کھانے کو تھی نہ چاہا۔ چنانچہ بسکٹ اور چٹوں پر گزرا کر کیا جو مسافر نے گھر سے لائے وقت انرا دوا احتیاط بنک میں رکھ لیے تھے۔

پلیٹ فارم پر ”کرنلی جنرل“ کے کئی کاؤنٹر نظر آئے۔ سو روپے کے ۸۵ بھارتی روپے۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ کس لئے چاہمیں تھے۔ (پھر چپے دے گئے، پھر ریٹ کلف ایوارڈ کے ذریعے، پھر اقوام متحدہ میں چٹرٹ نمبر کی) رہائی اور جھوٹے وعدے کے ذریعے، کرم کشمیر میں استعوا ب کرنا نہیں گئے، درہم معاہدہ تا شہرہ کے ذریعے)۔

دو خط لکھے تھے کہ دہلی سے ریل آگئی۔ راجور جانے والے ایک پاکستانی کو دے کہ لاہور جا کر پوسٹ کر دیں۔ شام چھ بجے دہلی والی ریل میں بیٹھ گیا۔ انارکلی تاریخی دروازے کا ٹکٹ ۱۸۰ روپے مل گیا تھا۔ ریل پانچویں کب چلے گی؟ ساڑھے نو بجے کو پورکی برتھ پر لیٹ گیا۔ دو گھنٹے بعد ریل ہل پڑی۔ رات بھر جاگتا رہا۔ اسے رکی، فجر کا وقت تھا۔ ریل کا فصل خانہ جاری ریلوں کے فصل خانوں سے کشادہ۔ نماز فجر، ملاوت۔۔۔ مشاہدہ کرنے والا۔ کراٹا، کورڈ کشمیر، ہائی پت (حالی یاد آئے)، موسمی پت۔ ریل تقریباً ساڑھے دس بجے دہلی کے ریلوے سٹیشن میں داخل ہوئی۔

پرانی دہلی کا سمیر ہوٹل، انجی ماراں، کراپ۔ ایک شب وروز پچاس روپے۔ ۱۹ اور ۱۸ مارچ کو دہلی میں کچھ دوستوں سے ملاقاتیں اور کچھ مشاہدات (ان کا لکڑی کے حوال میں آگے چل کر ہوا)۔

۱۸ مارچ ریل کی شام ۵ بج ۵۰ منٹ پر امراتھریا کی پرواز IC 540 سے روانہ ہو کر ۸ بجے شب حیدرآباد پہنچا۔ اتفاق سے میں اسی وقت سری نگر سے آنے والی پرواز سے ڈاکٹر فکیل الرحمن بھی حیدرآباد ہوئی اڈے پہنچے تھے۔ انکاراگہ میں باہمی تعارف ہوا۔ میں نے گزشتہ شب، قابل اکیڈمی کے ناظم نائب محمد ظہیر الدین صاحب کو تار دیا تھا کہ ایئر اٹریا کی پرواز سے حیدرآباد پہنچ رہا ہوں۔ یہاں پہنچ کر اندر ہوا کہ تار میں نہیں ملا کہ ورم کریمش صاحب اور خوجہ ناصر الدین صاحب فکیل الرحمن صاحب لینے آئے تھے اچانک مجھے پا کر بہت خوش ہوئے۔ ڈیوڈ گھنٹے میں، مجھے بھی انھوں نے پریذیڈنٹ ہوٹل پہنچا دیا۔ گروہ نہ ملنے تو سخت پریشانی ہوتی کیوں کہ ہوائی اڈا شہر سے تقریباً پچاس میل کی دوری پر واقع تھا۔ مسافرات کے لھکانے سے بے خبر، کہاں جاتا۔

پر پریذیڈنٹ ہوٹل معظم جاوی روڈ پر قلب شہر میں واقع تھا۔ کراٹا ۵ میں مقیم دیر ہوئی تھی، ہوٹل کا کچن بند ہو چکا تھا مگر چائے میسر آگئی۔ کچھ اور کی ضرورت بھی نہ تھی اور بھوک نہ تھی کیوں کہ جہان میں کچھ کھا لیا تھا۔

۱۸ مارچ ریل: نماز فجر کے بعد انجیل گنج تک میرے لیے گیا۔ موسیٰ علی کے کتابے چمکیاں انجیل غلیظہ بکین مفلوک الحال۔ فٹ پاتھوں پر بہت لوگ سو رہے تھے۔ جٹا یہ ہسپتال کے سامنے کا لان کسی زمانے میں خوب صورت پارک

رہا ہوگا۔ ایک تو ایک گوشے میں چند قبریں ہیں خستہ حالت میں اور ارد گرد فضا محنت۔۔۔ قاحتمہ چڑھی اور دابکس۔

ناشیہ کرے ہی میں مل گیا۔ سبکی نارسہ پہ میں شروع ہونے والا تھا۔ معلوم ہوا یہ دوسرا اسلوب احمد انصاری،
 پروفیسر عبداللہ اور حسین الدین مثل بھی پہنچ گئے ہیں۔ اسلوب صاحب سے خط کتابت لکھی، اب ملاقات ہفت مرت۔
 ان کی تحریروں سے ان کی شخصیت اور مزاج کا کچھ اندازہ ہوتا تھا۔ ملاقات سے قربت کا احساس ہو گیا۔ سبکی نارسہ کا مفصل
 پروگرام موصول ہو گیا۔

معروف محقق، مفاد اور مترجم جناب حسن الدین احمد صاحب سے ملاقات مخصوصی۔ محفل صاحب نے فون کیا۔
 انھوں نے گاڑی بھیج دی۔ ان کے مکان "عزیز باغ" میں تقریباً ایک گھنٹہ ملاقات رہی۔ حسن الدین احمد کا تعلق حیدر آباد
 کے ایک معزز گھرانے سے ہے۔ ان کے دادا نواب عزیز باغ جنگ دلا ریاست میں اور بچے صاحب پر قاندر ہے۔ محفل اور
 جامع الکملات شخصیت تھے۔ بیسیوں کتابوں کے مصنف۔ دو جلدوں میں تاریخ الخوانہ لکھی۔ البتہ آصفیہ ۱۳
 جلدوں میں مرحب کی صرف "ج" تک ہوئی۔ اردو اور فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ حسن الدین احمد کی وضع اور شخصیت نے
 بہت متاثر کیا۔ میں نے انھیں اپنی دو کتابیں پیش کیں۔ انھوں نے بھی اپنی چار تصانیف متانت کیں۔ دادا کی طرح وہ بھی
 ایک محقق اور سکالر ہیں۔ "انگریزی نگاروں کے معکوم اردو تراجم" پر انھوں نے پی ایچ ڈی کیا تھا۔ اپنے مقالے کے علاوہ
 انھوں نے معکوم تراجم کو مرحب کر کے دس جلدوں میں شائع کر دیا ہے۔ عزیز دلا سے کل کل کر ہم ستانی بک ڈپو پر گئے، چند
 کتابیں خریدیں۔ وہاں سے مکہ مسجد میں نماز جمعہ۔

واپس ہوئی آکر کچھ دیر آرام کیا، بعد ازاں سب مندوبین جلسہ گاہ پہنچے۔ یمن ناٹھ آزاد اور دیگر مندوبین سے
 ملاقات ہوئی۔ افتتاحی اجلاس کی صدارت سید مظفر حسین برنی نے کی۔ ان دنوں وہ صوبہ بہار کے گورنر تھے۔ اسٹیج
 پر وزیر اعلیٰ بھی براجمان تھے۔

اس اجلاس کی مفصل کارروائی "اقبال پر ایک یادگار اجتماع" کے عنوان سے مجلہ اقبالیات لاہور (جولائی تا
 جنوری ۱۹۸۶ء) میں لکھ چکا ہوں۔ افتتاحی اجلاس کی ایک دو باتیں قابل ذکر ہیں، ایک یہ کہ آغا "ترانہ ہندی" (سارے
 جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا) سے ہوا جسے مقامی قارئین اکیڈمی کے فن کاروں نے ساروں کی مدد سے گایا۔ "ہندی میں
 ہم" کے نکلنے کو بطور خاص تین مرتبہ گایا گیا۔ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ این ٹی رامارائو کی سربراہی (انگریزی، بنگالی،
 اردو) تقریر بہت دل چسپ تھی۔ تقریر کے بعد انھوں نے اپنے مخصوص بچے میں "ترانہ ہندی" "ہندوستانی بچوں کا قومی
 گیت" اور "پناشال" کے بعض اشعار لہک لہک کر پڑھے تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا۔ ان کے ہندی زوہ لہجے نے محفل کو
 گفتہ بنادیا۔ انھوں نے بعض مصرعے اس انداز سے پڑھے کہ سامعین کو لطف دے گئے، مثلاً:

جس نے "قاجاروں" کو دھبہ عرب سے چڑھایا

مٹی کو جس نے "جر" کا اثر دیا تھا

خاک وطن کا مجھ کو ہر "جرہ" دیا تھا ہے

۲۸ اپریل (اتوار) کو سرہ پور کے اجلاس میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ علی سردار جعفری تقریر کر رہے تھے کہ عقب سے ایک نوجوان کودار ہوا اور آگے بڑھ کر کہایت بھرتی سے سردار جعفری کے گلے میں جوتوں کا ہار لال دیا۔ بھراہی جھڑی سے مزکر بھاگ گیا۔ کچھ لوگ اس کے پیچھے لپکے مگر وہ چھوڑے کی طرح قایم ہو گیا۔ منتظمین کی کوشش سے اس شرم ناک حرکت کی خبر، ایک آدمہ کے سوا کسی اخبار نے نہ شائع کی۔ اجلاس کے دیگر مقررین اور منتظمین نے اس کی خدمت کی۔ نوجوان کی اس حرکت کا پس منظر یہ ہے کہ ان دنوں بھارتی حکومت نے کچھ ایسے عالمی قوانین منظور کیے تھے جو شرعاً و عبادتاً سلامہ سے متصادم تھے۔ مسلمان اس کے خلاف پورے بھارت میں احتجاج کر رہے تھے مگر ترقی پسند گروہ حکومت کا مؤید تھا۔ سردار جعفری ترقی پسندوں میں بہت نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

۱۹ اپریل کو پہلے سیشن کی صدارت گوپال ریڈی نے کی تھی، انھوں نے تیلگو میں انہوں کے منتخب کلام کا ترجمہ کیا ہے۔ صدرتی تقریر میں انھوں نے "اقبال بحیثیت شاعر" پر زور دیا۔ اس سیشن میں بھی "سارے جہاں سے اچھا۔۔۔" کی لئے نمایاں رہی۔

یہی تاریخ ہوا تو دہلی واپسی میں ٹین روڈ ہاتی تھے۔ ظہیر الدین صاحب نے ہمیں حیدرآباد کے قابل دید مقامات دکھانے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ چنانچہ صبح ناشتے کے بعد انھوں نے ہمیں وجیہ الدین احمد کی راہ نمائی میں حیدرآباد کی سیاحت پر روانہ کر دیا۔ وہ غور بہت دنوں سے چھٹی پر تھے۔ آج دفتر میں حاضری ضروری تھی۔ وجیہ الدین احمد ہمیں ایک مولوی میں لے چلے۔ وجیہ صاحب مقامی اوپن یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار تھے۔ میری طرح تھے تو وہاں پانچ مگر مہمانوں کی خاطر تواضع ور رہنمائی میں انھوں نے کمال مستعدی دکھائی۔ دن بھر مختلف یادگاریں دیکھنے میں گزرا۔ ان میں مکہ مسجد، چارمینار، سالار جنگ میوزیم، جامعہ عثمانیہ، قلعہ شاہی مقبرے، قلعہ گول کنڈ اور بعض ڈیم شامل تھے جن میں ہارنر کا پانی ذخیرہ کر کے حیدرآباد شہر کی ضروریات پوری کی جاتی ہیں۔

یوں تو سبھی یادگاریں قابل دید تھیں لیکن سالار جنگ میوزیم تو اورات و عجائبات سے معمور تھا، جہاں ہم ایک ڈیزل ٹرک پر گزرے، اس کے مگر جی چاہتا تھا کہ کم از کم ایک دن یہاں بسر کیجیے۔ ایک جگہ ایک بہت بڑا لاکر بنا ہوا تھا۔ بنانے

وہاں سے سکی تحنیک سے بنایا تھا کہ ہر گھنٹے کے موقع پر کھانک کے عقب سے ایک آدمی سوار ہوتا تھا اور وقت کی مناسبت سے دو پہیے ہوں تو دو دفعہ، تین بجے ہوں تو تین دفعہ، چلی پڑا قیاس۔ ہارو بے تک کہتا جاتا تھا۔ جس طرح اسٹیکوں میں لن ٹون کی گھنٹی بجے تھی۔ سالار جنگ میوزیم لکھا جڑ ہے۔ اس کے متصل خاندان کے لیے ایک دفن چاہیے۔ پتھر پہ کہ میوزیم کی دو عمارت ۳۵ کروڑ پر مشتمل تھی جس میں ۲۵ ہزار اشیائیں پیش کے لیے رکھی ہوئیں تھیں۔ خلف ہمالک کے مہاس، جوتے، فرنیچر، برتن، گھڑیاں، قالین، تصویریں، چنگ، کبل، پچھے آلات، راحت، کنگی، رطلو اور آتھیر، رولہ، ریڈیاں، چرلے، کھیلوں کا سامان اور معاشی کے نمونے (ان میں عبدالرحمن چغتائی کے فن پارے بھی ہیں) وغیرہ۔ ایک ایک چیز کے دی دیں ہندو ہندو نمونے اور اقسام۔ (میوزیم اب غالب کسی اور عمارت میں منتقل ہو گیا ہے۔) نواب سر سالار جنگ نے جو ریاست حیدرآباد کے وزیراعظم بھی تھے ماپنے ذوق کی تسکین کے لیے دنیا بھر میں محکم ہر کریہ نوادرات جمع کیے تھے۔

ان کا اصل نام میر یوسف علی خاں تھا۔ والدین ان کے چچا ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ اس لیے جاگیر Court of Ward کی حیثیت سے حکومت کی نگرانی میں چلی گئی اور ایک انگریز مسز ڈاکاپ اس کے سپاہ و سفید کے مالک بن گئے۔ سالار جنگ کو اپنے چچا ہی سے نوادرات خریدنے کا شوق تھا۔ پھر بالغ ہونے پر وہ اپنا جاگیر کے مالک بنے۔ کچھ عرصہ چیف خسرئی کی آپا کی خدمت بھی انجام دی۔ سیر و سیاحت کے دن وادہ تھے۔ انھوں نے دنیا کے مختلف ممالک کی سیاحت کے دوران مختلف طاقتوں سے طرح طرح کے نوادرات خریدے اور کتابیں فراہم کر کر کے میوزیم میں جمع کرتے رہے۔ ان کا منصوبہ تھا کہ نین منزلہ عمارت بنائیں، ہر منزل ۱۰۰ اکڑے ہوں، مجوزہ عمارت کا نقشہ بنانا زمین منتخب ہوئی مگر عملاً ابھی تک نہ کر پائے تھے کہ اللہ میاں نے بلالیا۔

جب سالار جنگ فوت ہوئے تو حکومت اور دربار کے درمیان کئی سال کشمکش رہی، ایک عارضی کمیٹی نے انتظام سنبھالا جس کے تحت سالار جنگ کے مکان کے باڑے جسے میں میوزیم قائم رہا مگر صدر کمیٹی نے کتب خانے کو نظر انداز کر دیا۔ خدا بھلا کرے، انجمن ترقی اردو اور نواب علی یار جنگ کا جن کی توجہ سے کتب خانہ خالص ہوئے سے فائدہ ہوا۔ میوزیم مع کتب خانہ لٹریچر و فرائز سے گزرتا رہا۔ کئی سال بعد یہ مرکزی حکومت کی تحویل میں چلا گیا جس نے میوزیم کے لیے ایک عالی شان عمارت کی منظوری دی۔ یہ بہت ہی نایاب ذخیرہ ہے، دس ہزار تو لگتی کتابیں ہیں اور دو ہزار ایسے مخطوطے ہیں جن کا کوئی اور نسخہ دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ (نصیر الدین ہاشمی، ہمدانی، دہان، یکم فروری ۱۹۵۹ء)

شہر میں گھومتے ہوئے کچھ دور تک ہم موسیٰ علی کے کنارے بھی چلے۔ موسیٰ کے کنارے بعض نہایت شاندار عمارات واقع ہیں، جیسے سرکاری اسپتال یا کتب خانہ آصفیہ (سٹیٹ منسٹرل لائبریری) وغیرہ۔ نظام کے حکمران دور سے دیکھے۔ یہاں سے گزرتے ہوئے مجھے مولانا ظفر علی خاں یاد آئے جنھوں نے موسیٰ علی کی ۱۹۰۸ء کی طغیانی کے بعد

حکومت کے قائم کردہ افضل خلیج کے لشکر خانے کا ہیبت عمود، نکلایا گیا تھا۔ موسیٰ ندی کا یہ میدان بہت ہولناک تھا جس نے بڑی تباہی مچائی تھی۔

روایت ہے کہ تقریباً ۵۲۱۰ ہزار لوگ اس طغیانی کی نذر ہو گئے۔ ۱۹۰۰ ہزار مکانات مہدم ہوئے۔ تقریباً ۸۰ ہزار افراد بے گھر ہو گئے۔ دس تین کروڑ روپے (اس زمانے کے تین کروڑ) کا مال و اسباب برباد ہو گیا۔ عمارتوں کی چھتوں، اونچے پلوس اور درختوں پر پناہ لیے ہوئے لوگ بھی سیلاب میں بہہ گئے۔ جو نئی سیلاب ختم ہوا حکومت نے ان کی جگہ لشکر خانے کھول دیے۔ مولانا ظفر علی خاں اس زمانے میں حیدرآباد میں مقیم تھے۔ انھیں محلہ افضل خلیج کے لشکر خانے کا مہتمم مقرر کیا گیا۔ کچھ سرکاری ملازمین ان کی امانت کے لیے بھیجے گئے۔ یہ لشکر خانہ ۱۵ دن قائم رہا۔ ۵ ہزار آدمیوں کو در وقت کھانا دیا جاتا تھا۔ ظفر علی خاں شاعر، مقرر اور سماجی ہونے کے ساتھ ساتھ ہیبت عمود منتقم بھی ثابت ہوئے۔ انھوں نے کس لیاقت و قابلیت اور محنت و تدبیر و تنظیم سے لشکر خانے کو چلایا۔ حکومت کے ہندو مسلم اور انگریز عہدے داروں نے ان کی تعریف کی۔ ظفر علی خاں نے تسمیہ صلاحت پر مشتمل رپورٹ مرحب کر کے دہسورٹ کا رگزار لی سنگھ خانہ افضل گنج کے نام سے شائع کر دی۔ راقم نے، اپنی کتاب تہذیب و تہجیز (لاہور ۱۹۹۹ء) میں اس رپورٹ کے حوالے سے ظفر علی خاں کے کارنامے کا تعارف کرایا ہے۔ عنوان ہے: "حیات ظفر علی خاں کا ایک ورق"۔

مجھے بانگ درا کی نظم "گورستانِ شاقی" کے حوالے سے نقب شاقی ہادشاہوں کے مقابر دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ یہ مقابر شہر سے دس کلومیٹر باہر واقع ہیں۔ علامہ اقبال نے رات کی چاندنی میں مقبروں کا نظارہ کیا تھا۔ حیدرآباد میں ان کے میزبان سرائیکبر حیدری تھے۔ اقبال لکھتے ہیں کہ اکبر حیدری: "مجھے ایک شب ان شاندار مگر حسرت ناک مقبروں کی زیارت کے لیے لے گئے، جن میں سلاطین نقب شاہیں سوار ہے ہیں۔ رات کی خاموشی، ابر آلود آسمان اور بادلوں میں سے چمن کر آتی ہوئی چاندنی نے اس بڑھت حسرت مہل کے ساتھ مل کر، میرے دل پر ایسا اثر کیا، جو کبھی طراموشی نہ ہوگا"۔ بانگ درا کی نظم "گورستانِ شاقی" علامہ کے اسی سفر کی یادگار ہے۔

ہم دوپہر کے وقت وہاں پہنچے تھے۔ اند میں قنات تھی۔ گھوم بھر کر مقبرے دیکھے۔ سب مقبروں کا انداز ایک ہیسا تھا۔ ادھر ادھر عام لوگوں کی قبریں بھی تھیں۔ درمیان میں اورنگزیب عالمگیر کی قبر کی تعمیر کردہ ایک مسجد بھی ہے۔ میں درخت کی سائے میں ایک قبر کے کنارے بیٹھ گیا۔ "بانگ درا" کہوں، نظم "گورستانِ شاقی" دیکھنے لگا۔

سوئے ہیں خاموش، آبادی کے ہنگاموں سے دور
منحرب رکعتی تھی جن کو آرزوے ناصر
قبر کی خلعت میں ہے ان آفتابوں کی چمک
جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جبیں مسر تلک

کیا بھی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا آل
جن کی تدبیر جہاں ہائی سے ڈرتا تھا دیوال
رحب فطوری ہو دنیا میں کہ شانِ قیصری
نئی جس سے کتنی عظیم موت کی پیرش کبھی
بادشاہوں کی بھی کھوج عمر کا حاصل ہے گھر
چاندِ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گھر

ماحول میں خاموشی تھی۔ مقبرے اور انہی کے واقع تھے اور دونوں اطراف لکھنؤ میں جنگل نظر آ رہا تھا۔ قبروں کی
نہایت یوں بھی حیرت دلاتی ہے اور علامہ بھی کہہ رہے تھے۔

بادشاہوں کی بھی کھوج عمر کا حاصل ہے گھر
چاندِ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گھر

یہاں دنیا کی بے ثباتی، اور حکمرانی و جاہ و منصب کی بے حیثیتی کا احساس ہوتا ہے اور انسان سوچتا ہے کہ وہ عظمت
کی جتنی بلندیوں تک بھی چلا جائے، آخر کار اسے مٹی ہی میں مل جاتا ہے۔

دن کے کاغذی دید مقامات میں سے ایک در کاغذی دید چتر گول کٹر ہے جو ایک زمانے تک قلعہ شاہی
حکومتوں کا صدر مقام رہا۔ یہ شہر سے گیارہ کلومیٹر باہر واقع ہے۔ چار پانچ صدیاں پہانا تھا، پانچ میل کے دائرے میں
پھیلا ہوا ہے۔ اس کے دروازے نور ۵۲ کڑکیاں ہیں۔ فصیل پر ۱۸ برج ہیں۔ ۱۸۶۷ء میں اورنگ زیب عالمگیر ۸ ماہ
یہاں مقیم رہا۔ موسم گرم تھا اور وقت پختہ دروازہ مسلسل چڑھائی، دیر کے محلات تک پہنچنے میں توڑ حال ہو گیا مگر چاروں
طرف کا نظارہ خوب تھا۔ کہتے، جنگل اور کہیں کہیں آبادی۔ ایک دوسرے کو قطع کرتی سڑکوں پر وہاں دوایں ٹریک، کار میں
اور موٹر میں بلندی سے ماحس کی ڈیپا نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ قلعے کی بناوٹ میں خاص بات یہ ہے کہ محامدوں نے نیچے کے
داخلہ دروازے سے لے کر چوٹی کے محلات تک راستوں، دیواروں اور گھروں کی بناوٹ ایسی رکھی ہے کہ اگر نیچے کھڑے
ہوئے تالی بجا نہیں تو اس کی آواز چوٹی تک پہنچتی ہے اور اگر چوٹی پر کسی خاص جگہ تالی بجا نہیں تو آواز نیچے سنائی دیتی ہے جو
اکٹھ میٹر بلند ہے۔ ایک کتابچے میں بتایا گیا ہے۔

The most remarkable feature of this
by a clapping of the hands atfort is the system of acoustic, where
meter the entry gate can be heard at the top of the Fort some 6
high.

کہا جاتا ہے کہ تالی کی مختلف طرح کی آوازوں کے کوڈ مقرر کیے گئے تھے جن کے ذریعے حکام رسائی ہوتی

قدیم عمارتوں اور قلعوں، خاص طور پر مغلوں کی تعمیرات میں اس طرح کی دیوائیں کی کئی مثالیں ملتی ہیں۔

بالکل زمانہ حال کی ایک مثال تو سامنے کی ہے۔ خواجہ زادہ سر سید احمد خاں کے ایک بزرگ، آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ اور عربی زبان و ادب کے فاضل، ڈاکٹر سید جہاد احمد علی، تقریباً آٹھ برس تک گورنمنٹ کالج سرگودھا کے پرنسپل رہے۔ کالج کے وسیع کیمپس میں مسجد تھی۔ یہ چیز انہیں کبھی تھی۔ پروفیسر صاحب زادہ عبدالرسول صاحب کے بقول ڈاکٹر صاحب کہا کرتے تھے کہ مملکت خدا اور پاکستان میں کسی تعلیمی ادارے کا تصور اس وقت تک ممکن نہیں ہوتا جب تک اس میں ایک نہایت شاندار مسجد موجود نہ ہو۔ انگریزوں نے برصغیر میں جہاں بھی تعلیمی ادارے قائم کیے، ان کے ساتھ خوبصورت گرجے بھی قائم کیے۔ ڈاکٹر صاحب کے خیال میں کسی تعلیمی ادارے میں گرجے یا مسجد کی محض موجودگی طلبہ کے لاشعور اور انداز فکر پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے سرکار سے اجازت لے کر طلبہ پر ایک رویہ پانا ہوا اور مسجد قذافی نامہ کر دیا جو فیسوں کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ کچھ غیر حضرات نے عیادت دیے۔ خیال رہے کہ اس زمانے میں کسی گورنمنٹ کالج میں مسجد کا تصور، خیال خام تھا لیکن ڈاکٹر صاحب عزم مصمم رکھتے تھے۔ حکومت سے اجازت حاصل کر کے مسجد تعمیر کی۔ مسجد کی عمارت، مسجد قرطبہ کی عمارت طرز کی تھی۔ اس عمارت کا ڈیزائن ایسا تھا کہ اس میں کھڑے ہو کر جو کھلتے کیے جائیں وہ مسجد کے مشرق صے اور گن میں ہر جگہ، بلکہ مسجد سے باہر بھی سنے جاسکتے تھے۔ اگر مسجد کے احاطے میں داخلے کے دروازے پر کھڑے ہو کر بات کی جاتی یا کوئی کلمہ ادا کیا جاتا تو عمارت میں آواز صاف سنائی دیتی تھی جانا کہ اسنے قاصد پر آواز کسی تار کے بغیر نہیں پہنچتی۔ اسوں سے کہ چند برس قبل مسجد کا عمارت طرز کو مغربی رخ پر مسجد میں توسیع کی گئی اور اس کے نتیجے میں عمارت کی یہ تار خوبی ختم ہو گئی۔ اسے اب "جامعہ جامعہ" کا نام دیا گیا ہے۔

اگر گول کٹھ اسے قلب شامی مقابر کی طرف جانا چاہیں تو یہاں گھوم کر جاتے ہیں۔ گولی کٹھ اسے مغرب کی طرف جانے والی شریک گٹھ کی ہیٹ تالاب پر پہنچے گرتی ہے۔ دراصل یہ بہت لمبی جھیل ہے۔

ان دونوں میں تاریخی آثار دیکھنے کے علاوہ، بعض داروں (جامعہ مثانیہ، کتب خانہ آصفیہ، ادارہ ادبیات اردو اور آغا خان پرنٹنگ مشین آکائیو) جانے کا اتفاق بھی ہوا۔ جامعہ مثانیہ کی موجودہ عمارت ۱۹۴۰ء میں مکمل ہوئی تھی۔ درجنوں عمارت میں نیچے کی منزل ہندو فنی تعمیر اور اوپر کی عمارت مسلم فن تعمیر کا نمونہ ہے۔ اس کی کھڑکیاں مسجد قرطبہ کی عمارتوں کی طرز پر ہیں۔ دیواریں، موئی اثرات سے بچانے کے لیے ساڑھے تین فٹ دیوڑ ہیں۔ شجرہ اردو میں ڈاکٹر یوسف سرمست، ڈاکٹر مرزا علی اکبر بیگ، ڈاکٹر سیدہ جعفر، اشرف رفیع، اور بیگ احساس اور شجرہ اسلامیات میں ڈاکٹر انور معظم سے ملاقات ہوئی۔ یہ سب حضرات سکن تاری میں بھی آتے رہے۔ کیمپس بہت وسیع ہے۔ کالج آف انجینئرنگ، آرٹس کالج، لا کالج، انجینئرنگ کالج، سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انکس اینڈ فارن لینگوئج کے درمیان نیگور آؤی ٹوریم واقع ہے۔ یونیورسٹی

سب جانے کا حوالہ جاتی سیکشن خاصا بڑا ہے۔ مگر پاکستانی کتابیں بہت کم ہیں۔ ایک لائبریری نے کہا ہم پاکستانی کتابوں کے بے ترستے ہیں۔ وائس چانسلر کے دفتر پر بھارتی جھنڈا لہرا رہا تھا۔

خیرت آباد کے بیچ گھوڑو پر ادارہ ادبیات اردو کی عمارت تو خوب صورت ہے مگر انتظام اچھا نہیں ہے۔ میڈیم ناؤر خطوط، فرمیں، سکوں، اٹھیا دیوں اور کتبوں پر مشتمل ہے۔ دیکھ بھال کا انتظام معقول نہیں ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے جانے کتنے جتنوں سے یہ فوراً جمع کیے ہوں گے۔ عقل صاحب نے بتایا ہے کہ اب یہ ادارہ ایک نئی عمارت میں منتقل ہو چکا ہے اور اس کی حالت بہت بہتر ہے۔

”نہر اپریش نیٹ آرکائیو کا چکر لگی لگایا، وہاں سے حوالے کی چند کتابیں خریدیں۔ ڈاکٹر اشرف اور کلین احمد صاحبان سے ملاقات ہوئی، دونوں حضرات نے آرکائیو سے ناؤر چیزیں نکال کر شائع کی ہیں۔ کلین صاحب کی ”اقبال پر مبنی تحقیق“ تو اقبالیات پر اہم اضافہ ہے۔

کتب خانہ ضعیف، حیدر آباد کا بہت بڑا کتب خانہ ہے۔ کچھ وقت وہاں گزرا۔ اندازہ ہوا کہ پاکستان کی نعت وہاں کے طلبہ و طالبات میں لائبریری میں بیٹے کا کام کرنے کے درمیان زیادہ ہے۔ کتب خانہ ضعیف کے بعض حصے رات ۱۲ تک کھلے رہتے ہیں۔

حیدر آباد کے بعض ادبی اکابر کا ذکر کتابوں درساؤں میں پڑھا تھا، کبھی زیارت نہ ہوئی تھی۔ گزشتہ ۶، ۵ روز میں وقت نکال کر ہم نے کئی لوگوں سے ملاقات کی۔ عمیر صاحب، اقبال اکادمی کے بانی ظیل اللہ جتلی کے گھر لے گئے۔ یہی باریک ایک نشست کے دوران، اجازت لے کر، ہم نے دکن کے معروف اقبال شناس جناب غلام دھگر رشید کے ہاں حاضری دی۔ دکن میں فروغ اقبالیات میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اسی طرح معروف محقق حسینی شاہ ہدایان کی ریمزینت ساجدہ سے بھی ان کے گھر میں مختصر ملاقات کی۔ وہاں صاحب پید کے مخاطبے میں رہتے تھے۔

عقل صاحب جو حیدر آباد کے بہت سے لوگوں سے رجا و ضبط رکھتے تھے۔ بعض حضرات میرے نام سے بھی واقف تھے چنانچہ بہت سے کرم فرماؤں نے دعوت حلام، چائے کے لیے گھر بلا دیا، مگر ہم نے طے کر لیا کہ کسی دعوت میں نہیں جائیں گے۔ مگر ہمارے عزم پر قرار نہ رہا۔ ساہرگ محقق اکبر اللہ بن صدیقی ایک روز ہوئی تحریف لے آئے اور ایک شام دعوت کے لیے اصرار کیا۔ وہ اس حیرانہ سالی میں رکشا پر آئے تھے، ہم انکار نہ کر سکے اور دوسرے دن ان کے ہاں حاضری دینا پڑی۔ ایک شب، عقابا حیدر آباد میں بسلی کشی نے حیدر آباد کلک میں، مدعوین کو حاشیہ دیا۔ یہاں بہت سے حیدر آبادی رؤسے ملاقات ہوئی۔ بعض دوست ہوئی میں آتے رہے۔ ڈاکٹر محمد علی اثر علیلی تھے مگر زمت کر کے مٹے آئے۔ چند تصانیف عنایت کہیں ان میں کتابیات دکن و کنیت بھی تھی جسے راقم کی درخواست پر اسنو محترم ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے مقننہ قومی زبان اسلام آباد سے شائع کر دیا۔ بعض ازال اثر صاحب سے خط کتابت جاری

رقی۔ جامعات کے تحقیقی مقامات سے محقق انہوں نے قیمتی معلومات مہیا کیں۔ اسی طرح ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ اور ڈاکٹر یوسف عالمی بھی تحریف لائے۔ دعوت طعام سے تو معذرت کی مگر تصانیف بعد سرست قبول کیں۔ انہوں نے کہ میر سے پاس ان حضرات کو تنقید دینے کے لیے اپنی کتابیں نہیں تھیں۔ لاہور پہنچ کر، مقدمہ پھر تھا تنقید دوستوں کو روانہ کیے۔

میر سے دوست محمد رفیع الدین فاروقی (مستطلم ایم فل) ایک روز نوایب مرزا داغ اور میر علی کی قبریں دکھانے کے لیے اسی طرح فاروقی نے دو کمرہ (کٹری) بھی دکھائی جس میں ابوجہر صلح کے جاری کردہ رسالے تفسیر جہان القرآن کا دفتر قائم تھا۔ بعد ازاں یہ رسالہ ان سے مور نامور دہلی نے لے لیا۔ قیاس ہے کہ اس دفتر میں مور نامور کی آمد و رفت ہوتی ہوگی۔

اگلے روز محفل صاحب علی الصبح کسی دوست کے ساتھ بیدار، ادگیر اور رنگ آباد کے سفر پر روانہ ہوئے۔ ادگیر ان کی جائے ولادت ہے، جس کی زیارت کے لیے ان کا اشتیاق قدرتی تھا۔ جی تو میر ابھی بہت چاہتا تھا کہ اورنگ آباد (اورنگزب عالمگیر کا دفن اور سید ابوالاعلیٰ مودودی کا قہر و ولادت) دیکھوں مگر یہاں حیدر آباد میں مجھے کچھ زیادہ ضروری کام تھے اس لیے ہاڑ ہٹا چلا۔

ڈاکٹر گیان چند سے ملاقات کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس زمانے میں حیدر آباد کی سنٹرل یونیورسٹی سے وابستہ تھے۔ انکی نار میں بطور مقالہ موضوع تھے مگر سوئے اتفاق سے وہ صرف ایک روز ہی یہی نار میں آ سکے کیوں کہ چند روز پہلے ان کے پاؤں میں چوٹ لگی تھی اور وہ چلنے پھرنے میں دقت محسوس کرتے تھے۔ یوں ملاقات، جو ہم دونوں کی خواہش تھی کہ طویل ہونی چاہیے، بہت مختصر رہی۔ ان کی قیام گاہ دور قری اور یہی نار کے بعد حیدر آباد میں میر اقامت صرف تین روز تھا۔ پہلے دور روز حیدر آباد کے قدیم تاریخی آثار و مقامات دیکھنے اور صوبائی عکس کار قہر میر کے دفتر میں بعض اہل انہاں دوستوں سے ملاقاتوں میں صرف ہو گئے۔

انکی نار کی مختصر ملاقات میں، گیانا چند مجھے سنٹرل یونیورسٹی کیمپس میں واقع اپنے مکان پر مدعو کر گئے تھے اور میں نے حاضر ہونے کا وعدہ بھی کر لیا تھا مگر وقت کم تھا اور کام زیادہ۔ میر سے پاس صرف ایک دن آخری بچا ہوا تھا۔ کام رو دیتے:

۱۔ ڈاکٹر گیان چند سے ملاقات

۲۔ اقبال اکینہی کے کتب خانے سے کتابیات، اقبالیات کے لیے معلومات، حوالوں اور حوازی کا حصول۔

یہ دونوں کام بہت اہم تھے۔ ایک شب پہلے تو میں شش و پنج میں رہ رہ پھر میں نے کتب خانے سے استفادے کو اولیت دینے کا فیصلہ کیا اور یہ فیصلہ درست ثابت ہوا کیوں کہ اکینہی کا کتب خانہ دوبارہ دیکھنے کا آج تک موقع نہیں ملا

جبکہ گیان چند صاحب سے ملاقات کا موقع چند سال بعد لاہور میں مل گیا۔

اقبال اکیڈمی کے کتب خانے پہنچا۔ ذخیرہ اہمیت دیکھ کر اندازہ ہوا کہ کتب خانے میں چند کام مکمل کر دینا ممکن نہ ہوگا کیوں کہ لوگوں کی آمد و رفت اور ملاقاتوں میں کام نہیں ہو سکتا تھا، جن جن کتابوں سے معلومات اخذ کرنا مقصود تھا، وہ سب ظہیر الدین صاحب نے الگ گلا کر میرے ہونٹ کرے میں پہنچا دیں۔ میں چار دن کتابوں، رسائل اور کتابچوں کے کوائف نوٹ کرتا رہا، حتیٰ کہ شام پڑ گئی۔ سوچا تھا کہ اگر شام کو وقت نکلا تو گیان چند سے ملنے چلا جاؤں گا۔ معلوم ہوا کہ سنٹرل بولی ورشی کمپس خاصا دور ہے۔ اب ممکن نہ تھا کہ ڈاکٹر گیان چند سے ملاقات کے لیے جاؤں۔ ابھی مجھے اپنا سامان بھی باندھنا تھا، سو میں نے اسی شب میں ہونٹ ہی سے انہیں خط لکھ کر وعدہ خلافی کی عذرت چاہی۔ پٹی عرونی پراکھار افسوس کیا اور جواباً ۱۵ مئی ۱۹۸۶ء کا خط موصول ہوا جس میں انہوں نے ملاقات نہ ہونے پر اپنے قلم کا اظہار کرتے ہوئے لکھا: ”قسم منہ دہین میں صرف آپ سے ملنے کا اشتیاق تھا کیوں کہ آپ محنتیں اقبال میں بہت مقدم رکھتے ہیں۔“ یہ گیان چند کی بولی تھی۔ اسی خط میں انہوں نے لکھا کہ ”مجھے یقین ہے کہ آپ سے بھی نہ کبھی بھر منہ ضرور ہوگا۔“

ان کی توقع بخوبی گولی کوئی دس گیارہ برس بعد ۱۹۹۷ء میں اس وقت پوری ہوئی جب دواپتی بیگم کے مراد چند روز کے لیے لاہور آئے۔ ہماری ایک ملاقات تو ڈاکٹر گیان چند کے عزاز میں دی گئی جس دعوت استقبال میں ہوئی جس کا اہتمام مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے ناظم ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی طرف سے کیا گیا تھا۔ دوسری بار اقامت اور ڈاکٹر حسین فراقی ان کی قیام گاہ (محمد فیصل مرحوم کی ”نفوس منزور“ واقع بزم ٹاؤن) پر جا کر ان سے ملے۔ چار دن فیصل ان کے مہربان تھے۔

۲۳ مارچ ۱۹۹۷ء کو علی الاعمال میں تیار ہو گیا۔ ظہیر الدین صاحب اپنی دیر تک آگئے۔ انہوں نے مجھے ایک اور ساتھی کے حوالے کرتے ہوئے رخصت چاہی کیوں کہ اگر وہ مجھے ریلوے اسٹیشن تک پہنچانے آتے تو ان کا دفتر بروقت پہنچنا ممکن نہ تھا، چنانچہ ان سے الوداع ہو کر ہم سکندر آباد ریلوے اسٹیشن پہنچے، جہاں سے ریل پر سوار ہوا تھا۔ ریلوے گارڈ سے برتھ کی درخواست کی۔ گارڈ نے کہا کوئی دو گھنٹے بعد نکلاں اسٹیشن (نام بھول گیا) سے برتھ مل جائے گی۔

ریل سبک رفتار تھی۔ دو گھنٹے بعد، دوپہر آئے اور انہوں نے میرا سامان دوسرے ڈبے میں منتقل کر دیا، جہاں برتھ مل گئی۔ یہ کام انہوں نے بلا معاوضہ کیا تھا۔ یہ ان کی لڑائی میں شامل تھا۔ میں برتھ پر لیٹ گیا، دو گھنٹہ سوار ہا حیدر آباد میں تقریباً ایک ہفتہ گزار کر، میں واپس جا رہا تھا۔ خیال آیا۔ حیدر آباد کی ریاست ہندوستان میں سب سے بڑی مسلم ریاست تھی۔ مگر اب یہ تباہ ہو چکی ہے۔ اب مسلمان یہاں اقلیت میں ہیں۔ بھارت کے بعض دوسرے علاقوں کی طرح

یہاں بھی حالات تشویش ناک ہوتے جا رہے ہیں اور اس کا اندازہ مجھے دورانِ قیام ایک روز ایک دوست کے گھر قیامات کے دنوں کی بصری تصاویر دیکھ کر ہوا تھا۔ تقدیر سے بالکل واضح تھا کہ پوئیس جانب وار ہے مسلمانوں کے مکانات، دکانوں اور پٹرول پمپوں کو فساد کی آگ لگا دیتے ہیں۔ قاتر بریگیڈ اتنی دیر سے پہنچتا ہے کہ سب کچھ جل چکا ہوتا ہے۔ دواؤں کے ریاست حیدرآباد کے مخدوش مستقبل کا اندازہ علامہ اقبال نے نصف صدی پہلے کر لیا تھا۔ پروفیسر حمید احمد خاں کی ایک روایت ایسی ہے۔ وہ علامہ سے ایک ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ ہم چند دوست علامہ کی خدمت میں حاضر تھے باہمی ہورہی تھیں۔ ”میں نے بڑے عظیم میں مسلمانوں کے مستقبل کے مسئلے پر بات کرتے ہوئے یہ کہہ دیا: ”لیکن حیدرآباد کا انجام کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر صاحب نے ایک لمحے کے توقف کے بغیر انگریزی میں جواب دیا: ”حیدرآباد کا ہو کر رہے گا (Hyderabad must go under) اس لیے کہ حیدرآباد کے مسلمانوں نے تبلیغِ اسلام کے فریضے کو سرہاں تک فراموش کیے رکھا۔“ (اقبال کی شخصیت اور شاعری، ص ۴۴)

مجھے یاد آیا کہ مولانا مودودی نے بھی ایک خط میں ریاست حیدرآباد کے حالات پر تبصرہ کرتے ہوئے تقریباً اسی طرح کے خیالات ظاہر کیے تھے۔ مولانا کی زندگی کا بہت سا عمر دکن میں گزرا تھا۔

دسمبر ۱۹۴۷ء میں حیدرآباد کے کسی شخص نے مولانا سے چھٹا استفسار کیا۔ مولانا نے طویل خط میں جوابات دیے۔ اس میں تقسیمِ ہند کے نتیجے میں دہلی، مشرقی بونٹی اور مشرقی پنجاب سے مسلمانوں کے اخراج (مقل و غارت گری) کے اسباب کا ذکر کیا اور اسی خط میں مزید لکھا کہ یو پی، بہار وسط ہند کے مسلمانوں کے سر پر حاوی منڈلا رہی ہے حالانکہ یہاں سات آٹھ سو سال تک مسلمانوں کا اقتدار رہا ہے۔ جہاں مسلمانوں کی بڑی بڑی عظیم الشان چاکیریں قائم رہی ہیں اور جہاں مسلمانوں کی تہذیب اور ان کے علوم و فنون کے عظیم الشان مرکز موجود رہے ہیں لیکن عیاش، اونی میں انہماک، افونی طاقت اور سیاسی اقتدار اور انحصار، اسلام کی دعوت پھیلانے سے تقاضا اور انفرادی سیرتوں اور اجتماعی طرزِ عمل سے اسلام کے اخلاقی اصولوں سے انحراف کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان علاقوں کی عام آبادی غیر مسلم رہی۔ تنہا کے برابر ہے اور دلوں کو مسخر کرنے کی بجائے سماشی اور سیاسی دباؤ سے گرد میں اپنے سامنے جھکوانے پر اکتفا کرتے رہے۔

علامہ اقبال نے تو مسلمانوں کی جانی کا صرف ایک ہی سبب بتایا تھا ”تبلیغِ اسلام کے فریضے“ سے غفلت پر مولانا نے ”اسلام کی دعوت پھیلانے سے تقاضا کے ساتھ جاتی کی بہت سی دوسری وجوہ کی نشان دہی بھی کی ہے۔

میں حیدرآباد کے خیالات میں غلطیاں دیکھاں اور ریل گاڑی فرارٹے بھرتے ہوئے بھوپال سے قریب تر ہو رہی تھی۔ انوداع حیدرآباد، انوداع دکن۔

نمبر کے قریب میں برقعہ سے چھپا کر بیٹھ گیا۔ ریل کے سفر میں، اگر دن کا وقت ہو تو باہر کا نظارہ بہت دل بہچتا ہوتا ہے۔ کھیت، کھلیاں، درخت، پودے، پتیلیں، فراز، جنگل، دریا، جھیلیں، صحرا، پتیلیں، میدان۔

ناگ پور کے رہنے والے انکسٹن پر گاڑی رکی۔ یہاں کے گھترے بہت مشہور ہیں۔ میں نے چند ایک گھترے خریدے اور ریل پھر روانہ۔

سامنے کی نشست پر ایک مرد مقول بیٹھے تھے۔ میں نے واسکٹ اور جٹا کیپ پہن رکھی تھی جس سے میرے پاکستانی ہونے کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ ان سے بات چیت ہونے لگی اور عجیب اتفاق ہوا کہ دلی پہنچ کر ایک روز رکنا تھا تو میں نے سوچ ڈاکٹر نسرین اختر کی امانت فون کر کے ان کے عزیزوں کو پہچانوں۔ فون کیا تو ان کے بڑے نے کہا والد تو دلی سے ۶ ہر گئے ہیں۔ میں آچا تا ہوں۔ دونو جوان ملا کے آئے اور لٹ لے گئے۔ یہ دونو جوان تھے اور اردو نہیں پڑھ سکتے تھے اس لیے ڈاکٹر نسرین کا خط نہ پڑھ سکے۔ اب ان مرد مقول سے باتیں کرتے کرتے پتا چلا کہ یہی ان کے والد ہیں جو دلی سے جا رہے ہیں۔ ان سے ملاقات معلومات اتر رہی۔

اس یہ بتا دوں کہ پہلے روز جب میں دلی پہنچا تھا تو ریل سے انکسٹن سے ملنے ماراں ہوئی کی طرف جاتے ہوئے ہزاروں میں ڈکالوں کے سائیکل بوز کھیں کہیں اردو میں بھی نظر آئے مگر اندازہ ہوا کہ اردو فٹم ہوتی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر نسرین اختر کی امانت کے ساتھ ان کا خط بھی تھا۔ میں نے ان دونوں لڑکوں سے کہا کہ خط پڑھ لیجیے اور ہو سکے تو جواب لکھ دیجیے۔ وہ کہنے لگے اہم اردو نہیں پڑھ سکتے۔ والد صاحب پڑھ لیتے ہیں۔ مجھے بہت تعجب ہوا مگر بعد کے سالوں میں جو حالات پیش آئے، ان کی وجہ سے یہ تعجب ختم ہو گیا اور اب تو معاملہ بہت آگے تک چلا گیا ہے۔

خیر، مقرر بابت عیش کے وقت ریل گاڑی بھر پال پہنچ گئی۔

[----- جاری ہے]

☆☆☆☆

پروفیسر محمد انور ہابر

دارالزمزم سے دیوار حرم (جنگ)

پاسپورٹ آفس (مدینہ منورہ) کی مسجد میں نماز مغرب کی ادائیگی کے بعد ہماری گاڑی رو نہ ہوئی اور مسجد نبوی ﷺ کے دروازے کے ارد گرد گھومتی ہوئی "دارالزمزم" کے سامنے ٹکی۔ یہ ہماری رہائش گاہ تھی۔ بالائی منزل پر ہمارے لفٹ پہنچے۔ کئی کمرے تھے۔ ہمیں دو بڑے کمرے دے دیے گئے۔ ساتھ ہی بکن تھا جس میں گیس و فریج کا انتظام تھا۔ سہ-سی چل رہے تھے۔ غسل خانوں اور لیٹرین کی سہولت بھی مینٹر تھی۔ سامان رکھا اور عشاء کی نماز کی ادائیگی کے لئے مسجد نبوی ﷺ میں داخل ہوئے، جماعت ہو چکی تھی۔ مہاجر شریف کے سامنے حاضری کا سلسلہ منقطع تھا۔ گروپ لیڈر کی قیادت میں ہابہ بقیع کے لان کی طرف آئے۔ اور گنہ گھنٹری کا بجلی دار نکلا رہ گیا اور کرتے ہی گئے۔

نظارے کو یہ جوشی مڑگاں بھی بار ہے
زگرس کی آنکھ سے تجھے دیکھ کرے کوئی

حضور حضور اعلیٰ میں حاضر تھی۔

زبے نصیب گلے روز اعلیٰ صبح غسل کیا، صاف کپڑے پہنے، خوشبو لگائی۔ نماز فجر آقا صلا اللہ علیہ
پاکیزہ مسجد میں باجماعت ادا کی۔ اور نماز کے بعد روضہ اقدس پر حاضری دینے والی قطار میں کھڑا ہو گیا۔

ترے کرم پہ نظر ہے کریم! کر دے کرم

میں تیرے درد کا بھکاری ہوں اور قطار میں ہوں

قطار درپاض الجھ سے ہوتی ہوئی عراب نبوی ﷺ کے ساتھ والے اُس دروازے میں داخل ہوئی جس سے سرکار
دو لمبے نماز پڑھانے کے لیے تشریف لاتے وقت داخل اور پھر اسی دروازے سے اپنے حجرہ مبارکہ کو واپس فرماتے۔ سبحان
اللہ! انداز ای دیر میں مہاجر شریف کے سامنے روضہ انور کی جانی مبارک کے سامنے کھڑے تھے۔

اور طہ جبریت میں کم نم سر جھکائے حضور والا کے حضور میں مجرم کی طرح حاضر تھا۔ درود و سلام کس طرح عرض کی
یاد نہیں۔ امیر دعوت اسلامی مولانا الیاس قادری صاحب فرماتے ہیں کہ حضور درود کو نہیں بھلائی۔ ظاہری حیات مبارکہ
میں عادت کریمانہ تھی کہ آپ سلام کرنے میں پہل فرماتے اور کسی اور کو پہل کرنے کا موقع نہ دیتے۔ چنانچہ روضہ انور

☆ پروفیسر (ر)، گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج، ملکی مروت، خیبر پختون خواہ

میں آج آپ کی شانِ کریمہ وہی ہے جو بھی مولیٰ شریف کے سامنے آتا ہے آپ ہی سلام فرماتے ہیں۔ دائرہ ہدیہ عرض گزار ہوتا ہے۔

روضۂ انور، پرنور جانوں کے سامنے پیش فرما دے۔۔۔ اللہ تعالیٰ الطاف و احسان کی نگاہ سے انہیں
کوشش و محنت کی جوتی ہے کہ کہاں جس اور کہاں حکم کا رعبہ کرے اس کی یہ نوازشات۔ خاک و پرچہ نسبت بہ عالم پاک۔

وہاں کے قابل ہی کہاں میری نظر ہے

یہ تحریر مناسبت ہے کہ لڑکا تیرا ادھر ہے

انشاء اللہ! ایسی کرم خواہی پر اقبالہار تفکر کے لیے دو الفاظ کہاں سے لائیں جائیں جو کما حقاس کا حق ادا کر سکیں۔

پھر بھی نوٹے ہوئے الفاظ میں جو عرض کیا۔ نذر کار نہیں کرتا ہوں۔

سپاس نامہ بکھجور سرور کو غنیمت

[illegible]

قلب و جان آپ پر قربان ہے ماما

آپ کے سر پر نواک کی دھڑل

آپ ہستی کا ہیں عنوان ہے والے

آپ کے لئے بھی کچھ ہیں حبیب اکبر

آپ سے کہہ کی شان ہے ہاں

مخبر و مجرا کے مابین رابطہ

جامعیں کہا ٹلے کے رضوان ہے والے

معزلت اس در اقدس کی کوئی کیا جائے

جس کا چیرٹیو ہو وہاں اپنے والے

ہم کہ تا واقعہ آداب محبت تھمے
کیسے ہو آپ کی پہچان دیتے والے

سائنس لینا ہی در پاک پہ ہے بے ادبی
در گزر کیجیے سلطان دیتے والے

میں کہاں اور آپ کے کوسے کی بہار
اپنی قسمت پہ ہوں حیران دیتے والے

زبے نصیب اسی طرح روزانہ رہا رہو ہمیں حاضری ہونے لگی۔ دورانہ فصل کرتا اور یہ وقت قہر حاضری ہوتا۔
ایک ہفتہ کا مختصر قیام اور پھر چالیس نمازوں کی حاجت ادا کی گئی کا احساس اس امر پر آگیا کہ حرم نبوی ﷺ میں حاضری کو
برکات پر مقدم رکھا جائے۔ کیوں کہ آنحضرت ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ ”جو شخص میری مسجد میں چالیس نمازیں لگا کر داکرے
اور درمیان میں کوئی نماز فوت نہ کرے وہ روزِ آخر کی آگ اور نفاق سے بری ہو جاتا ہے۔“ (ترمذی، مسند احمد)
مسجد نبوی ﷺ میں نماز کی فضیلت:

سرکارِ عالی دقاقت نے ارشاد فرمایا کہ مسجد نبوی ﷺ میں ایک نماز ادا کرنا دوسری مسجد میں پچاس ہزار نمازیں
ادا کرنے سے افضل ہے۔ (بخاری و مسلم)

امیرِ دعوتِ اسلامی مولانا محمد الیاس قادری صاحب اپنی عقیدت کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ ”مسجد
محرام میں ایک نماز کا ایک لاکھ نمازوں جیسا ہوں جیسے وہاں کے ایک لاکھ ایک ایک روپے کے ٹوٹ ہوں جب مدینہ
پاک کی مسجد مبارک کی نماز کے پچاس ہزار روپوں خیال کیجئے جیسے سو سو روپے کے پچاس ہزار ٹوٹ ہوں۔
نیز کہ مسجد میں ایک گناہ ایک لاکھ گناہوں کے برابر ہے جب کہ رحمتِ عالم کی مگرمی میں رحمتوں کی برسات کا
یہ عالم ہے کہ یہاں ایک گناہ ہمارے ایک ہی جیسا ہے اور ایک نیکی پچاس ہزار کے مترادف ہے۔

زیارتِ گنبدِ خضریٰ

یا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَیْہِمَا اَبَدًا۔ عَلَیْ خَبِیْثِکَ خَبِیْرُ الْخَلَائِقِ کُلِّہِم
عجبرِ صادق حضورِ اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا:

۱۔ جس نے حج کیا اور میری قبر کی زیارت نہ کی اس نے مجھ پر ظلم کیا۔

۲۔ جس سے میری قبر کی زیارت کی اس کے لیے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اور فرمایا میری زیارت کرنے والے کے لیے جنت ہے۔

آپؐ نے ارشاد فرمایا میری امت میں سے جس شخص کے لیے شفاعت واجب ہے۔

۱۔ میری حیات میں میری طرف ہجرت کرنے والا۔

۲۔ جو میری روپوشی کے بعد میری قبر کی زیارت کرے۔

۳۔ جس کی دو یا تین نیکیاں ہوں اور ان میں بدل کرے۔

ایک اور موقع پر ارشاد فرمایا جس نے میری روپوشی کے بعد میری قبر کی زیارت کی گویا اس نے حیات میں زیارت کی۔

پیام جبریل علیہ السلام:

سیدنا حضرت عثمان غنیؓ فرماتے ہیں کہ میں حضور نبی کریم ﷺ کے پاس مرض موت میں حاضر ہوا تو انکا آپؐ تھا۔ میں نے سلام کیا۔ آپؐ نے جواب دیا۔ اور میں نے آپؐ کو روئے ہوئے دیکھ کر سب پوچھا۔ آپؐ نے فرمایا امت کے لیے روئے ہوں۔ کیوں کہ میری حیات میں وہ گناہ کرتے تھے میں شفاعت کرتا تھا (یعنی مغفرت طلب کرتا تھا) اس قدر فرمانے کے بعد آپؐ کا ایک بتاؤ ہو گئے۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو آپؐ نے فرمایا: حضرت جبریلؑ نے مجھے پیام پہنچایا۔ کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آپؐ کی پردہ پوشی کے بعد آپؐ کی امت میں سے جو شخص آپؐ کی قبر کی زیارت کرے گا اسے بخش دوں گا۔ اگرچہ وہ مجھ سے بخش طلب کرے۔ اور نزع کے وقت اس پر آسانی کر دوں گا۔ اگر چہ بدکار ہو۔ قبر میں اس پر عذاب نہ کر دوں گا۔ اس کی حاجتیں پوری کر دوں گا۔

حاکم بن حذافہ:

ارشاد فرمایا:

لَهُذَا الْعَذَابُ يَنْدِي شِفَاءً مِنَ الْعَذَابِ۔ (ترجمہ) مدینہ منورہ کا بخار جہنم (کوڑھ) کے لیے شفا

ہے۔

مدینہ منورہ کی فضیلت:

حضرت انسؓ پیارے رسولؐ سے روایت کرتے ہیں کہ مکہ اور مدینہ کے علاوہ دنیا کی تمام زمینوں میں دو جہاں ہو گئے۔ مدینہ کے تمام راستوں پر فرشتے صف باندھے اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔ مگر مدینہ میں تمنا رہنے والے نہیں گئے۔ اس کے بعد مدینہ سے اللہ تعالیٰ ہر کافر اور منافق کو نکال دیں گے۔

تجدید حرمت مدینہ:

سردار ولید بن مغیرہ اور اس کے حواری مکہ معظمہ کے راستوں میں بیٹھ جاتے اور لوگوں کو آپ کی ذات اصفیات سے بھڑکاتے۔

اس وقت دل پر کتنی جھریاں چلیں۔ تنقی کلوار میں ایک علی وار میں مدح کو کھائی کر گئیں۔ باطلہا کہاں ہے۔ میں اس مرد داشتہ ہو کر باب ہتھیج سے نکل کر مسجد مبارک کے عرش کی طرف کھڑے ہو کر درود و سلام پڑھنے لگا لیکن اب خوف طاری تھا جیسے کوئی بڑا جرم کر رہا ہوں۔ اور زویدہ نظروں سے دائیں بائیں مجرم کی طرح دیکھتا تھا کہیں کوئی شر مار کر مجھے لگے ہاتھوں گرفتار نہ کر لے۔

تاریخی شاہد سے ثابت ہے کہ ملک ابو جعفر العباس امام مدینہ حضرت مالک بن انسؒ سے دریافت کرتے ہیں کہ حضور ﷺ کے روضہ مقدسہ پر صلوات و سلام پیش کرنے کے بعد بوقت دعا منہ قبلہ کی طرف بائیں ہاتھ پڑھتا ہے یا شفع اللہ بینہ کی جانب علی منہ کیے ہوئے دعا کی جانتے؟ امام صاحب جہولہ بادشاہ وقت سے فرماتے ہیں۔

"وہم تصرف وجہک عنہ وھو سلیک و سلیعہ ابیک آدم علیہ السلام انی اللہ عزوجل یوم القیامہ۔"

ترجمہ۔ اور تم ان کی طرف سے مذکور کی باتیں کہہ رہے ہو جب کہ وہ تمہارے باب حضرت آدمؑ کے قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کے ہاں وسیلہ ہوں گے۔ (تاریخ مدینہ ص ۶۰۰) علامہ احمد شاہ الدین خاں فرماتے دعا کے وقت منہ روضہ پاک کی طرف ہو۔ آپ ﷺ کے وسیلے سے اللہ کریم سے دعا کی جائے اور مستحب ہے کہ دعا کے ساتھ آپ ﷺ کی شفاعت بھی طلب کی جائے۔ وقت و شب میں لڑو اور اہتمام ہو کر دعا کی جائے۔ (شمس الارض ص ۵۱) حضرت خواجہ داتا گداوند۔

عارف کامل سجادہ نشین خاس آستانہ سیدہ فیروزہ شریف حضرت داتا گداوند خان محمد قسوسی فرماتے کہ مدینہ منورہ میں ایک روز میں باب جبریلؑ کی طرف پائیں سہارک کی طرف چھوٹی دیوار کے اعلا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا کہ ایک پنجابی آدمی جو پورہ درجہ میں بہادری پنجابی تھیں پڑھا کرتا اور اکثر میرے پاس بیٹھا کرتا۔ میں اس کی تعظیم نہ کرتا۔ ایک دن اس کو موابہ شریف میں دعا ملتے دیکھا کہ قبضہ رخ ہو کے روضہ اللہ کو پیچھے کر کے دعا مانگ رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کے مجھے انوس ہووا ہاں تو ادب سے اسے کچھ نہ کہہ سکا۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر لے گیا۔ وہ بھی خوشی سے میرے ساتھ چلا آیا کیوں کہ وقت کا ساتھی تھا۔ میں نے اسے کہا کہ حدیث شریف میں ہے کہ آنحضرت ﷺ فرماتے ہیں: "إِنَّمَا أَنَا طَائِمٌ وَاللَّهُ مُغْطِی... میں ہائے دال ہوں اور اللہ تعالیٰ دینے والا ہے۔"

آپ بتائیں کہ جو ہائے دال کو پیچھے کرے اسے کچھ ملے گا۔ بس مسئلہ اس کی سمجھ میں آگیا اور زوار و زور و نے لگا اور کہا کہ میری سمجھ بڑھ گئی۔ میں ان کی کتابوں سے دھوکہ کھا گیا ہوں۔ آپؐ نے فرمایا: ایسی کتابیں ہم یہی کی تعریف

ہوتی ہیں۔ اور ان میں کھانا ہوتا ہے کہ سلام سے فارغ ہو کر قید زنج ہو کر ذرا کاٹا کر میں۔ کم فہم لکیر کے نقشے ہوتے ہیں۔ جو کھانا دیکھا دیا عمل میں لایا۔ (ملفوظات خواجہ خلیل الرحمن دہلوی ص ۱۶۸)

قارئین! وہ تو خواجہ زبیر کا زمانہ تھا۔ اب تو مولانا شریف میں سودی ٹھہرے جانی مبارک سے چند لکائے حرام۔ حرام بہرہ۔ شرک کی ریت لگائے رہتے ہیں۔ اور ازبک کو ہزاروں سے بڑا کروڑہ اندو کی طرف چلنے کر کے پھجور کرتے ہیں۔

موجودہ کے وصال مبارک کے بعد درمیانہ کر کے یہ طریقہ رہا ہے کہ ازبک مولانا شریف میں قبلہ شریف کی طرف بیٹھ کر کھانا روزہ و سلام پڑھا کرتے۔ حضرت انس بن مالک سے مروی ہے۔ کہ میں نے حضرت عبداللہ بن عباس کو مولانا شریف میں دیکھا کہ آپ قبلہ اندو کی طرف زنج کیسے ایسی حالت میں کھڑے تھے جیسے نماز میں ہوتے ہیں اور زور و سلام بخیر و سرور کو بخین پڑھ رہے تھے۔ انھوں نے صدی بیسوی میں مشہور اندو کی سیاح ابن بطوطہ دہندہ پاک آئے تو انھوں نے بھی حاضری رسول اللہ کی بھی صورت بیان کی۔

ابن بطوطہ کا مشاہدہ:

اپنے سفرنامہ حجاز میں ابن بطوطہ تحریر فرماتے ہیں روزہ اقدس کی شکل ایسی تار واقع ہوتی ہے کہ اس کی شکل مٹا ناممکن ہے۔ عمارت تمام طرح کی گول وضع کی ہے۔ پتھر اس کا جزاؤ لہجہ ت پاکیزہ اور مصفا و شگفتہ ہے۔ جس کا کار و نمک اور دیگر خوشبوؤں سے آمیزہ ایسی خوبی سے لگا ہوا ہے کہ ہر جو را امتداد زمانہ کے اب تک اس کی احکام میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اس کے صفحہ قبلہ میں دوئے مبارک کے مقابل ایک چاندی کی سیخ گاڑی ہوئی ہے۔ جسکے لوگ عرض سلام کے لیے دوئے مبارک کی طرف زنج کر کے اور بیٹھ ہو کر کھڑے ہوتے ہیں۔ سلام پڑھتے ہیں پھر اپنی داہنی جانب حضرت ابو بکر صدیق کی طرف حوجہ ہوتے ہیں یعنی ان پر بھی سلام پڑھتے ہیں آپ کا سر مبارک رسول اللہ کے قدم مبارک کے پاس ہے۔ پھر حضرت عمر بن خطاب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ یعنی ان کو سلام کہتے ہیں آپ کا سر مبارک ابو بکر صدیق کے شانہ مبارک کے قریب ہے۔ روزہ اقدس کے جوف میں ایک چھوٹا سا سبک مرمر کا عرض ہے جس کی جانب قبلہ ہر شکل عمارت واقع ہے۔ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خاتون جنت فاطمہ زہرا علیہا السلام رسول اللہ کا مکان تھا۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کا حجاز مبارک بھی تھا۔ واللہ اعلم۔ (سفرنامہ ابن بطوطہ، حصہ اول)

ابن جبر کا ایمان افروز چشم دید واقعہ:

مشہور اندو کی سیاح ابن جبر نے قرون وسطی کی بد کشش سرگرمیوں کی سرگزشتوں پر اپنی اپنا سفرنامہ ۱۱۸۳ء تا ۱۱۸۵ء کے عرصہ میں ترتیب دیا۔ یہ خوش بخت سیاح حجاز مقدس بھی آئے۔

دہندہ پاک کی ایک حاضری کی جھلک ان کی ربانی نذر قارئین کرنا چاہوں گا۔ صدیوں پہلے کا واقعہ اندو پر

حاضری کا یہ نظارہ آج کے دور کی زورور معلوم ہوتی ہے۔ ابن جبر کا یہ شذوہ جہاں ان کے دور میں مہر نبوی علیہ السلام کی محاسن کرتا ہے وہاں اس دور کے علما نے عقائد اور علوم انسانی کی بارگاہ رسالت چاندھ میں حاضری کا بھی ترجمان ہے۔ حضرت ابن جبر کی چھوٹی چھوٹی جزئیات پر بھی اس کی عاقلانہ دعا نہ لگائیں دیر تک غمبیری رہتی ہیں۔ آپ مسجد مبارک اور روضہ انور کے احوال میں بیان کرتے ہیں۔

”روضہ مبارک کی چار طرفین قبلہ کی سمت سے ڈھلان میں اس انوکھے طریق سے بنی ہیں کہ نماز کے وقت کسی کا رخ روضہ مبارک کی طرف ہو سکتا ناممکن ہے۔ فاضل علی کا حرف آخر شارحین کا ستون ابو ابراہیم تو اس روضہ کی زیارت کے وقت ہمارے ساتھ تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے روضہ مبارک کی اس اعجاز میں قصر نوکرائی کہ کہیں لوگ روضہ انور کو نماز کی جگہ نہ بنالیں۔ اور اس کی پرستش نہ شروع کر دیں۔“

روضہ مقدسہ کا اندرونی منظر۔

جنوبی اور مغربی گوشوں کے درمیان ایک پردہ لٹکتا ہے۔ روایت کے بموجب یہ وہ جگہ ہے جہاں حضرت جبرائیلؑ اترتے تھے۔ رسول پاکؐ کے پاؤں مبارک کی طرف ابو بکر صدیقؓ (سچے وقار) کا سر مبارک ہے۔ اور عمر فاروقؓ (جھوٹ سے بچ کر الگ کرنے والے) کا کندھا ابو بکر صدیقؓ کے کندھے کے قریب ہے۔ اس مبارک دیوار پر ہمیں غزلی کی لیسپ چٹکتی ہیں۔ جن میں دوسوئے کے ہیں۔ روضہ مبارک ایک مرمری عقیقہ ہے۔ جس کے جنوبی کونے پر ایک قسم کی عراب ہے۔ روایت کے مطابق یہ رسولؐ کی اڑی شان بینی حضرت سیدہ فاطمہؓ رہا بختل کا گھر ہے۔ اور سبکیں ان کی لحد مبارک بھی ہے۔ حضرت امام امین جبرائیلؑ حاضری کا زور پرور منظر ان الفاظ میں بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔

”پھر اعلان ہوا کہ شافعیوں کا امیر صدر الدین اصفہانی کہ پخت پخت سے عزت و محترم اس کی خاندانی میراث تھی، آج پہنچا۔ وہ اس رات یعنی سات محرم کی رات کو ایک موعظت دینے کی صدارت کی خاطر آیا تھا۔ ایک وقت جو روضہ مبارک کے پاس افسر العلماء (فقیر اعظم) کے لیے تیار کیا گیا تھا اس پر جا چڑھا۔ (روایتی افراد ہوا)۔ قرآن خواں اس کے سامنے اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے اور شیریں ترنم اور آواز کے پُر تاثیرات پر چڑھا کے ساتھ قرأت کرنے لگے۔

امیر شافعی کا رقت آمیز خطاب:

اس (امیر شافعی) نے ایک خطبہ شروع کیا جو اس نے خود موزوں کیا تھا اور جس کی فصاحت و بلاغت بڑی مسکون تھی۔ اس اثنا میں وہ حرم پاک رسولؐ کی عکاسی کرتا تھا اور زار و قطار روتا تھا۔ اپنے خطبہ میں وہ چند نصاب کی راہوں پر چلا۔ اس نے عربی اور ایرانی زبانوں میں خطاب کیا۔ پھر اپنے مولود کے ہونے چھ ایک پندرہ اشعار پڑھے جن میں ایک شعر یہ تھا۔

یہ اس کا روضہ ہے نسیم رضویا
صلو علیہ وسلمو قلیما

پھر اس نے عالی قدر مقام میں اپنی خطاؤں کے لیے گڑگڑا کر معافی مانگی اور فرمایا: ”آہ۔ ایک بزرگ و بزرگوار
عجب صحت۔ اس کی یہ حال کہ عیوں میں سے سب سے صبحِ حرب کے نزدیک زبان کھولے۔“ اور اس نے خوش آواز سے
روضہ مبارک کی طرف اشارہ کیا۔

حاضرین کی رقت آمیز کیفیت:

امیر شافعی نے اپنی موعظت جاری رکھی یہاں تک کہ حاضرین انفعال اور رقت سے بے قابو ہو گئے۔ انہوں نے
اپنی قہر کا وعدہ کرتے ہوئے خود کو اس کے اوپر ڈال دیا۔ دل و دھڑ میں از خود رقت و داغ چھلی۔ انہوں نے (دہانت
کی کیفیت میں ڈوب کر) اپنی پیشانی کے ہاں اس کی نذر کیے، اور ایک معترض منجھوہ کو اس نے ایک ایک کر کے ہر پیشانی
سے ایک لٹ کافی۔ شیخ شافعی اپنا عمامہ اتار ہر اس شخص کے سر پر رکھ دیتا جس کی لٹ کٹ چکی تھی۔ وہ (حاضرین
مطلق) اس فیاض کو جانتے ہوئے اپنے اپنے پیش کرنے میں ایک دوسرے سے ہمت لے جانے کی کوشش
کرتے، تاکہ اس طرح وہ اپنے دامن اس کی برکتوں سے بھر لیں۔ اس نے اپنے سر پر سے ایک عمامے کے بعد دوسرے
عمامے اتارنے کا عمل جاری رکھا۔ حتیٰ کہ وہ بہت سے عمامے اتار چکا۔ اور لاتعداد لائیں اس نے تلخ لیں۔ پھر اس نے
بھلس ختم کرتے ہوئے کہا:

امیر شافعی کی عرضداشت:

”میرے اچھے دوستو! جو یہاں حاضر ہو۔ میں بڑے اور عظیم خدا کے حرم (کعبہ شریف) میں تم سے خطاب کر چکا ہوں۔
اور آج اس کے پاک رسول ﷺ کے حرم میں تم سے قاطب ہوں۔ ایک خطیب کو کھڑا کر کے کرنی پڑتی ہے۔ اور میں تم سے ایک چیز
کی بیک مانگتا ہوں کہ تجھے اس کی ضرورت ہے۔ اور اگر وہ چیز تم مجھے دے دو تو میں اس کا ذکر کرنے میں نہیں شرماناں گا۔ سب نے
اس کی مدد کرنے پر آمادگی کا اظہار کیا۔ اور ان کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ میری ضرورت اس نے کہا، یہ ہے کہ تم سر اوپر اٹھاؤ اور اپنے
ہاتھ پھیلاؤ اور اس پاک رسول مہقول کریم ﷺ سے اتھا کرو۔ کہ مجھ کو گناہ گار کو اپنے دامن شفقت میں رکھو۔ اور میرے بے حشر کے
روز رب مطلق کے سامنے شفاعت کرے۔ اور مجھ کو اپنے گناہوں کو ایک ایک کر کے مٹنے اور اقرار کرنے لگا۔ لوگوں نے اپنے اپنے
عمامے اتار پیچھے اور سر رو کو نہیں بچنے کے روضہ مبارک کی سمت ہاتھ پھیلا کر روتے اور گڑگڑاتے اس میر شافعی کے لیے دھماکے
لگے۔“ میں نے اس رات سے زیادہ آنسوؤں اور انتظار کی کوئی رات نہیں دیکھی۔ (ابن جریر کا سفر)

[..... جاری ہے]

☆☆☆☆

شہزادی گوینہ، احوال و آثار، مناقب	:	کتاب
افتخار احمد حافظ قادری	:	تصنیف
افتخار احمد حافظ قادری	:	ناشر
۲۰۱۹ء	:	سال اشاعت
یا سراقبال	:	بھر

ابھی کتاب ایک شخصیت کی مانند ہوتی ہے ایک ایسی شخصیت جس کے اندر ایک ہی وقت میں کئی صفات جمع ہو جاتی ہیں۔ ایسی شخصیت دوسروں کے لیے ایک مشعل راہ کا کردار ادا کرتی ہے۔ کتاب کی دنیا میں آئے روز طرح طرح کے موضوعات پر مبنی کتابوں کا اضافہ ہو رہا ہے، مگر کتابوں میں فرق ہوتا ہے۔ بعض کتابیں صرف وقتی گردانی کی مشعل تک ہی محدود رہتی ہیں جب کہ بعض کا مقام و درجہ ایسا ہوتا ہے کہ انہیں شروع سے لے کر آخر تک حرف بہ حرف پڑھنا پڑتا ہے اور یہی اس کتاب کا اسنے قاری سے بنیادی مطالبہ ہوتا ہے۔ ابھی کتابیں خود بخود اپنے لیے قارئین کی ایک جماعت تیار کر لیتی ہیں۔ ۲۰۱۸ء میں کتابوں کی دنیا میں ایک نئی کتاب حصہ شہود پر آئی ہے جو بر لحاظ سے کامل سائنس ہے۔ کتاب کا عنوان شہزادی گوینہ، احوال، آثار، مناقب کے نام سے ہے۔ یہ کورہ کتاب میں پچاس نئی تصاویر کی بنیاد پر شہزادی سیدہ کائنات و خاتونِ جنت حضرت فاطمہ الزہراءؑ کی سیرت مبارکہ کے احوال و آثار اور حیاتِ حبیبہ کے فضائل کو محبت و عقیدت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف بارگاہِ زہراءؑ میں ایک ایسا گلدستہ حقیقت ہے جس کا ایک ایک حرف روحانی کیف میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو میں اگر ایسی ۱۰۰ عمدہ کتابیں چھانٹیں جائیں تو شہزادی گوینہ کو ان کتابوں میں ضرور شامل کرنا پڑے گا۔ کتاب کے ادراقی حضرت فاطمہ الزہراءؑ کے خوبصورت القابات، اور فضائل پر مشتمل احادیث سے مزین ہیں۔ کتاب کے ابتدائی صفحات پر پہلی صیغہ اطہار کے حرارات کی تصاویر اور جناب فاطمہؑ کا مقام پیدائش کا تصویر کی عکس بڑی خوبصورتی سے آراستہ کیا گیا ہے۔ ان تصاویر کی زیارت کرنے سے بھی قاری جذبہ محبت و عقیدت سے سرشار ہو جاتا ہے۔ سیدہ کائنات کے حوالے سے تاریخی واقعات کو تحقیق کی سند کے ساتھ درج کیا گیا ہے اور واقعات کے حوالے مستند کتابوں کی روشنی میں دیئے گئے ہیں۔ بلاشبہ اس کام میں راقم کی محنت و محنت کے ساتھ ساتھ علمی و ذوق بھی کار فرما ہے۔

احادیث کے حوالے سے اس کتاب کو دیکھا جائے تو وہ طرح کی احادیث اس کتاب میں جمع کر دی گئی ہیں ایک

وہ احادیث جن کا موضوع فضائل بتول سے ہے دوسری وہ احادیث جو سیدہ کائنات سے مروی ہیں۔ آپ ﷺ کو اپنی بیوی جینی سے حدودِ محبت تھی کہ آپ ﷺ کھڑے ہو کر اپنی بیٹی کا استقبال فرمایا کرتے تھے۔ آپ ﷺ فرمایا کرتے تھے کہ نہ فاطمہ ام ایہا، یعنی فاطمہ اپنے باپ کی والدہ ہیں۔ کیوں کہ آپ ﷺ اپنی بیٹی کا احترام اس طرح کرتے تھے جس طرح ماں کا احترام کیا جاتا ہے اور اکثر فرمایا کرتے تھے کہ فاطمہ میرے جسم کا ٹکڑا ہے۔ آپ ﷺ کے شان میں داخل ہونے والی آیات کا ذکر بھی اس کتاب میں کیا گیا ہے۔ کتاب میں ایک طرف جنابِ فاطمہؓ کی حیاتِ مبارکہ کو قصیدہ زدہ، بیانی، مبالغہ جیسے روشنی میں دیکھا گیا ہے تو دوسری طرف باپ اور بیٹی کا آپس میں کیا رشتہ ہونا چاہیے، ایک باپ کو اپنی بیٹی کی کیسے تربیت کرنی چاہیے اور ایک باپ کے دل میں اپنی بیٹی کے بچے کی مذہبیت ہوتے ہیں ان تمام پہلوؤں کو تاریکی پر مختلف کرنے کے لیے حیاتِ فاطمہؓ سے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر رخصتی کے موقع پر جناب رسول ﷺ کی جو کیفیت مبارک تھی اس ضمن میں راقم لکھتے ہیں

”ام المؤمنین حضرت ام سلمہؓ نے آپ ﷺ کی خدمت میں عرض کیا یا رسول اللہ ﷺ جناب سیدہ فاطمہؓ کی رخصتی کا سامان تو تیار ہو چکا ہے مگر ایک خیال مجھے تیار رہا ہے کہ اگر آج سیدہ خدیجہ الکبریٰؓ اس بابرکت تقریب میں شامل ہوئیں تو انہیں کس قدر خوشی حاصل ہوتی۔ سیدہ خدیجہؓ کا ذکر سننا تھا کہ آپ ﷺ کی چشمانِ مبارک سے آنسو چھنا شروع ہو گئے۔ آپ ﷺ نے ایک آدمی کو روکا اور فرمایا کاش! خدیجہؓ اس وقت ہوتیں کیوں کہ انھیں دنیا سے جاتے وقت بھی ارمان تھا کہ میں اپنی بیٹی کی شادی نہ دیکھ سکوں گی اور انہیں یہ فریضہ سونپ کر داخلِ فردوس ہو گئیں۔ ایک طرف گھر میں رخصتی کی تہا پیاں تو دوسری طرف شہر دی کائنات کی آنکھوں میں آنکھوں کے سیلاب پوری قوت کے ساتھ جاری ہیں، ماں کی شفقت بھری یادیں آ رہی تھیں اگرچہ دیکھا سہات المؤمنین ہر کام میں پوری پوری دلچسپی لے رہی تھیں مگر اس کی کی کو کوئی دوسرا پورا نہیں کر سکتا۔ وہی کا وقت امر کا مدینہؓ اپنی جگر گوشہ کو الوداع کہہ رہے ہیں اور آپ ﷺ کی آنکھوں میں آنکھوں کا سیلاب آیا ہوا ہے اس موقع پر آپ ﷺ نے فرمایا

”بیٹی فاطمہ! بوجہ اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھے۔“ (شہرِ دی کوئین ص ۵۴)

اسی طرح جناب فاطمہؓ کی حیاتِ مبارکہ کے کلی درخشاں باپ اس کتاب میں بیان کیے گئے ہیں جو قارئین کے لیے ہدایت کا سرچشمہ ہیں۔ کتاب ہذا کے آخری باب پنجم میں مناقبِ بتولؓ کے ضمن میں عربی، فارسی، اردو شعرا کا کلام بھی رودر ترجمہ بطور نمونہ دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار نمونہ کلام کے طور پر مدِ حفظ فرمائیں۔

عربی نمونہ کلام

سیدہ کائنات کی دلاوت و ہمساعت کے دن کے حوالے سے۔

يا يوم مولد فاطم الزهراء

يا صبح شمس الاثنيك غناني

فيك السناغم القلوب مذكرا

يوم السرور الصمود البشراء

منقبت به عنوان: أن الكبرياء السيدة الزهراء

الاعطيناك الكون

هذا قول المولى الأكبر

مهر في الحجة لا ينكر

هو فاطمة قول بوثر

منقبت به عنوان: أهل الكساء

ان رها الفضل و ران الشرفاء

انما محبته أهل الكساء

من بقرآن عظيم ذكرهم

و حديث من بشعر الامناء

منقبت به عنوان: سيدتنا الزهراء

ما يقول و ينظم الشعراء

كل المحاسن انت يا زهراء

ما تقول الاقرته من شاعر

لنعمه من فضلك الامراء

منقبت به عنوان: شيدتي مدح الزهراء

في حمى الزهراء محي

من على الاحباب تحنوا

فاطم "قلب" سليم

فاطم "نور" عظيم

فاطمہ "اُم ایہا"

صارفلی میں مسیحا

فاطمہ جنتہ ماویٰ

ہی میں ہی سلوی

قاری کلام

منقبت، از: سما قاس

مریم از یک نسبت حبیبی عزیز
از سہ نسبت حضرت زہرا عزیز
نور چشم رحمتہ للعالمین
آن امام اولین و آخرین

منقبت از: بہار حسین عظیم آبادی (پنڈ) (ہند)

من چه گویم وصف آن فیروز
دردے فائدہ صفاست باد را
این قدر دامن کہ آن عفت آب
فرد خودی گرنہ خودی کو تراش

منقبت، از: علامہ صاحب چشتی:

فاطمہ حبیب محمد مصطفیٰ
فاطمہ روح رسول اللہ
فاطمہ شان رسول اللہ
فاطمہ جان رسول اللہ

ظنِ مطب کبریا شہزادی کومین ہیں
 نذیب جانِ مصطفیٰ شہزادی کومین ہیں
 اُن کی سیرت پر ہے نازاں زہد و تقویٰ کی جہیں
 عظمتِ صدیقی و صفا شہزادی کومین ہیں

منقبت از: میر سید نصیر الدین نصیر کوٹلوی

پڑا ہوں در پہ حیرے گل گاہِ زہراء
 طے لقمہ کو خیرات چاہ یا زہراء
 ہیں سرِ نقی میرے شوہر تو مصطفیٰؐ کا
 رہے یہ ادب و شرف، عزہ جاوہِ زہراء

منقبت از: ادیب رائے پوری

دھڑ ختمِ ارسلؐ کے جانِ نصیر قاطمہ
 اے وقارِ بدترانی، شانِ جہدِ قاطمہ
 لٹ رہا تھا کرہ میں آپ کا گھر قاطمہ
 آپ نے دیکھا ہے عشر، قبلِ عشر قاطمہ

منقبت از: عثمان فنی سیالوی

رہنے کہا اے میرے دلبر انا اعطیک الکوش
 تیری وارث تیری دختر انا اعطیک الکوش
 دنیا میں جو آئی بتول ہوئی پھر آباد آلِ رسول
 آخر کہے جو وہ خود اجر انا اعطیک الکوش

منقبت از بشیر نقشبندی علی پوری

بوسے کی تابندہ شانیں ہر آن دہرا کی
کہ ہے بدست سرائی کرد با قرآن دہرا کی
کھڑے ہو کر تھے استقبال کرتے مصطفیٰؐ ان کا
خدا ہی جانتا ہے کس قدر ہے شان دہرا کی

منقبت از مظفر وارثی

بوسے بہشت زوج علی و خیر رسولؐ
ام آنیاء، دہرا و منصورہ و بقول
کلثوم و سارہ، آسیہ، مریم کے غول میں
بلور، اجتاب ہوا خاک پر نزول

منقبت از: ایمانہ شفاعت تار

شانِ جنتِ آپ ہیں، آلِ رسولؐ آپ ہیں
خاتونِ جنتِ آپ ہیں، جانِ رسولؐ آپ ہیں

منقبت از: طاہر سلطان

لکھ جو دہراء لفظوں کو تاجِ محمدؐ مل گئی
لکھ د لفظ کو ہم کی تصویر مل گئی
ہستہ رسولؐ پاکؐ کے قربان جا بیٹے
جس کو خدا سے چادرِ تلمیح مل گئی

منقبت از: ہدیہ فرح الماس برنی

فاطمہ زہراءؑ ہے خاتونِ جنت
ہے جنت کی عمارِ خاتونِ جنت
فاطمہ زہراءؑ ہے، نبیؐ کی
نبیؐ کی دل و جانِ خاتونِ جنت

☆☆☆☆

کتاب	:	وادئی چھتر کرلوٹ
تصنیف	:	شا کر احوان
ناشر	:	بزم تحقیق و تحقیق، بہارہ کبو
سال اشاعت	:	۲۰۱۶ء
مبصر	:	قمر زمان نصیب

انسان نے جب عماروں سے نکل کر مہنی زندگی کا آغاز کیا اور زندگی کی تہذیب ہونے لگی تو رفتہ رفتہ ملکیت کا احساس پیدا ہونا شروع ہوا۔ اپنے علاقے اپنی زمین اور بعد ازاں اپنی ثقافت سے محبت کا جذبہ پیدا ہوا اور پھر اس کی جٹا کے لیے کوششیں شروع ہوئیں تاکہ آئندہ نسلوں تک اسلاف کے کارنامے پہنچ سکیں اور وہ ان سے راہنمائی حاصل کر سکیں۔ لیکن یہ کام بھی ممکن، کچے جذبے اور محبت و عقیدت کا محتاج رہا ہے کیوں کہ ان کے بغیر یہ کام ممکن نہیں ہوتا۔ شا کر احوان کی تصنیف "وادئی چھتر کرلوٹ" بھی اسی محبت و عقیدت کا اظہار ہے جس میں اپنی زمین سے محبت اور اپنے اسلاف سے ہے پناہ عقیدت کا جذبہ کارفرما ہے۔

شا کر احوان ایک ہمہ جہت شخصیت کے حامل ہیں۔ وہ پاکستان ایئر فورس میں ۱۸ سال تک خدمت سرانجام دینے کے بعد سبکدوش ہوئے تو اپنے لیے فکر تعلیم کا انتخاب کیا۔ کئی برس سے بلور مطہم، طلبہ کے ذہنوں کی آجاری میں اپنا حصہ ڈال رہے ہیں۔ فن اداکاری ان کا ایک شوق تھا جس کی تکمیل کے لیے انھوں نے پی ٹی وی کا رخ کیا۔ کئی ڈراموں میں اداکاری کے جوہر دکھائے اور تاحال اپنے شوق کی تکمیل کر رہے ہیں۔

اپنے علاقے کی تعمیر و ترقی کے جذبہ نے انھیں ملکی سیاست میں حصہ لینے پر مجبور کیا تو انھوں نے حالیہ بلدیاتی انتخابات میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا اور یوں اپنے علاقے کے عوام کا اتحاد حاصل کرتے ہوئے علاقے میں کونسلر منتخب ہو گئے۔ شا کر احوان نے ہمیں پر دم نہیں لیا بلکہ اپنے ایک اور شوق کی تکمیل کے لیے محنت شروع کر دی اور وہ تھا اپنے علاقے کے حوالے سے ایک عمدہ کتاب کی تالیف۔ لہذا اپنی تصنیف "وادئی چھتر کرلوٹ" کو سامنے لا کر انھوں نے اپنے اس دیرینہ خواب کی تعبیر حاصل کی جس کا ذکر انھوں نے اپنی کتاب کے شروع میں کیا ہے۔

اس کتاب میں شا کر احوان نے اپنے علاقے کی تاریخ، وہاں کی تہذیب و ثقافت، سیاست، جغرافیائی حالات،

تعلیمی ادارے، اہم شخصیات، بیرونی ممالک اور ان کے فیوض و برکات کا احاطہ نہ کر سکتے تھے، بلکہ اپنے علاقے کے ان آدمیوں کے مسائل کا بھی بڑی تفصیل سے تذکرہ کیا ہے جن سے ان کا علاقہ دوچار ہے۔ موضوعات کے اعتبار سے بھی یہ بڑی متنوع تصنیف ہے۔ چند چیدہ، چیدہ موضوعات یہ ہیں۔

وادی پٹنہ، پٹنہ بار کے تین شہر، پٹنہ باری زبان و ادب، ذرائع آمد و رفت، مولیائے کرام اور خزانرات، اقوام و قبائل، تہذیب و معاشرت، ادب و ادبیات، خواتین کی معاشرتی زندگی اور مسائل، تعلیمی صورت حال اور تعلیمی ادارے اور وادی چمتر کرلوٹ کے اہم مسائل۔ شاکر احوال نے بڑی عرق ریزی سے ان تمام موضوعات کا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ سورج کی مسابقت سے انھوں نے تاریخی کتب کے حوالہ جات سے اپنے کام کو مزید وسیع بنا دیا ہے۔ کتاب میں شامل چند مضامین ایسے ہیں جس سے پچھلے ملک کے اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں مثلاً "حافظ مظہر اللہ دین تو ہم پرستی، خواتین کی معاشرتی زندگی اور مسائل" وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

فصل وقوع اور جغرافیائی حدود کے اعتبار سے پٹنہ بار کا خطہ بلاشبہ اہمیت کا حامل ہے۔ جہاں ایک طرف ملک کا دار الحکومت، دوسری طرف ملک کی بڑی فوج کا ہیڈ کوارٹر (سی ایچ کیو) اور سیاحت کے حوالے سے بھی یہ اپنی ایک الگ پہچان رکھتا ہے۔ اس حوالے سے کئی تصانیف اس سے پہلے بھی مرتب ہو چکی ہیں۔

وادی چمتر کرلوٹ ایک اہم شاہراہ پر واقع ہونے کی وجہ سے بھی بڑی معروف ہے۔ اور شاکر احوال اس کے احوال لکھ کر اس کی اہمیت میں مزید اضافہ کر رہے ہیں۔ لیکن یہ کام اتنا آسان بھی نہیں۔ اس کے لیے صبح شام اٹھک محنت و زحمت ہوتی ہے جس کا اہتمام جناب شوکت محمود شوکت نے بھی اپنے مضمون میں کیا ہے جو کتاب میں شامل ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”کسی قوم یا علاقے کی تاریخ لکھنا جان جو کموں کا کام ہے۔ کیوں کہ تاریخ لکھنے کے لیے سائنس کی طرح تجربہ گاہیں وغیرہ دستیاب نہیں ہوتیں کہ جہاں کوئی مورخ بیٹھ کر تاریخ افسوس کر سکے۔“

میرے خیال سے یہ کام خونِ دل نکھیر کرنے کے مترادف ہے کہ بقول حکیم الامت:

فکش ہیں تمام خونِ ہجر کے بغیر

نقد ہے سوزائے خام خونِ ہجر کے بغیر

کیوں کہ خونِ دل کی نکھیر کے بغیر فکش ابھر کر سامنے نہیں آتے اور شاکر احوال نے اپنی محنت سے

علاقے، علاقے کے نقشہ کو درمخ کر دیا ہے اور کوئی چھوٹی سے چھوٹی چیز بھی غفلت سے رہے دی۔ بالخصوص شاکر احوان نے علاقے کے جن مسائل کا تذکرہ کیا ہے ان کے بارے میں جان کر حیرت ہوتی ہے کہ انہیں وہی صمدی میں بھی ہمارے ملک بجلی، گیس، پینے کے صاف پانی، صحت و صفائی، ذرائع آمد و رفت اور تعلیم جیسی بنیادی ضروریات سے محروم ہے۔ اور وہ بھی ایسا علاقہ جو ملک کے دار الحکومت سے فقط چند کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ انھوں نے، ایک طرف تو ان مسائل کو اچا کر کر کے اپنے علاقے کی بھرپور نمائندگی کی ہے اور دوسری طرف مملکت، خدا داد پاکستان کے حکمرانوں کی غفلت اور ان کی ترجیحات کی نشاندہی بھی کر دی ہے۔ کیوں کہ یہ مسائل فقط انہی کے علاقے کے نہیں ہیں بلکہ یہ ہمارے ملک کے، جماعتی مسائل ہیں۔ ہر حکمران نے صرف بڑے شہروں اور پیش علاقوں کو ہی حیرت زدگی دی ہے۔ حالانکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمارے شہروں اور دیہی علاقوں کو ترقی دی جائے اور وہاں بنیادی انسانی ضروریات مہیا کی جائیں تاکہ ان علاقوں سے بڑے شہروں کی جانب آبادی کے انحصار کو روکا جاسکے اور بڑے شہر آبادی کی وجہ سے پیدا ہونے والے مسائل سے بچا جاسکے۔

جن مسائل کی نشاندہی شاکر احوان نے اپنی کتاب میں کی ہے، ان کے حوالے سے کتاب کی تعارفی تقریب کے موقع پر معروف شاعرہ اور کالم نگار عائشہ مسعود ملک نے بھی بات کی اور اپنے اخباری کالم میں ان کی حمایت کی۔ شاکر احوان کی تصنیف ”دوڑی چھتر کر بوٹ“ ہر حوالے سے اہمیت کی حامل ہے۔ اس کے ذریعے ایک عام آدمی بھی اس علاقے سے مکمل آگاہی حاصل کر سکتا ہے۔ آنکھوں کو جان نسل کو بھی حوصلہ اور رہنمائی ملے گی اور وہ اپنے علاقے کی تعمیر و ترقی کے حوالے سے سوچ سکیں گے۔

شاکر احوان نے کتاب کے آخر میں احباب کی اور بزرگوں کی تعداد پر سے کتاب کو نکلیں جانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کتاب کا احتساب اپنے ”دادا نادر خان احوان“ کے نام کیا ہے جس سے اپنے اسراف کے ساتھ ان کی عقیدت اور لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔ کتاب کے آخر میں انھوں نے کتابیات مہیا کر کے اپنے کام کو حقیقی، قہار سے مستعد بنادیا ہے تاکہ کوئی بھی شخص اس سے استفادہ کر سکے۔ کتاب میں بالکل سادہ اور عام فہم زبان استعمال کی گئی ہے۔ ایسی کتاب کے لیے ایسی زبان زیادہ مؤثر ہوتی ہے کہ جس میں مصنف کے قاطب عام قارئین بھی ہیں۔ اس اہم کام کے لیے شاکر احوان سچا طور پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔

☆☆☆☆

کتاب خانہ مولانا محمد علی مکہڑی (فتوحات)

[گوشہ افتخار حائفہ]

وجہ امت علی احمد ساجد لکھنؤی

- 1- ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان جزوقی، امام
دلائل الخیرات
مترجم: مفتی محمد عظیمی اشرفی
بھیس دلائل الخیرات شریف، کراچی
جنوری، ۲۰۱۷ء
- 2- بی القاسم علی بن الحسن بن حمزہ الشافعی صاحب کرم
فصل أم، موشن کا نسخہ
درستہ: مفتی، حسن بن محمد ابراہیمی
شرکتہ دارالافتاء اسلام آباد، بیروت
۲۰۰۵ء
- 3- ابی بکر محمد بن سلیمان بن الاصفہ الجبلی
مسند کا نسخہ
درستہ: مفتی: الحاج محمد ظفر محمد بن حسین
ملکتہ دارالافتاء، الکویت
۱۹۸۵ء
- 4- شرف ظفر، سید، ڈاکٹر
تذکرہ سید محمد علی بھائی
معاونہ اولیٰ
مشافعی بک کارنر لاہور
۲۰۱۲ء
- 5- افتخار احمد، فطاکاوری
رشاد است مرشد
المنکر والاعیار فی فضل الصلاۃ
والسلام علی سیدنا وعلیٰ آلہنا
افتخار احمد، فطاکاوری، ویڈیو
نمبر ۲۰۱۰ء

☆	انکسار والاخبار فی فضل باصلاۃ	۲۰۱۵ء
۳	والسلام علی سیدنا واولادنا محمد	جنوری۔ ۲۰۱۷ء
۴	الصلوات الالہیۃ باسماء خیر البیوت	اپریل۔ ۲۰۱۸ء
۵	الفیہ بالصلوات علی نضر المرحومات	جون۔ ۲۰۰۲ء
۶	بلد الاولیاء	جولائی۔ ۲۰۱۸ء
۷	حیات النور	جنوری۔ ۲۰۰۱ء
۸	قزاقان درود و سلام	جون۔ ۲۰۰۱ء
۹	زیارات از بکستان	جنوری۔ ۲۰۱۷ء
۱۰	زیارات اولیائے عظیم	جولائی۔ ۲۰۰۹ء
۱۱	زیارات ایمان	جنوری۔ ۲۰۱۲ء
۱۲	زیارات ترکی	جون۔ ۲۰۰۸ء
۱۳	زیارات حبیب	دسمبر۔ ۲۰۰۰ء
۱۴	زیارات شام	جنوری۔ ۲۰۰۴ء
☆	زیارات شام	جون۔ ۲۰۱۷ء
۱۵	زیارات عراقی و اردن	جولائی۔ ۲۰۱۳ء
۱۶	زیارات سینہ منورہ	مئی۔ ۲۰۰۸ء
۱۷	زیارات عراقی	مارچ۔ ۲۰۰۸ء
۱۸	زیارات مصر	مئی۔ ۲۰۰۸ء
۱۹	زیارات مقدسہ	۱۹۹۹ء
۲۰	زیارات مقدسہ	اگست۔ ۲۰۰۰ء
۲۱	سرزمین انبیاء و اولیاء	اپریل۔ ۲۰۰۲ء
۲۲	سرکار فرشتہ اعظم	اگست۔ ۲۰۰۲ء
۲۳	سیدنا ابوطالبؑ	مارچ۔ ۲۰۱۸ء
۲۴	سیدنا حمزہ بن عبدالمطلبؑ	نومبر۔ ۲۰۱۶ء

۲۵۔	سید یعقوب علی شاہ	-----	اگست۔ ۲۰۱۹ء
۲۶۔	شانِ بونج زبان و سونے	-----	۲۰۱۵ء
۲۷۔	شانِ خلک کے راشدین	-----	مئی۔ ۲۰۱۶ء
۲۸۔	زبانِ سید المرتضیٰ	-----	اپریل۔ ۲۰۱۶ء
۲۹۔	شانِ اہل زبان	-----	فروری۔ ۲۰۱۷ء
۳۰۔	شاہدِ حضرت امیرِ اہل حق	-----	نومبر۔ ۲۰۱۸ء
۳۱۔	شہزادی گوینہ صاحبہ	-----	
۳۲۔	صلواتِ سلام پرانے	-----	
۳۳۔	لڑکھات خیرالام	-----	مارچ۔ ۲۰۱۷ء
۳۴۔	عظائمِ اصوات و التسمیات	-----	اپریل۔ ۲۰۱۶ء
۳۵۔	عظائمِ اصوات و التسمیات	-----	مئی۔ ۲۰۱۶ء
۳۶۔	فضیلتِ اہل بیت علیہم السلام	-----	اگست۔ ۲۰۰۵ء
۳۷۔	قصائدِ خوشیہ	-----	جنوری۔ ۲۰۰۲ء
۳۸۔	گلدستہ قصائدِ ہمارے کئی طرحِ الحبیب	-----	جولائی۔ ۲۰۰۱ء
۳۹۔	مناقبِ والدینِ مصطفیٰ کریم	-----	مئی۔ ۲۰۱۸ء
۴۰۔	موشن کی ناہمی	-----	فروری۔ ۲۰۱۹ء
۴۱۔	حدیثِ مبارکہ و سلام	-----	جون۔ ۲۰۰۳ء

8۔ انوارِ المصطفیٰ اہدی

۱۔	تاہد اور بھگالی شریف	چشتی کتب خانہ	۲۰۱۸ء
----	----------------------	---------------	-------

7۔ بدیع الزماں فروز انظر

۱۔	زعمی مولانا جلال الدین محمد	انتشارات زوارہ تہران	۱۳۸۶
----	-----------------------------	----------------------	------

8- جلال رشید

1- مروج المهرین (مجموعہ ۵۰۰) انگلہ ستر، لاہور ۲۰۱۵ء

9- تنویر المصطفیٰ قادری، اویسی، مخدوم (مترجم)

1- ینائع الہود لاندوی القرنی

انز علی سلیمان بن ابراہیم مصطفائی علی کیشیز، ککرات اپریل ۲۰۱۵ء

10- جاوید عاصری، ڈاکٹر

1- سلطان علی بن موسیٰ الرضا انتکارات آستان قدس رضوی، مشهد ۱۳۹۳

11- جاوید احمد سرودی قادری، ڈاکٹر

جلو کار (Sufi Light)

مترجم شیر آگن ملک سرودی قادری مکتبہ ہدیہ ۲۰۱۷ء

12- جعفر بن حسن بن عبد الکریم برزنجی، سید

1- سید الشہد

حرم دارالعلوم دارالافتاء دارالعلوم کراچی ادارہ مسعودیہ کراچی ۱۹۹۶ء

13- جلال الدین احمد امجدی، مولانا

1- میرت سیدۃ الامیر معاویہ مرکزی مجلس رضا، لاہور ۲۰۱۳ء

14- جلال الدین سیوطی، امام الحنفیہ

1- لطائف المناجیح، ص ۵۵

مترجم: مولانا مفتی ابوبکر منادی، علی کیشیز، اسلام آباد کراچی

- ۲۔ مسام المومنین جائزہ مس
جوامع الکبر فی الحدیث دارالاسلام، ممبئی ۱۹۸۱ء
- 15۔ حسن بھری
۱۔ فضائل مکہ و المکین لیسما
حقیق: کتب سنہ کی اسلامی سکتہ الطلاوع، کراچی ۱۹۸۱ء
- 16۔ حمزہ بن حاضہ بن بشیر القرطابی
۱۔ فضائل امام المومنین جائزہ دارالاسلام، مدینہ منورہ ۱۴۲۸ھ
- 17۔ خالد سیف اللہ رحمانی، مولانا
۱۔ دانش پاؤں اراج مجلس تحقیقات اسلامی، لاہور ۱۹۸۱ء
- 18۔ دوست محمد قادری چشتی، فقیر
۱۔ وصال آنے والا ہے
۲۔ (حالات حاضرہ کی روشنی میں) تحریک اتحاد اہل حق و باطل (۱۹۸۰ء) ۱۷-۱۸
۳۔ کزانی رحمت میلا دلتی ۱۷۷۷ ہندوستان کی تحریک، ہندوستان (۱۹۸۰ء) ۱۷-۱۸
۴۔ کتاب خانہ رسول ربی صبر و رزاکم ہندوستان کی تحریک، ہندوستان (۱۹۸۰ء) ۱۷-۱۸
۵۔ امیر قادری علیہ رحمۃ اللہ تحریک اتحاد اہل حق و باطل (۱۹۸۰ء) ۱۷-۱۸
۶۔ رزاکم کہ کتاب قادری ۱۷۷۷ ہندوستان کی تحریک، ہندوستان (۱۹۸۰ء) ۱۷-۱۸
- 19۔ دین محمد، شیخ
۱۔ فہرست چشتیہ خاندان تحقیقات، لاہور ۱۴۳۸ھ
۲۔ ظہور النبی ۱۷۷۷ تحقیقات، لاہور ۲۰۰۸ء

20- رضا محمدی

۱- شیخ ابوالحسن خراسانی

۱۳۹۵

21- سائید کجداش

۱- فضل النجری الاسود و مقام

امیر القیام

۱۳۶۶ هـ دارالافتاء الاسلامیہ، بیروت۔ لبنان

۲- فضل ماعز مزم

۱۳۶۱ هـ دارالافتاء الاسلامیہ، بیروت۔ لبنان

22- سرود کا مریم پارسا خو

۱- درآستان مصمت

۱۳۸۹ انتشارات از آستان مقدس، قم

23- سیف بن محمد بن یعقوب الحمرویی

۱- تاریخ نامہ ہرات

۱۹۸۵ء

مترجم: پروفسر سلطان الخالہ علی کویت

24- شہ ولی اعوان

۱- مشاہیر سنن [ج ۱]

دارالافتاء الاعوان، پاکستان مارچ ۲۰۱۵ء

25- شریف احمد شراکت نوشاہی، سید

۱- اعجاز افکار

۲۰۱۸ء

دارالاسلام، دہلی

ترتیب دہ دین: عارف نوشاہی

26- شعیب سرور، مولانا

۱۔ حضرت عائشہ کے سوا کسی نے جنت العلوم، لاہور میں نہ

27۔ شوزیب کاثر
۱۔ خیرہ
زینل ہاؤس آف جلی کیشنر، درہونہ پٹری
اگست ۱۹۸۰ء

28۔ صالح بن محمد الحلا
۱۔ حمزہ امجد، امروہین خانہ
لاہور
۱۹۸۸ء

29۔ صفور رضا قادری، علامہ
۱۔ تذکرہ سادات بخاریہ
شکوہ جین ہاؤس، لالہ موٹی
۱۹۱۶ء

30۔ صفی زلالی
۱۔ حدیث معصومہ
احتکارات زائر، قم
۱۳۸۶

31۔ ظہر اقبال، مولانا (مترجم)
۱۔ میرت سیدہ عائشہ صدیقہ
والعرف، لاہور
میں نہ

32۔ عابد حسین شاہ میرزا
۱۔ تذکرہ سنوی مشائخ
عابد حسین شاہ میرزا
تجربہ ۱۹۸۰ء

33۔ عاتق عبدالعزیز الغوی
۱۔ انور الحق فی فداک
امروہین خانہ، بخاریہ علی
مکتبہ طریقی المصلحی
۱۹۸۸ء

34۔ عباس فقی، شیخ، محدث

- ۱۔ معنی الآل اہل حسن النسل، میرزا محمد حسین (ج ۱) [۲۰۱۱ء]
مترجم: سید صفدر حسین نجفی امامیہ پبلی کیشنز، لاہور
- ☆ معنی الآل اہل حسن النسل، میرزا محمد حسین (ج ۲) [۲۰۱۵ء]
مترجم: سید صفدر حسین نجفی امامیہ پبلی کیشنز، لاہور

35۔ عبدالرحمن براہوئی، ڈاکٹر

- ۱۔ بلوچستان میں صحابہ کرام
براہوئی اکیڈمی، پاکستان

36۔ عبدالعزیز خاکی

- ۱۔ زندگانی نیکو گفت
ام المؤمنین عائشہؓ

37۔ عبداللہ ابوالسعود ہمدانی

- ۱۔ تفسیر ام المؤمنین عائشہؓ
دار عالم الکتاب، ریاض

38۔ عبدالحمید اطہر (حرم)

- ۱۔ فضائل اصحاب المؤمنین کا
تذکرہ، حرمین
- میرزا آل والا صاحب

39۔ عبدالحمید محمود طہار

- ۱۔ السیدۃ عائشہؓ ام المؤمنین
دار الفکر، بیروت

40۔ عبدالحق انصاری

- ۱۔ درود سلام کی پندرہویں کتبہ بہاء الدین زکریا انصاری، پیکوالی ۲۰۱۳ء

41۔ عبدالعزیز محدث دہلوی، حضرت علامہ

- ۱۔ برسر الشہادتین (عربی مع ترجمہ) مطبعہ بیتابی، دہلی ۲۰۰۹ء
۲۔ شہادت حسین زہر سر الشہادتین مترجم، مولانا ریاض احمد مصطفیٰ ادارہ نجی الدین، برطانیہ ۲۰۱۰ء

42۔ عبدالغفار شاہ کشمیری، حضرت عید

- ۱۔ عشرہ کاملہ درود شریف مکتبہ حنفیہ لاہور ۲۰۱۳ء

43۔ علی بن محمد بن محمد التیمی

- ۱۔ الامان الحسن لعلی دہاد عبداللہ بیرہ حلقہ تاریخ مشرق مکتبہ الکویت، کویت ۲۰۱۱ء

44۔ ع۔ م۔ چوہدری

- ۱۔ دیار مصطفیٰ علقہ اور درود مصطفیٰ درود گل، بہاول پور جون۔ ۲۰۱۷ء

45۔ غلام قادر، بھیروی، مولانا

- ۱۔ اسلام کی کیا باتیں (۷۰۰ باتیں) مرکزی مجلسِ رضا، لاہور س۔ ن

46۔ قمر الزماں خاں اعظمی، علامہ

- ۱۔ دارِ تاج الشریعہ مرکزی مجلسِ رضا، لاہور ۲۰۱۹ء

47- مجلیٰ مہیانی، سید

۱- حسین انصوف

ترتیب دوم: درمغیر حسین قادری
سکا ملاکان کرم، ملاک، مکان شریف

جولائی - ۲۰۱۵ء

۲- ترتیب دوم: درمغیر حسین قادری
قادری تھن (مکھی مغلطہ)

ترتیب سوم: درمغیر حسین قادری
سکا ملاکان کرم، ملاک، مکان شریف

جولائی - ۲۰۱۵ء

48- وہاب اشرفی، پروفسر

۱- کاشف الحقائق ایک مطالعہ

پروپ کا ادبی، اسلام آباد

مارچ - ۲۰۱۵ء

49- مجلیٰ نعمانی

۱- جہاد اور معجزہ حاضر

جلس تحلیقات اسلامی دہرہ

مئی - ۲۰۱۵ء

50- یوسف بن اسماعیل المہمانی، علامہ قاضی

۱- انجمن الصلوات علی سید السادات

مئی - ۲۰۱۵ء

☆☆☆☆

Qindeel-e-Suleman

20

NIZAMIA DAR-UL-ISHA'AT KHANQAH-E-MO'ALLA
HAZRAT MOLANA MUHAMMAD ALI MAKHADO (R.A.),
MAKHAD SHAREEF (ATTUCK)